



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 62

Podgorica, februar 2017



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 62 Godina: 2017 Podgorica 20.02.2017.	Broj primjeraka: 50 februar 2017.
--	---	--

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST AUDIOVIZUELNA PRODUKCIJA – DOC. MR SANJA JOVANOVIĆ

1.1 Izvještaj recenzenta prof. dr Svetlane Bezdanov Gostimir

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) nastavnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica, za oblast: *Audiovizuelna produkcija*, prijavila se samo kandidatkinja mr Sanja Jovanović – diplomirani producent (Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje, 2006.), magistar društvenih nauka u oblasti *masovne komunikacije* (Fakultet društvenih nauka, Univerzitet Lester, Velika Britanija, 2009) – docentkinja na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica.

Odlukom Univerziteta Mediteran Podgorica, broj: R-2455/2-16 od 30. 12. 2016. godine, imenovani smo – prof. mr Sehad Čekić, vanredni profesor Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju, predsjednik; profesor emeritus Aleksandar Luj Todorović, angažovan u realizaciji nastave na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica, član; prof. dr Svetlana Bezdanov Gostimir, redovna profesorka Akademije umetnosti u Beogradu, angažovana u realizaciji nastave na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici, članica – u Komisiju za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje (sva zvanja) nastavnika na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica, za oblast: *Audiovizuelna produkcija*.

I OCJENA ISPUNJENOSTI USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja doc. mr Sanja Jovanović, diplomirani je producent Fakulteta dramskih umjetnosti, Cetinje (2006), a svoje opredeljenje za lično akademsko usavršavanje potvrđeno je uspješnom odbranom magistarskog rada sa temom *Undercover: A Hero in an Identity Crisis* (primjenom metode žanrovske analize na tri studije slučaja – tri savremena kriminalistička filma, teza istražuje principe *Undercover* filma kao posebne, hibridne vrste između gangsterskog i detektivskog filma; kao posebnog podžanra široke grupe kriminalističkog filma, sa fokusom na analizi glavnog junaka – detektiva na tajnom zadatku). U prilog značaju i vrijednosti ovog poduhvata stoji i činjenica da je kandidatkinja time stekla akademsko zvanje *Master of Arts* na britanskom *University of Leicester – Department of Media and Communication (Incorporating the Centre for Mass Communication Research)*. Studije koje je pohađala na ovom prestižnom evropskom univerzitetu – *Master programme in Mass Communication* – najneposrednije su u funkciji audiovizuelne produkcije, a odabrana

MEDITERAN

specijalizacija – *Film Genre Analysis* – čini neprocjenjiv doprinos realizaciji nastave na pripadajućim studijskim programima (osnovnih, specijalističkih i magistarskih studija) Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU NAUČNO - ISTRAŽIVAČKE DJELATNOSTI

Obrazovno/istraživačko iskustvo omogućava doc. mr Sanji Jovanović da samostalno realizuje naučno/umjetničko-istraživačke projekte, kao i da bude sjajan učesnik u timskim istraživanjima koja se odnose na umjetnost, kulturu i medije. U prilog tome stoje i objavljena djela – reference u domaćim (KEMPOVANJE NA TEORIJI UMJETNOSTI (sa još 2 autora) u *Camera Lucida*, br. 15-17, Podgorica (www.cameralucida.net); UNDERCOVER: A HERO IN AN IDENTITY CRISIS? u *Camera Lucida*, br. 11-12, Podgorica (www.cameralucida.net); i u međunarodnim publikacijama (KEMP I/ILI KIČ (sa još 2 autora) u zborniku *Umetnost, mediji, komunikacija*, Akademija umetnosti, Beograd, str. 59-69; FILMSKI RIMEJK – translacija, transformacija, transpozicija (sa još 2 autora) u Zborniku Akademije umetnosti, Novi Sad – prihvaćeno za objavljivanje).

Kandidatkinja, takođe, sa studentima preduzima brojne istraživačke poduhvate, upućuje ih u važnost kompariranja i provjere određenih ishoda/rezultata/zaključaka, i usmjerava ih na studije slučaja kao moguće putanje do validnih zaključaka. U ovoj oblasti akademskog angažmana, kompetencije doc. mr Sanje Jovanović se posebno očituju u mentorskoj, komentarskoj i/ili konsultantskoj podršci oko odabira tema, metodologije izrade istraživačkog naučnog/umjetničkog rada, kao i kompletne realizacije uspješno odbranih završnih radova studenata na osnovnim, specijalističkim i magistarskim studijama Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran u Podgorici.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU UMJETNIČKE DJELATNOSTI

Globalno zasnovanu dilemu oko umjetničkog angažmana producenta, kandidatkinja doc. mr Sanja Jovanović, između ostalog, razrešava i autorskim potpisom na realizaciji umjetničkih projekata od nacionalnog značaja: dugometražni dokumentarni film *Transformersi: megdan polje* Podgorica, premijerno prikazan na međunarodnom festivalu dugometražnog dokumentarnog filma *UnderhillFest* (projekat podržan kroz IPA Adria program; premijerno prikazan na *UnderhillFestu* gdje je dobio Nagradu publike; međunarodnu premijeru imao na televiziji *AlJazeera Balkans*); direktor produkcije i autor kampanje manifestacije Kotor APPS, Kotor Art.

