



Univerzitet „Mediteran“ Podgorica

B I L T E N

BROJ : 02

Podgorica, decembar 2006. god.



B I L T E N

Univerzitet „Mediteran“ Podgorica

<i>Univerzitet „Mediteran“ Podgorica Vaka Đurovića b.b.</i>	<i>Broj: 02 Godina: 2006. Podgorica, 15. 12. 2006.</i>	<i>Broj primjeraka: 50 oktobar – decembar 2006.</i>
---	--	---

www.unimediteran.net

Predmet: Recenzija za izbor u zvanje docentkinje **mr Maje Đurić – Đorđević**

PREGLED RADA I BODOVANJE

Ime i prezime: **Maja Đurić – Đorđević**

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje DOCENTA za predmete:

1. *Uvod u fotografiju*
2. *Fotografija II*
3. *Digitalna fotografija*
4. *Digitalna umjetnička fotografija*

FAKULTET VIZUELNIH UMJETNOSTI, PODGORICA

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Republika" dana 30.VIII 2006. godine. Na raspisani konkurs javila se **mr MAJA ĐURIĆ – ĐORĐEVIĆ**

BIOGRAFIJA

1.5. Obrazovanje:

Osnovnu i srednju školu završila na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer).

Osnovne studije: Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na grupi Istorija umjetnosti, br. diplome 2/11167, Beograd, 25. jun 1993. godine. Diplomski rad: "*Manirizam kod Ticijana*"

Poslediplomske studije: Centralno-evropski fakultet, Prag, Grupa: Istorija umjetnosti, filozofije i arhitekture, školske 1994/1995. godine.

Magistarski rad: "*Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori*" (odbranjen 1995. godine), mentor Ian Jeffrey.

2.	UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja		
	2003 .Muzej savremene istorije Rusije, Moskva, 24 - 30.11.2003 – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji)	10	
	2005 „Sky-see-landscapes“, Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005.	10	
2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja		
	2005 „Moj svijet“, Rijeka, Hrvatska, jul 2005 – samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj	4	
2.5.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom		
	2003 »Speculum in imaginis«, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Galerija »Centar« - samostalna izložba, Podgorica, 2002.	2	
	2005 "Moj svijet", Kulturni centar Beograd, Galerija Artget, samostalna izložba (na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić)	2	