Umjetnički karakter profesije producenta kandidatkinja sistematski promoviše u radu sa svojim studentima, fokusirajući pažnju na estetiku i poetiku samosvojnog jezika izražavanja audiovizuelnih medija/umjetnosti. Brojni uspjesi studenata na internim i eksternim umjetničkim manifestacijama nesporno su i uspjesi doc. mr Sanje Jovanović. Njen udio u studentskim pojedinačnim i/ili grupnim; kao i u institucionalnim nastupima Fakulteta vizuelnih umjetnosti u javnosti sastoji se ne samo u konkretnoj pomoći oko realizacije takvih akcija, već i u tome što nikad nije izostao njen izuzetno suptilan „vjetar u leđa“ najboljima!

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU PEDAGOŠKE DJELATNOSTI

Posebna nadarenost kandidatkinje za pedagoški rad očituje se u neposrednoj komunikaciji sa studentima – u kontakt časovima, konsultacijama, vannastavnim aktivnostima i pomoći studentima kod pripremanja i realizacije svih njihovih predispitnih i ispitnih akcija (radionica, javnih nastupa, pisanih radova, umjetničkih projekata). Njen poseban kvalitet je i sposobnost da motiviše studente na aktivno učešće u nastavi, provocira debatu u grupi, insistira na argumentovanju samosvojnih stavova – uvažavajući različitosti. Doc. mr Sanja Jovanović je sjajan sagovornik u polju umjetnosti, svojevrsni intelektualac, koji otvoreno postavlja pitanja, ravnopravno ulazi u dijalog, akademski podstiče na razvoj i usavršavanje.

Izvanredne kompetencije u oblasti produkcije, komunikologije i teorije medija kandidatkinja pokazuje i u pripremanju materijala neophodnih za predavanja i vježbe (između ostalog, autorizuje prevod i adaptaciju: *Produkcija u televiziji i novim medijima (Producing for TV and New Media Catherine Kelisson, Focal Press, 2009)*; a posebno u realizaciji stilskih vježbi, kreativnih radionica i realizaciji umjetničkih poduhvata. Njeno poznavanje literature i drugih izvora za učenje u ovoj oblasti dragoceno doprinosi kvalitetu nastave. Stručna znanja iz oblasti produkcije savršeno aplicira na organizaciju nastave, kao i (internih i eksternih) javnih nastupa studentskih kreativnih i umjetničkih postignuća. Njeni stabilni kriterijumi za evaluaciju djela iz umjetnosti i medijske produkcije – proistekli iz ozbiljne upućenosti u istoriju i teoriju vizuelnih umjetnosti – od neprocjenjive su vrijednosti u kontekstu odabira ilustracija za predviđene programske sadržaje, baš kao i kod provjere stečenih znanja i vještina studenata.

U prilog svemu stoje uspješno odbranjena 3 specijalistička, 1 magistarski i 5 završnih radova pod mentorstvom doc. mr Sanje Jovanović.

Njen osobeni šarm, srdačnost i dobra volja stvaraju prijateljsko okruženje za akademske i profesionalne susrete, pa svako ko je iskreno posvijećen edukaciji, umjetnosti, medijima i kulturi mora uživati u privilegiji da sa njom sarađuje. Najviša ocjena studenata – 5 (na skali 1-5) dodatno upućuje na kvalitet pedagoškog rada Kandidatkinje.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STRUČNE DJELATNOSTI

Doc. mr Sanja Jovanović potvrđuje svoje višestruke stručne kompetencije brojnim realizovanim – u lokalnom i u međunarodnom okruženju – priznatim akcijama u domenu produkcije, umjetnosti i edukacije:

- Osnivač, direktor produkcije i urednik edukativnog programa festivala dugometražnog dokumentarnog filma *UNDERHILLFest*, Podgorica
- Selektor dokumentarnog programa TV Fest, Bar
- Član savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore
- Član selekcionarne komisije za izbor crnogorskog kandidata za Nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji Najbolji strani film
- Član radnog tima *DEVCORE* projekta – *Development of Learning Outcomes Approach – A Way to a Better Comparability, Recognition and Employability at the Labour Mar-*

MEDITERAN

ket

- Član radne grupe za realizaciju projekta Strategija ljudskih resursa istraživača EU HSR4R na Univerzitetu Mediteran Podgorica
- Član Komisije za izradu nacrtu Mjerila za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Mediteran
- Član radnog tima za projektne aktivnosti Univerziteta Mediteran

U pogledu stručne – a ravnopravno i istraživačke djelatnosti – posebno se ističu aktivnosti Kandidatkinje u objavljenim i uređivačkim međunarodnim poduhvatima:

- OREOL I OMČA LENI RIFENŠTAL (sa još 3 autora), Admiral Books, Beograd, 202 str.;
- osnivač i odgovorni urednik međunarodnog elektronskog magazina za demistifikaciju medija *Industrija zabave i sna*, www.edi.me;

u kojima je prevashodni cilj promovisanje najuspješnijih ishoda teorijskih i/ili umjetničkih istraživanja njenih kolega i studenata.

Ovdje se najočiglednije može utvrditi kako kandidatkinja ravnopravno uvažava stručne, umjetničke i teorijske elemente profesije PRODUCENT, pa ih tako i instruiše budućim producentima, a znalački i ubjedljivo plasira svim ostalim saradnicima u zajedničkim profesionalnim poduhvatima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Prema detaljno priloženoj/trazenoj konkursnoj dokumentaciji, u ovom Izvještaju su navedena ključna mjesta ispunjenosti uslova za sve djelatnosti Kandidatkinje doc. mr Sanje Jovanović, čemu u prilog stoji i:

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.2	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	
1.4	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	
1.5	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
1.	(2014) KEMPOVANJE NA TEORIJI UMJETNOSTI (sa još 2 autora) u Camera Lucida, br. 15-17, Podgorica (www.camerallucida.net)	2

UNIVERZITET

2.	(2014) UNDERCOVER: A HERO IN AN IDENTITY CRISIS? u Camera Lucida, br. 11-12, Podgorica (www.camerallucida.net)	2
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1.2.4	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	
3.	(2014) KEMP I/ILI KIČ (sa još 2 autora) u zborniku Umetnost, mediji, komunikacija, Akademija umetnosti, Beograd, str. 59-69	0,5
1.3	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	
1.4	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	
1.4.2	Na sastancima sa domaćim učesnicima	
1.5	Recenziranje	
1.5.1	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1.5.2	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	
1.5.3	Radova objavljenih u domaćim časopisima	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
4.	Dugometražni dokumentarni film Transformersi: megdan polje Podgorica 2016., premijerno prikazan na međunarodnom festival dugometražnog dokumentarnog filma UnderhillFest, jun 2016. (projekat podržan kroz IPA Adria program; premijerno prikazan na UnderhillFestu gdje je dobio nagradu publike; međunarodnu premijeru imao na televiziji AlJazeera Balkans)	8
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
5.	Direktor produkcije i autor kampanje manifestacije Kotor APPS, Kotor Art 2012.	2
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
3.1.3	Novo, dopunjeno izdanje	
3.1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	
3.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	

MEDITERAN

3.2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	
3.2.2	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	
6.	Produkcija u televiziji i novim medijima, prevod i adaptacija, Producing for TV and New Media, Catherine Kelisson, Focal Press, 2009.	0,5
3.3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.2.4	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1	Na doktorskim studijama	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (3 specijalistička, 1 magistarski)	2
3.4.3	Na dodiplomskom studiju (5 završnih)	0,5
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1	U inostranstvu	
7.	(2014) OREOL I OMČA LENI RIFENŠTAL (sa još 3 autora), Admiral Books, Beograd. 202 str.	3
4.1.2	U zemlji	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1	U inostranstvu	
8.	Osnivač i odgovorni urednik međunarodnog elektronskog magazina za demistifikaciju medija "Industrija zabave i sna" 2016. www.edi.me	3
4.2.2	U zemlji	
9.	Osnivač, direktor produkcije i urednik edukativnog programa festivala dugometražnog dokumentarnog filma UNDERHILLFest, Podgorica, 2012 – 2015.	3
4.2.3	Prevod naucnog i knjizevnog djela	
4.3	Stručni članak	
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5	Popularno-stručni članci	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
10.	• Selektor dokumentarnog programa TV Fest Bar 2015. • Član savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore 2014-2018. • Član selekcione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 87. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2014. godini</i> • Član selekcione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 88. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2015. godini</i>	10

- Član selekcionarne komisije za izbor crnogorskog kandidata za 89. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji *Najbolji strani film u 2016. godini*
- Član radnog tima DEVCORE projekta - Development Of Learning Outcomes Approach – A Way To A Better Comparability, Recognition And Employability At The Labour Market, 2014.
- Član radne grupe za realizaciju projekta Startegija ljudskih resursa istraživača EU HSR4R na Univerzitetu Mediteran Podgorica, 2012.
- Član Komisije za izradu nacrtu Mjerila za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Mediteran, 2014.
- Član radnog tima za projektne aktivnosti Univerziteta Mediteran, 2013.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	4,5	
2. Umjetnička djelatnost	5	10	
3. Pedagoška djelatnost	2,5	8	
4. Stručna djelatnost	22,6	19	
UKUPNO	30,1	39,5	69,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Prema svemu navedenom, uz zahvalnost što sam imala privilegiju da sa Kandidatkinjom delim akademsko putovanje, s poštovanjem predlažem **izbor doc. mr Sanje Jovanović u zvanje vanrednog profesora**, prevashodno zato što pokazuje izvanrednu doslednost u:

- usavršavanju ličnih i podsticanju usavršavanja obrazovnih kompetencija svojih saradnika i studenata;
- usmeravanju lične i prepoznavanju nadarenosti svojih saradnika i studenata;
- razvijanju ličnog i motivisanju kreativnog izražavanja svojih saradnika i studenata;
- sticanju i realizaciji profesionalnih vještina na ličnom planu i uključivanju svojih saradnika i studenata u profesionalni angažman u projektima od značaja za plasman, promovisanje i istraživanja u umjetnosti, kulturi i medijima;
- odgovornosti prema pedagoško-didaktičko-metodičkom oblikovanju nastave;
- kretanju u akademskoj karijeri.

U Beogradu, 27. januara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. dr Svetlana Bezdanov Gostimir

MEDITERAN

1.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Aleksandra Todorovića

I OCENA USLOVA

1. STEPEN OBRAZOVANJA

Mr Sanja Jovanović je stekla kvalitetno univerzitetsko obrazovanje na Fakultetu dram-skih umjetnosti Univerziteta Crne Gore gde je diplomirala 2006. godine. Paralelno sa studijama započela je i svoje radno angažovanje, kao i druge oblike stručnog usavršavanja što joj je omogućilo da po završetku studija podjednako vlada teorijskim postavkama svoje struke ali i dragocenim znanjima stečenim kroz svakodnevnu praksu. U trenutku osnivanja Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, Sanja Jovanović se od prvog dana priključuje ekipi koja započinje rad na stvaranju ove značajne obrazovne in-stitucije. Gotovo istovremeno ona odlučuje da nastavi svoje formalno obrazovanje, is-pravno smatrajući da će joj to biti od koristi na novom poslu – obrazovanju novih, mladih poslenika audiovizuelnih umetnosti. Naime, paralelno sa svojim nastavnim obavezama na Fakultetu vizuelnih umetnosti ona započinje magistarske studije na Fakultetu društvenih nauka na prestižnom Lester univerzitetu (Velika Britanija), gde će uspešno magistrirati sjajnom tezom o dosada praktično neobrađenoj temi: policijski agent ubačen u mafijašku ili zločinačku organizaciju (*Undercover agent*).

2. STRUČNI I AUTORSKI RAD

Prihvatanjem odgovornog posla na obrazovanju novih generacija audiovizuelnih pos-lenika, Sanja Jovanović nije napustila angažmane na drugim medijskim projektima.

Već 2007. godine ona se angažuje kao producent AKTIVArt kampanje promocije crnogorske kulture. Nešto kasnije, 2010. godine, pokreće i osniva festival dugometražnog dokumentarnog filma u Podgorici UNDERHILL FEST. Krenuvši sa puno poleta i, kao i obično, sa izuzetno malim sredstvima, ona je uz pomoć nekolicine entuzijasta uspjela da za pet godina od ovog hrabrog, rekao bih herojskog nauma i u prvom trenutku nedovoljno podržane i zapažene pojave, stvori festival koji je postao redovni i nezaobilazni kulturni događaj Podgorice, koji privlači, s jedne strane, značajna imena svetske dokumentarističke scene, a s druge, ljubitelje filma iz cele Crne Gore i država u okruženju.

Iste te, 2010. godine ona stavlja svoje profesionalne sposobnosti diplomiranog produ-centa u službu organizovanja multimedijalne izložbe *The Art Directors Club*. Naime, sa nekolicinom kolega i moralnom podrškom FVU, Sanja Jovanović uspeva da dovede u Pod-goricu godišnju izložbu najboljih dizajnerskih radova *Art Directors Club-a* prestižne profe-sionalne organizacije iz Njujorka.

U pauzi dosledećeg profesionalnog angažmana ona ne miruje već pored svojih redovnih obaveza na FVU godinu dana piše izuzetno dobro promišljene i duhovite kolumne-tel-evizijske kritike za *Dnevne novine*.

Godine 2015. organizatori Barskog festivala su logično izabrali Sanju Jovanović za se-lektora dokumentarnog programa TV Festa Bar 2015. A godinu dana kasnije ona se, na neki način, vraća svojoj osnovnoj vokaciji i radi kao producent dugometražnog dokumen-

UNIVERZITET

tarnog filma *Transformers: Battlefield Podgorica* 2016.

Iste te godine nalazimo je i kao osnivača i Glavnog i odgovornog urednika novopokrenutog međunarodnog elektronskog magazina za „demisitifikaciju medija“ *Industrija zabave i sna* ali istovremeno i kao producenta igrano-dokumentarnog serijala *Gradoljub* 2016-2017.