2.6.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela				
5.	1997 »Salon fotografije – Beograd '97«	1			
6.	Svjetski kongres fotografije, Gmunden – Austrija '99.	1			
7.	Balkanska zimmica, Podgorica, 2000.	1			
8.	Međunarodna izložba fotografije „XAPA“ – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001.	1			
9.	„Crna Gora ekološka država“, Nikšić, 20.09.2001.	1			
10.	„Crna Gora kroz objektiv“, Međunarodna izložba, Bar septembar 2001.	1			
11.	Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, »Salon Šumice 2001«, Beograd, 11.2001.	1			
12.	Izložba fotografija »Bar neimarski izazov«, Dvorac kralja Nikole, Bar, 12.2001.	1			
13.	»Žena« , Galerija FKVS, Novi Sad, 8. mart 2002.	1			
14.	»Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature«, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd, 2002.	1			
15.	»Privremeno«, Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002.	1			
16.	XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.	1			
17.	»Dani crnogorske fotografije«, Nikšić, 25.09 – 05.10. 2002.	1			
18.	XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002.	1			
19.	»Starost čovjeka«, Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.	1			
20.	»Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature«, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2003.	1			
21.	»Žene stvaraoci slike« 02.05 – 30.06. Galerija Progres, Beograd (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1			
22.	»Marubi 2003«, Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana	1			
23.	Sedma izložba fotografija, Niš, oktobar 2003.	1			
24.	21 »Kraft« Festival i izložba fotografija More 21 – 22.11.2003. Rijeka, Hrvatska	1			
25.	Moj Ljubimac, Beograd, oktobar 2003.	1			
26.	23 » Fotograf na delu«, Požarevac, oktobar 2003.	1			
27.	Bijenale minijature, Gornji Milanovac, novembar 2003.	1			
28.	»Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature«, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2004 (pod patronatom FIAP-a)	1			
29.	26 »Čin 2002« 25. internacionalna izložba »Čovek i nafta«, Novi Sad, Vojvodina	1			
30.	»ČIN 2003« 26. internacionalna izložba »Čovek i nafta«, pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003.	1			
31.	»ČIN 2003« Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003.	1			
32.	29. Kulturni i sportski centar Šumice, »ČIN 2003«, Beograd 2003.	1			
33.	»Stare kuće i fasade«, Centar za kulturu i sport Šumice, Beograd, 20. jul 2004.	1			
34.	31»Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature«, Galerija Doma kul-	1			
	ture »Studentski grad«, Beograd 2005 (pod patronatom FIAP-a)				
	35. »We the people of Eurovision«, sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru Pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005.	1			
	36. IN MONTENEGRO, »Savremena crnogorska fotografija«, Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005.	1			
	37. Međunarodni festival » More«, Rijeka, Hrvatska novembar 2005.	1			
	38. II Bijenale "WOMAN THE IMAGE CREATORS" - " Žene stvaraoci slike", Guadalajara, Meksiko, maj 2005 – dio programa IV internacionalnog festivala slike	1			
	39. »Defragmentacija«, Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21. jul – 09. avgust 2006 (» Puro i kćer«, Maja Đurić – Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1			
	40. »Vagskal" Raskršća - »Koliko je veliki moj svijet" 2006, Međunarodna izložba slika , Kulturni centar Leksand, Švedska, 15.9 – 14.10.2006.	1			
	41. »Sinovi i kćeri«, Kulturni centar Bar, Galerija »Veliša A. Leković", 26.09 – 26.10.2007.	1			
4.	STRUČNA DJELATNOST				
4.6.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili rad u državnim i drugim organima i organizacijama; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.				
	ART RADIONICE			10	
	2001. Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION, Cetinje 2001. Seminar za fotografe i fotoreportere » Novinska fotografija" u organizaciji OEPS-a, 2001, Budva				
	2003. Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i Internet Crne Gore, Podgorica - O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, januar 2004, Budva				
	PROJEKTI			5	
	- saradnik na filmu »Pogled sa Ajfelovog tornja" u režiji Nikole Vukčevića				
	- saradnik na spotu Mapa s blagom, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović				
	- savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju, (Njemačka)				
	- koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno – evropskog fakulteta u Budimpešti				

ZBIRNO: RADOVI I BODOVI

	Broj radova		Broj radova	
	Ukupno	U posl. izbornom periodu	Ukupno	U posl. izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka djelatnost				
2. Umjetnička djelatnost				65
3. Pedagoška djelatnost				
4. Stručna djelatnost				15
Ukupno				80

4. ZNAČAJNI RADOVI U SKLADU SA KRITERIJUMIMA IZ MJERILA U BIBLIOGRAFIJI SU ZAPISANI POD REDNIM BROJEVIMA:

2.2/ 2.4/ 2.5/ 2.6/ 4.6/

5. VODEĆA I ORGANIZATORSKA AKTIVNOST
6. NAGRADE I PRIZNANJA

Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju, 1998 – Studentskog kulturnog centra Crne Gore
 Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi „Nikšić – Crna Gora ekološka država“, septembar 2001.
 Nagrada na konkurs časopisa za kulturu fotografije Refoto – tema Putovanja, 2002.
 Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija „Marubi 2003“, Tirana, 2003 (93 fotografa iz 18 zemalja)
 Treća nagrada na međunarodnom festivalu „More“, Rijeka, Hrvatska, 2005.
 Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala „Žene stvaraoce slike“ – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalajara, Meksiko, maj 2005.

7. ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA

Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju, (Njemačka)
 Član savjeta za izdavačku djelatnost Društva istoričara umjetnosti Crne Gore.
 Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
 Saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.

IZVJEŠTAJ RECENZENTA
I OCJENA USLOVA
UMJETNIČKA DJELATNOST

Analizu razvoja umjetničke kulture protekle decenije bilježi niz kreativnih aktivnosti u okviru polja umjetničke fotografije – vizuelnog medija dugo zapostavljenog u Crnoj Gori.

Jedan od predvodnika ekspanzivnog razvoja umjetničke fotografije na crnogorskim prostorima svakako je Maja Đurić – Đorđević, osnivač i predsjednik Instituta za fotografiju Crne Gore. Umjetnička djelatnost Maje Đurić – Đorđević može se sagledati preko 8 samostalnih i 40-ak kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu, čisto kreativne konotacije, brojnih referenci u domenu primijenjene umjetničke fotografije, domaćih i internacionalnih radionica i seminara, reporterskog rada u brojnim časopisima, radio i TV emisijama. Kreativni potencijali Maje Đurić – Đorđević valorizovani su pozitivnim kritičkim osvrtima uglednih kritičarskih pera, i izuzetnim

prijemom publike. Evidentni visoki kvalitet umjetničkog rada u okviru fotografije obezbijedili su joj i više domicilnih i stranih nagrada i priznanja. Pored visokih vještina u smislu poznavanja fotografskih tehnika, stvaralaštvo Maje Đurić – Đorđević odlikuju jasno i originalno planirane koncepcije i estetske vrijednosti u okviru tematskih ciklusa, grupa ili pojedinačnih fotografskih kreacija. Važno je pomenuti i njeno poznavanje istorijskih tokova procesa razvoja umjetničke fotografije u svijetu kao i dragocjeno istraživanje lokalnih elemenata iz oblasti fotografske djelatnosti koji su rasvijetlili mnoge nepoznanice kada je u pitanju ovaj segment krativnosti koji je u Crnoj Gori bio doskora gotovo nepoznat. Završavajući ovim sažetu ocjenu umjetničke djelatnosti Maje Đurić – Đorđević mogu, bez ikakve sumnje, zaključiti da je riječ o umjetniku visokih kvaliteta, stručnosti, u punom naponu kreativnosti od koga još očekujemo mnogo artističkih i istraživačkih poduhvata.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Iako relativno kratko angažovana u sklopu nastave univerzitetskog profila, Maja Đurić – Đorđević je tokom profesionalnog angažmana na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru, pokazala visok kvalitet predavanja i, posebno, veoma kvalitetnu komunikaciju sa studentskom populacijom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

	Broj radova		Broj radova	
	Ukupno	U posl. izbornom periodu	Ukupno	U posl. izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka djelatnost				
2. Umjetnička djelatnost				65
3. Pedagoška djelatnost				
4. Stručna djelatnost				15
Ukupno				80

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u umjetnički i pedagoški potencijal mr Maje Đurić – Đorđević, predlažem Fakultetu vizuelnih umjetnosti da joj se omogući izbor u zvanje docenta na predmetima: *Uvod u fotografiju, Fotografija II, Digitalna fotografija, Digitalna umjetnička fotografija*.

**Dr Sonja Tomović – Šundić, vanredni profesor
Filozofski fakultet, Nikšić**

IZVJEŠTAJ RECENZENTA
I OCENA USLOVA

Ispunjenost uslova u pogledu stepena obrazovanja

Na osnovu dostavljene bio-bibliografije, kao i relevantnih ocena umjetničkih radova mr Maje Đurić – Đorđević, kandidatkinja ispunjava uslove u pogledu stepena obrazovanja neophodnog za izbor u zvanje docentkinje na Univerzitetu „Mediterran“, Fakulteta vizuelnih umjetnosti u Podgorici, za predmete: *Uvod u fotografiju, Fotografija II, Digitalna fotografija i Digitalna umjetnička fotografija*.

Naime, mr Maja Đurić – Đorđević (1966) nakon završetka osnovne i srednje škole na Cetinju (jezičko-prevodilački smer), 1993, sa visokom prosečnom ocenom, diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu, na Grupi za istoriju umetnosti, odbranivši diplomski rad na temu „Manirizam kod Ticijana“.

Poslediplomske studije mr Maja Đurić – Đorđević upisala je školske 1994/95, na Centralno-evropskom univerzitetu u Pragu, Grupa za storiju umetnosti, filozofije i arhitekture, odbranivši magi-

starski rad na temu: „Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori“ (1995), pod mentorskim vodstvom Iana Jeffreya. Diploma je nostrifikovana na Univerzitetu Crne Gore 2005. godine.

Juna 2006. godine mr Maja Đurić – Đorđević prijavila je doktorsku disertaciju na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu (mentorka: prof. dr Divna Vuksanović) na temu: „Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840. do 1940. godine.“ Proces izrade doktorske disertacije je u toku.

Po profesionalnoj vokaciji kandidatkinja je umetnička fotografkinja – u statusu slobodne umetnice od 2005. godine. Uz ovo, mr Maja Đurić – Đorđević radila je kao dopisnica („foto-žurnalistkinja“) iz Beograda kulturne redakcije uglednog podgoričkog dnevnog lista „Pobjeda“ (1997-2000), a, takođe, i kao saradnica (novinarka i fotografkinja) velikog broja domaćih i stranih časopisa. Godine 1998. angažovana je kao umetnička fotografkinja u beogradskom dečjem pozorištu „Boško Buha“. Od 1998. do 2001. godine radila je u Libiji (Bengazi) u odeljenju za marketing i komunikacije nemačkog „Wirtgena“. Na filmu „Pogled sa Ajfelovog tornja“ radila je kao pomoćnik fotografije, a fotografije su joj korišćene i u funkciji dizajniranja velikog broja muzičkih i propagandnih spotova (u turističke svrhe).

Tokom 2005/2006. godine mr Maja Đurić – Đorđević angažovana je za izvođenje nastave na prvoj godini studijskog programa Turizam, na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru, na predmetu Istorija umjetnosti i kulture.

II UMETNIČKI RAD

Dosadašnji angažman mr Maje Đurić – Đorđević u oblasti umetničke fotografije obuhvata pet samostalnih (tematskih) izložbi, održanih u poslednjih nekoliko godina (2003–2006), realizovanih pretežno u inostranstvu (Moskva, Budimpešta, Rijeka), što se može smatrati izuzetnim uspehom u okvirima domaćeg umetničkog stvaralaštva. Reč je o samostalnoj izložbi u organizaciji Ministarstva Crne Gore u Muzeju savremene istorije Rusije u Moskvi, potom o „Sky-see-landscapes“ izložbi na budimpeštanskom CEU, izložbi „Moj svijet“ u Rijeci, kao i izložbi „Speculum in imaginis“ Centra savremene umjetnosti u Podgorici, te, iznova, autorskoj izložbi „Moj svijet“, održanoj u Kulturnom centru Beograda, a na poziv umetničke direktorke Galerije „Artget“, Goranke Matić. Poslednje dve samostalne izložbe autorke imale su veoma dobru recepciju kako kod umetničke publike i mas-medija (velika medijska „pokrivenost“ događaja), tako i kod stručne publike, odnosno umetničke kritike, o čemu, između ostalog, svedoče dostavljeni prilozi kandidatkinje.

Učešće mr Maje Đurić – Đorđević na kolektivnim izložbama umetnika, u izložbenim prostorima koji se kreću u rasponu od salona i kongresa fotografije, do različitih izložbi međunarodnog karaktera i tome slično, za period od 1997. do 2006. godine, pokazalo se ne samo veoma frekventnim (reč je o učešću na čak 37 kolektivnih izložbi), već i izuzetno uspešnim, o čemu svedoči rang samih kulturnih manifestacija, na kojima je kandidatkinja izlagala svoje radove, odnosno učestvovala.