Posebno je važno istaći da svi ovi angažmani bitno doprinose daljem sticanju dragocenog profesionalnog iskustva koje izuzetno povoljno utiče na njen rad kao akademskog radnika koji svojim studentima može da prenese najbolji spoj teorijskih znanja i iskustava iz prakse, osposobljavajući ih na taj način da se mnogo lakše uključe u svoj samostalni profesionalni život.

Kada se imaju u vidu svi ovi profesionalni angažmani i rezultati koje je postigla, nije iznenađujuće da je kandidat Sanja Jovanović tokom više godina birana u razne komisije Ministarstva kulture Crne Gore, kao, na primer u Komisiju za izbor nacionalnog crnogorskog kandidata za nagradu *Oskar* u kategoriji „najboljeg stranog filma“ (2014, 2015, 2016).

Pored stručnog rada u raznim oblastima audiovizuelnih medija Sanja Jovanović je iskoristila svoje široko teorijsko i praktično znanje da kao autor sarađuje svojim vrednim priloziima u nizu značajnih publikacija koje su se bavile pitanjima koja u našoj literaturi dosada nisu bila uopšte ili veoma malo i nesistematski obrađena. Tako je bila ko-autor knjiga:

1. *Oreol i omča Leni Rifenštal* (Admiral Books, Beograd, 2014)
2. *Kemp ili kič* (Akademija umetnosti, Beograd, 2014)
3. *Kempovanje na teoriji umetnosti* (Camera Lucida, Podgorica, www.camerалucida.net)
4. *Flim: Remake and/or Fake* (u pripremi)
5. *Čari ekrana: hommage Edgaru Morenu* (u pripremi)

Sve ovo ukazuje u punoj meri na izuzetan kvalitet kandidata, njen odgovorni odnos prema svim poslovima i zadacima, kao i primerenost njenog znanja, njenih sposobnosti i stečenog praktičnog iskustva potrebama Fakulteta vizuelnih umetnosti i njegovih nastavnih programa.

3. PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kao što je istaknuto u uvodnom delu, mr Sanja Jovanović je postala deo akademskog tima Fakulteta vizuelnih umetnosti Univerziteta Mediteran od prvog dana njegovog nastanka. Paralelno sa radom na svojoj magistarskoj tezi, započela je svoju pedagošku aktivnost što je svakako bio odgovoran, težak ali i izazovan zadatak, budući da je to bio period kada se stvarala sasvim nova i izuzetno osobena obrazovna institucija, što je zahtevalo mnogo samopregornog rada, rešavanja neminovnih ali i sasvim neočekivanih brojnih problema. Sarađujući sa kandidatkinjom u tim prvim godinama rada FVU na istim predmetima, a kasnije radeći sa studentima koji su pohađali njene kurseve, i sagledavajući tokom godina njihov napredak, mogao sam se uveriti u njene odlične pedagoške i radne sposobnosti. Još dok smo zajednički radili na nekoliko predmeta iz nastavnog programa FVU zapazio sam da ona uspeva da na pravi način stimuliše svoje studente, da im vešto pomaže da izbegnu klasičnu zamku „imitacije profesora“ i „učenja napamet“, da u njima probudi njihovu sopstvenu kreativnost, i da im usadi tako važni osećaj odgovornosti prema sopstvenom delu.

MEDITERAN

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.2	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	
1.4	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	
1.5	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
1.	(2014) KEMPOVANJE NA TEORIJI UMJETNOSTI (sa još 2 autora) u Camera Lucida, br. 15-17, Podgorica (www.cameralucida.net)	2
2.	(2014) UNDERCOVER: A HERO IN AN IDENTITY CRISIS? u Camera Lucida, br. 11-12, Podgorica (www.cameralucida.net)	2
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1.2.4	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	
3.	(2014) KEMP I/ILI KIČ (sa još 2 autora) u zborniku Umetnost, mediji, komunikacija, Akademija umetnosti, Beograd, str. 59-69	0,5
1.3	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	
1.4	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	
1.4.2	Na sastancima sa domaćim učesnicima	
1.5	Recenziranje	
1.5.1	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1.5.2	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	
1.5.3	Radova objavljenih u domaćim časopisima	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	