Primeru radi, na spisku koji se tiče izloženih radova nalaze se prestižne institucije kao što su: „Salon fotografije – Beograd“, Svetski kongres fotografije u Gmundenu (Austrija), Međunarodna izložba fotografije „XAPA“, Centra savremene umjetnosti Crne Gore, „Međunarodni salon umetničke fotografije minijature“ Galerije Doma kulture „Studentski grad“ iz Beograda, Kulturni centar Zreњanin, 25. i 26. internacionalna izložba „Čovek i nafta“, Novi Sad, projekat „In Montenegro“ u okviru predstavljanja savremene crnogorske fotografije u Berlinu, Kulturni centar Leksand u Švedskoj, II Bijenale „Woman the Image Creators“, u Guadalahari (Meksiko), itd.

Za svoj umetnički rad u oblasti fotografije mr Maja Đurić – Đorđević od sada je više puta nagrađivana. Od 1998. do danas kandidatkinja je bila laureatkinja šest prestižnih nagrada, među kojima izdajamo Godišnju nagradu za fotografiju Studentskog

kulturnog centra Crne Gore (1998), Prvu nagradu za kolekciju fotografija na izložbi „Nikšić – Crna Gora ekološka država“ (2001), Prvu nagradu na konkursu časopisa za kulturu fotografije Refoto, Prvu nagradu na međunarodnoj izložbi fotografija „Marubi 2003“ u Tirani (2003), u konkurenciji 93 fotografa iz 18 država sveta, Teslinu medalju za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala „Žene stvaraoći slike“ dela programa IV internacionalnog festivala slike u Meksiku, 2005. godine, i dr.

III STRUČNI RAD

Stručni rad kandidatkinje može se pratiti u nekoliko naprednih domena. U poslednjih pet godina kandidatkinja mr Maja Đurić – Đorđević istakla se učešćem na kreativnim radionicama „Montenegro mobil art-a“, u organizaciji Evropske kulturne fondacije (2001), seminara za fotografe i fotoreportere koji deluju u žanru novinske fotografije, a u organizaciji OEPS-a (2001), kao i online novinarstva, u okviru projekata Instituta za medije Crne Gore (2003), te skupa o autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori, u organizaciji Nezavisnog sindikata novinara Crne Gore (2004). Takođe, koleginica Đurić – Đorđević bila je i savetnica za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Nemačka), kao koordinatorka i osoba za kontakt srpskih i crnogorskih alumnista u okviru Centralno-evropskog fakulteta (CEU) u Budimpešti.

U pogledu članstva u stručnim i naučnim udruženjima, mr Maja Đurić – Đorđević je, osim savetničke funkcije u okviru projekta Evropskog vodiča za fotografiju, i članica saveta za izdavačku delatnost Društva istoričara umjetnosti Crne Gore, potom članica Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore, kao i saradnica foto-agencije iz Pariza „Wostokpress“.

IV VERIFIKACIJA BODOVANJA

(u pitanju je prvi izbor u zvanje)

	Broj bodova	Ukupno
Naučno-istraživački rad		
Umetnički rad	65	65
Pedagoški rad		
Stručni rad	15	15

Saldo: 80 bodova

V MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu iznesenih činjenica o dosadašnjoj umetničkoj i stručnoj delatnosti mr Maje Đurić – Đorđević, sa zadovoljstvom konstatujem da je reč o koleginici koja u svom radu doseže domete vrhunskog profesionalizma – u pitanju je rad višestruko kreativne ličnosti, vrsne ekspertice, kao i kompetentne buduće predavačice u zvanju docentkinje, i to na četiri umetnička predmeta koji pokrivaju oblast fotografije, koja će svojim predavačkim angažmanom na Univerzitetu „Mediterran“, odnosno na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, značajno doprineti unapređenju kvaliteta nastave u narednom izbornom periodu.