4.	Dugometražni dokumentarni film <i>Transformersi: megdan polje Podgorica 2016.</i> , premijerno prikazan na međunarodnom festival dugometražnog dokumentarnog filma UnderhillFest, jun 2016. (projekat podržan kroz IPA Adria program; premijerno prikazan na UnderhillFestu gdje je dobio nagradu publike; međunarodnu premijeru imao na televiziji AlJazeera Balkans)	8
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
5.	Direktor produkcije i autor kampanje manifestacije Kotor APPS, Kotor Art 2012.	2
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
3.1.3	Novo, dopunjeno izdanje	
3.1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	
3.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	
3.2.2	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	
6.	Produkcija u televiziji i novim medijima, prevod i adaptacija, Producing for TV and New Media, Catherine Kelisson, Focal Press, 2009.	0,5
3.3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.2.4	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1	Na doktorskim studijama	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (3 specijalistička, 1 magistarski)	2
3.4.3	Na dodiplomskom studiju (5 završnih)	0,5
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1	U inostranstvu	
7.	(2014) OREOL I OMČA LENI RIFENŠTAL (sa još 3 autora), Admiral Books, Beograd. 202 str.	3
4.1.2	U zemlji	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1	U inostranstvu	
8.	Osnivač i odgovorni urednik međunarodnog elektronskog magazina za demistifikaciju medija "Industrija zabave i sna" 2016. www.edi.me	3

MEDITERAN

4.2.2	U zemlji	
9.	Osnivač, direktor produkcije i urednik edukativnog programa festivala dugometražnog dokumentarnog filma UNDERHILLFest, Podgorica, 2012 – 2015.	3
4.2.3	Prevod naucnog i knjizevnog djela	
4.3	Stručni članak	
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5	Popularno-stručni članci	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
10.	• Selektor dokumentarnog programa TV Fest Bar 2015. • Član savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore 2014-2018. • Član selekcione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 87. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2014. godini</i> • Član selekcione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 88. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2015. godini</i> • Član selekcione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 89. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2016. godini</i> • Član radnog tima DEVCORE projekta - Development Of Learning Outcomes Approach – A Way To A Better Comparability, Recognition And Employability At The Labour Market, 2014. • Član radne grupe za realizaciju projekta Startegija ljudskih resursa istraživača EU HSR4R na Univerzitetu Mediteran Podgorica, 2012. • Član Komisije za izradu nacrtu Mjerila za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Mediteran, 2014. • Član radnog tima za projektne aktivnosti Univerziteta Mediteran, 2013.	10

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	4,5	
2. Umjetnička djelatnost	5	10	
3. Pedagoška djelatnost	2,5	8	
4. Stručna djelatnost	22,6	19	
UKUPNO	30,1	39,5	69,6

UNIVERZITET

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega iznetog smatram da kandidat, mr Sanja Jovanović, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom i Merilima za izbor u akademska zvanja FVU, Univerziteta Mediteran i da svojim stručnim, umetničkim i pedagoškim kvalitetima u punoj meri zaslužuje da bude izabrana u zvanje vanrednog profesora, te mi je zadovoljstvo da ovim putem predložim njen izbor u to zvanje.

U Zlatiboru, 19. januara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Aleksandar Todorović, redovni profesor
Univerzitet umetnosti Beograd

MEDITERAN

1.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Sehada Čekića

1 OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. novembra 2016. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast *Audiovizuelna produkcija* prijavila se kandidatkinja mr Sanja Jovanović, docentkinja na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran.

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Pregledom priložene dokumentacije i navedenih referenci, u akademskom, profesionalnom i pedagoškom radu, jasno se izvodi zaključak da kandidatkinja mr Sanja Jovanović ispunjava sve zahtijevane uslove za izbor u akademsko zvanje – vanredni profesor. U slučaju navedene kandidatkinje, radi se o izuzetnom profesionalcu, koji pripada redu diplomiranih producenata iz Crne Gore, koji radom u različitim oblastima umjetničkog i kulturnog stvaranja uspostavljaju nove kvalitativne standarde.

ANALIZA NAUČNOG I UMJETNIČKOG RADA

U naučnom radu kandidatkinje izdvajaju se istraživanja savremenih medijskih sadržaja koji se kreću u domenu transgresije i eluzivnog. Kemp, nestalni anti-heroji i slične teme zaokupljaju istraživanja mr Jovanović, a radovi odišu inspirativnim pristupom koji uveliko obogaćuje crnogorski, ali i regionalni domen medijskih istraživanja.

U umjetničkom radu, u domenu audiovizuelnog stvaralaštva, koji je u posebno komplikovanoj situaciji u Crnoj Gori, usljed otežanih finansijskih, infrastrukturnih i kadrovskih resursa, izdvaja se rad na dokumentarnom filmu *Transformersi* koji je imao prikazivanje na regionalnoj televiziji Al Jazeera Balkan, što je značajna potvrda kvaliteta projekta. Film je dosegao izuzetno široku regionalnu publiku, što evaluaciju dodatno obogaćuje. Uz to, valja naglasiti angažman i na manifestaciji Kotor APSS u funkciji direktora produkcije, čime se ukazuje na raznovrsnost profesionalnih kapaciteta kandidatkinje.