Recenzentkinja:

**dr Divna Vuksanović, vanredni profesor
Fakulteta dramskih umetnosti
u Beogradu**

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

UMJETNIČKA DJELATNOST

Na osnovu uvida u kompletnu dokumentaciju kao i neposrednog, višegodišnjeg praćenja izlagačkih aktivnosti i angažmana u drugim vizuelnim medijima, iznosim sljedeće mišljenje.

Na dinamičnoj crnogorskoj likovnoj sceni jedan od predvodni-

ka ekspanzivnog razvoja umjetničke fotografije na crnogorskim prostorima svakako je Maja Đurić – Đorđević, osnivač i predsjednik Instituta za fotografiju Crne Gore.

Tokom protekle decenije Maja je od strane uglednih pera crnogorske kritike prepoznata kao izuzetno dinamična kreativna ličnost. Umjetnička djelatnost Maje Đurić – Đorđević može se sagledati preko 8 samostalnih i 40-ak kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu čisto kreativne konotacije, brojnih referenci u domenu primijenjene umjetničke fotografije, domaćih i internacionalnih radionica i seminara, reporterskog rada u brojnim časopisima, radio i TV emisijama. Kreativni potencijali Maje Đurić – Đorđević valorizovani su pozitivnim kritičkim osvrtima uglednih kritičarskih pera, i izuzetnim prijemom publike. Evidentni visoki kvalitet umjetničkog rada u okviru fotografije obezbijedili su joj i više domaćih i stranih nagrada i priznanja. Pored visokih vještina u smislu poznavanja fotografskih tehnika, stvaralaštvo Đurić – Đorđević odlikuju jasno i originalno planirane koncepcije i estetske vrijednosti u okviru tematskih ciklusa, grupa ili pojedinačnih fotografskih kreacija. Važno je pomenuti i njeno poznavanje istorijskih tokova procesa razvoja umjetničke fotografije u svijetu kao i dragocjeno istraživanje lokalnih elemenata iz oblasti fotografske djelatnosti koji su rasvijetlili mnoge nepoznanice kada je u pitanju ovaj segment kreativnosti koji je u Crnoj Gori bio doskora gotovo nepoznat. Završavajući ovim sažetu ocjenu umjetničke djelatnosti Maje Đurić – Đorđević mogu, bez ikakve sumnje, zaključiti da je riječ o umjetniku visokih kvaliteta, stručnosti, u punom naponu kreativnosti od koga još očekujemo mnogo artističkih i istraživačkih poduhvata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

	Broj radova		Broj radova	
	Ukupno	U posl. izbornom periodu	Ukupno	U posl. izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka djelatnost				
2. Umjetnička djelatnost				65
3. Pedagoška djelatnost				
4. Stručna djelatnost				15
Ukupno				80

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Upoznat i sa ostalim aktivnostima, koje Maja Đurić – Đorđević paralelno neguje, a koje rječit govore o njenoj razgranatoj umjetničkoj praksi, mislim da s pravom mogu ovu autorku da uvrstim u najzanimljiviju i najperspektivniju protagonisticu crnogorske fotografije. Riječ je o kompletnoj autorskoj ličnosti, autonomnoj i dosljednoj u ostvarenju svoje poetske ideje. Sa zadovoljstvom mogu da predložim mr Maju Đurić – Đorđević Fakultetu vizuelnih umjetnosti da joj se omogući izbor u zvanje docenta na predmetima: *Uvod u fotografiju, Fotografija II, Digitalna fotografija, Digitalna umjetnička fotografija*.

Prof. mr Milan Aleksić, redovni profesor
Akademija umetnosti Braća Karić
Univerzitet Braća Karić
Beograd
Srbija

SENATU UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

PRISTUPNO PREDAVANJE KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

Kandidat: Mr Maja Đurić – Đorđević

Oblast: *Uvod u fotografiju, Fotografija II, Digitalna fotografija, Digitalna umjetnička fotografija*

Naziv predavanja: »Osnove fotografske kompozicije portreta i njen kontinuirani razvoj kroz istoriju fotografije«

Termin predavanja: 24.11.2006. godine u 18.30 h u prostorijama Malog amfiteatra Fakulteta vizuelnih umjetnosti

IZVJEŠTAJ

Kandidat mr Maja Đurić – Đorđević za svoje pristupno predavanje odabrala je jednu od ključnih tema za fotografiju – pitanje portreta i njegovog razvoja kroz istoriju » Osnove fotografske kompozicije portreta i njen kontinuirani razvoj kroz istoriju fotografije «. Na predavanju je bila prisutna komisija u sastavu: Prof.dr Rajko Vujičić, Prof. Branko Baletić, doc. dr Jelena Todorović. Posle iscrpne diskusije o temi, i načinu na koji je prezentirana, komisija je donijela jednoglasnu odluku da je predavanje mr Maje Đurić – Đorđević na izuzetan način predstavilo visoku ekspertizu ovog stručnjaka.

Predavanje je bilo metodološki veoma čvrsto zasnovano sa posebnim akcentom na kontekstualizaciju portreta u različite istorijske epohe. Kandidat je veoma sistematično i dosljedno razvijao temu portreta – od koncepta identiteta i individue, portreta kao memorije, preko različite tipologije i fenomenologije ovog žanra. Od zvaničnih, propagandnih portreta, pa do initimnog portreta pokazano je na koji način je fotografija kao novi medij ne samo preuzela prethodnu ulogu glavnog promotivnog i memorijalnog medija – vajanog i slikanog portreta, nego je otvorila i nove puteve razvitka ovog univerzalnog umjetničkog fenomena.

Zaseban dio predavanja posvećen je crnogorskoj fotografiji i njenom mjestu na evropskoj umjetničkoj sceni, od samog početka ovog medija do današnjih dana. Posebnu vrijednost ima činjenica da je i sam predavač priznati fotograf, tako da je tumačenje izloženih djela prikazano ne samo s pozicije teoretičara nego i umjetnika.

KOMISIJA:

1. Prof. Branko Baletić
2. Doc. dr Jelena Todorović
3. Prof. dr Rajko Vujičić

ODLUKE O IZBORU U ZVANJA

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 51 Statuta Fakulteta za turizam, hotelijerstvo i trgovinu Bar, Naučno-nastavno vijeće Fakulteta, na sjednici održanoj 30.08.2006. godine, donijelo je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr SANJA VLAHOVIĆ bira se u akademsko zvanje docenta za predmete: Menadžment, Strateški menadžment i Menadžment turističkih destinacija.

na Fakultetu za turizam, hotelijerstvo i trgovinu u Baru.

Broj: 1113/06
Bar, 30. 08. 2006.g.

Naučno-nastavno vijeće
Predsjednik
Prof. dr Stevan Popović, s.r.

Na osnovu člana 75 Zakona o visokom obrazovanju („Sl. list RCG br. 60/03) i člana i člana 34, stav 1, alineja 3 Statuta Univerziteta „Mediterran“ Podgorica, Senat Univerziteta na sjednici održanoj 12. 10. 2006. godine, donio je

ODLUKU

Doc. dr Milenko Popović bira se u akademsko zvanje vanredni profesor za predmete, Mikro ekonomija i Makroekonomija, na Univerzitetu „Mediterran“ - Fakultet za poslovne studije Montenegro Business School, Podgorica.

OBRAZLOŽENJE

Postupak izbora doc. dr Milenka Popovića u akademsko zvanje vanrednog profesora, u skladu sa zakonom, započet je na Fakultetu za poslovne studije Montenegro Business School, Podgorica.