Na temelju ličnog iskustva u saradnji sa kandidatkinjom, potvrđujem da se radi o angažovanom saradniku, najviših profesionalnih i etičkih kapaciteta, koji su najuže povezani sa smislom producentske profesije.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidatkinja mr Jovanović je angažovana na Fakultetu vizuelnih umjetnosti od njegovog osnivanja, na različitim predmetima. Prethodnih pet godina bila je u akademskom zvanju – docent. O kvalitetu pedagoškog rada najbolje govori maksimalna ocjena – 5. Dometima pedagoškog angažmana potvrdu daju i mnogi studenti, koji su puni pohvala na račun pedagoškog rada, ali i prenesenog znanja.

Kandidatkinja mr Jovanović koristi izuzetno savremenu literaturu iz oblasti audiovizuelne produkcije i stvaralaštva, što je u ovoj oblasti od suštinskoj značaja kako bi se redovno pratio razvoj i globalne promjene koje su u audiovizuelnoj produkciji skoro pa svakodnevne.

Svi uslovi u ovoj oblasti su ispunjeni od strane kandidatkinje.

STRUČNI RAD

Pregledom stručnih referenci stiče se i najbolja slika o raznovrsnosti vještina i znanja kojima vlada kandidatkinja, ali i o javnom uticaju koji je od bitnog značaja za dalje akademsko napredovanje.

Ističem, u tom smislu, angažman na festivalu dokumentarnog filma Underhill u periodu od 2012-2015. godine. Svojim programskim utemeljenjem, ali i inovacijama ovaj se festival etablirao kao jedna od bitnijih manifestacija u audiovizuelnoj oblasti u Crnoj Gori, sa širokom paletom regionalnih saradnika. U svim tim akcijama, mr Jovanović je učestvovala sa nivoa najviših funkcija. Ovome valja dodati i angažman na međunarodnom televizijskom festivalu u Baru u svojstvu selektora dokumentarnog programa, što je dodatne potvrda ugleda, ali i evaluativnih kapaciteta kandidatkinje. Posljednjih godina mr Jovanović je stalni član selekcionarne komisije za izbor crngoorskog kandidata za nagradu Američke akademije za film – Oskar.

Praktično spajanje akademskog i profesionalnog rada jasno se ogleda i u radu na međunarodnom elektronskom magazinu za demistifikaciju medija *Industrija zabave i sna* u svojstvu pokretača i odgovornog urednika. Kandidatkinja je učestvovala kao predstavnik Univerziteta Mediteran u mnogim nacionalnim i međunarodnim aktivnostima i projektima, što ukazuje na značaj njenih kompetencija za ovu instituciju.

Konačno, mr Jovanović je članica Savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore što je dodatna potvrda njenog profesionalnog ugleda i uticaja.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.1	Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.2	Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	
1.4	Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas	
1.5	Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas	
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.1	Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	

MEDITERAN

1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
1.	(2014) KEMPOVANJE NA TEORIJI UMJETNOSTI (sa još 2 autora) u Camera Lucida, br. 15-17, Podgorica (www.cameralucida.net)	2
2.	(2014) UNDERCOVER: A HERO IN AN IDENTITY CRISIS? u Camera Lucida, br. 11-12, Podgorica (www.cameralucida.net)	2
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1.2.4	Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta	
3.	(2014) KEMP I/ILI KIČ (sa još 2 autora) u zborniku Umetnost, mediji, komunikacija, Akademija umetnosti, Beograd, str. 59-69	0,5
1.3	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1	Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.3.2	Domaći kongresi, simpozijumi i seminari	
1.4	Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	
1.4.1	Na sastancima sa međunarodnim učesnicima	
1.4.2	Na sastancima sa domaćim učesnicima	
1.5	Recenziranje	
1.5.1	Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka	
1.5.2	Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju	
1.5.3	Radova objavljenih u domaćim časopisima	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.1	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
2.2	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
4.	Dugometražni dokumentarni film <i>Transformersi: megdan polje Podgorica 2016.</i>, premijerno prikazan na međunarodnom festival dugometražnog dokumentarnog filma UnderhillFest, jun 2016. (projekat podržan kroz IPA Adria program; premijerno prikazan na UnderhillFestu gdje je dobio nagradu publike; međunarodnu premijeru imao na televiziji AlJazeera Balkans)	8
2.3	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
5.	Direktor produkcije i autor kampanje manifestacije Kotor APPS, Kotor Art 2012.	2
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi i u inostranstvu	
3.1.1	Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	