Univerzitet „Mediterran“ - Podgorica, dobijanjem licence za rad 31.08.2006. godine, preuzeo je nadležnost za izbor u akademsko zvanje za organizacione jedinice u njegovom sastavu, pa tako i za Fakultet za poslovne studije Montenegro Business School- Podgorica.

Senat Univerziteta je na sjednici od 12. 10. 2006. godine, razmatrao je postupak izbora za doc. dr Milenka Popovića u akademsko zvanje vanredni profesor koji je započet 7. 07. 2006. godine na Fakultetu za poslovne studije Montenegro Business School. Senat je zaključio da je izbor izvršen u skladu sa Statutom Univerziteta i Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta, odnosno Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Fakulteta za turizam, trgovinu i hotelijerstvo u Baru, za koja je Savjet za visoko obrazovanje na sjednici od 30. 11. 2006. godine, odlučio da se mogu kao, već usvojena od strane Savjeta za visoko obrazovanje, primjenjivati na Univerzitetu.

Uputstvo o pravnom sredstvu: Odluka je konačna na Univerzitetu. Protiv ove odluke izabrani kandidat ima pravo zaštite svojih prava pred nadležnim sudom.

Broj: R – 39/2 - 06
Podgorica, 12. 10. 2006. g.

SENAT UNIVERZITETA
Predsjednik
Prof. dr Janko Radulović, s.r.

Na osnovu člana 75 Zakona o visokom obrazovanju („Sl. list RCG br. 60/03) i člana i člana 34, stav 1, alineja 3 Statuta Univerziteta „Mediterran“ Podgorica, Senat Univerziteta na sjednici održanoj 12. 10. 2006. godine, donio je

ODLUKU

Dr Radislav Jovović bira se u akademsko zvanje docenta za predmete, Uvod u programiranje i Programiranje I i II na Univerzitetu „Mediterran“-Fakultet za informacione tehnologije, Podgorica.

OBRAZLOŽENJE

Postupak izbora dr Radislava Jovovića u akademsko zvanje docenta započet je na Fakultetu za informacione tehnologije, Podgorica, u skladu sa zakonom.

Univerzitet „Mediterran“- Podgorica, dobijanjem licence za rad 31. 08. 2006. godine preuzeo je nadležnost za izbor u akademsko zvanje za organizacione jedinice u njegovom sastavu, pa tako i za Fakultet za informacione tehnologije- Podgorica.

Senat Univerziteta je na sjednici od 12. 10. 2006. godine razmatrao postupak izbora dr Radislava Jovovića u akademsko zvanje docenta koji je započet 12. 07. 2006. godine na Fakultetu za informacione tehnologije-Podgorica. Senat je zaključio da je izbor izvršen u skladu sa Statutom Univerziteta i Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta, odnosno Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Fakulteta za turizam, trgovinu i hotelijerstvo u Baru, za koja je Savjet za visoko obrazovanje na sjednici od 30. 11. 2006. godine, odlučio da se mogu kao, već usvojena od strane Savjeta za visoko obrazovanje, primjenjivati na Univerzitetu .

Uputstvo o pravnom sredstvu: Odluka je konačna na Univerzitetu. Protiv ove odluke izabrani kandidat ima pravo zaštite svojih prava pred nadležnim sudom.

Broj: R – 40/2 - 06
Podgorica, 12. 10. 2006. g.

SENAT UNIVERZITETA

Predsjednik
Prof. dr Janko Radulović, s. r.

SADRŽAJ

Recenzija za izbor u zvanje docentkinje mr Maje Đurić – Đorđević

1. Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:

- Uvod u fotografiju
- Fotografija II
- Digitalna fotografija
- Digitalna umjetnička fotografija..... 3 - 7

2. Pristupno predavanje kandidata za izbor u akademsko zvanje..... 7

3. Odluke o izboru u zvanja

- Naučno–nastavno Vijeće Fakulteta za turizam, hotelijerstvo i trgovinu 8
- Senat Univerziteta „Mediterran“ Podgorica..... 8