UNIVERZITET

3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
3.1.3	Novo, dopunjeno izdanje	
3.1.4	Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja	
3.2	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu	
3.2.1	Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas	
3.2.2	Studijski priručnici (skripta, hrestomatije....)	
6.	Produkcija u televiziji i novim medijima, prevod i adaptacija, Producing for TV and New Media, Catherine Kelisson, Focal Press, 2009.	0,5
3.3.1	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
3.2.4	Mentorstvo (komentorstvo se vrednuje polovinom bodova)	
3.4.1	Na doktorskim studijama	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (3 specijalistička, 1 magistarski)	2
3.4.3	Na dodiplomskom studiju (5 završnih)	0,5
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.1	Stručna knjiga	
4.1.1	U inostranstvu	
7.	(2014) OREOL I OMČA LENI RIFENŠTAL (sa još 3 autora), Admiral Books, Beograd. 202 str.	3
4.1.2	U zemlji	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa(u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1	U inostranstvu	
8.	Osnivač i odgovorni urednik međunarodnog elektronskog magazina za demistifikaciju medija "Industrija zabave i sna" 2016. www.edi.me	3
4.2.2	U zemlji	
9.	Osnivač, direktor produkcije i urednik edukativnog programa festivala dugometražnog dokumentarnog filma UNDERHILLFest, Podgorica, 2012 – 2015.	3
4.2.3	Prevod naucnog i knjizevnog djela	
4.3	Stručni članak	
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
4.5	Popularno-stručni članci	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
10.	• Selektor dokumentarnog programa TV Fest Bar 2015. • Član savjeta Centra savremene umjetnosti Crne Gore 2014-2018. • Član selekcionarne komisije za izbor crnogorskog kandidata za 87. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2014. godini</i> • Član selekcionarne komisije za izbor crnogorskog kandidata za 88. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji <i>Najbolji strani film u 2015. godini</i>	10

MEDITERAN

- Član selekzione komisije za izbor crnogorskog kandidata za 89. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke – Oskar, u kategoriji *Najbolji strani film u 2016. godini*
- Član radnog tima DEVCORE projekta - Development Of Learning Outcomes Approach – A Way To A Better Comparability, Recognition And Employability At The Labour Market, 2014.
- Član radne grupe za realizaciju projekta Startegija ljudskih resursa istraživača EU HSR4R na Univerzitetu Mediteran Podgorica, 2012.
- Član Komisije za izradu nacrtu Mjerila za izbor u akademska zvanja na Univerzitetu Mediteran, 2014.
- Član radnog tima za projektne aktivnosti Univerziteta Mediteran, 2013.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	4,5	
2. Umjetnička djelatnost	5	10	
3. Pedagoška djelatnost	2,5	8	
4. Stručna djelatnost	22,6	19	
UKUPNO	30,1	39,5	69,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije i analize referenci mr Sanje Jovanović, kvaliteta njenog rada, kao i dosadašnji akademski uspjesi preporuka su da kandidatkinja bude izabrana u više akademsko zvanje. Pedagoški, umjetnički i stručni rad u potpunosti zadovoljavaju sve propisane uslove konkursa. Time, sa iskrenim ubjeđenjem i zadovoljstvom predlažem za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor - mr Sanju Jovanović, za oblast audiovizuelne produkcije.

U Podgorici, 26. januara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Sehad Čević, vanredni profesor
Studijski program Produkcija
Fakultet dramskih umjetnosti - Cetinje

UNIVERZITET

2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA PREDMETE: MEĐUNARODNO JAVNO PRAVO, PRAVO EVROPSKE UNIJE I SUDSKA ZAŠTITA U EVROPSKOJ UNIJI – DOC. DR MILOŠ VUKČEVIĆ

2.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Nebojše Vučinića

PRAVNOM FAKULTETU UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran br. R-367/2-15 od 26. 02. 2015. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran, za predmete Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji. Na raspisani konkurs, objavljen u dnevnom listu Dan 17. 12. 2016. godine prijavio se jedan kandidat, doc. dr Miloš Vukčević, koji obavlja poslove nastavnika na predmetima Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji.

Nakon razmatranja dostavljenog konkursnog materijala kandidata, smatram da je konkursna dokumentacija uredna i potpuna, te podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. dr Miloš Vukčević rođen je 06. 07. 1982. godine u Podgorici gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u skraćenom roku sa prosječnom ocjenom 9,34. Postdiplomske studije u trajanju od dvije godine završio na Pravnom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, gdje je sa odlikom i magistrirao 2008. godine na temu *Sloboda kretanja roba u Evropskoj uniji sa osvrtom na Sporazum o stabilizaciji i pridruživanju zaključen između evropskih zajednica i Crne Gore*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Zaštita subjektivnih prava privatnih lica pred Sudom pravde Evropske unije* odbranio sa odlikom na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2011. godine i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

II RADNO ISKUSTVO I AKADEMSKA KARIJERA

Akademsku karijeru kandidat Vukčević započeo je izborom u zvanje asistenta-saradnika na predmetima Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije na Univerzitetu Mediteran. Doc. dr Miloš Vukčević je bio jedan od najboljih studenata svoje generacije, koji je završio fakultet u skraćenom roku (3 godine i 6 mjeseci) sa prosječnom ocjenom 9,34. Dobitnik je brojnih nagrada i stipendija - nagrada Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore, stipendije fondacije *Konrad Adenauer* i stipendija Atlas banke *10 za 10*. Dužnost asistenta je obavljao u periodu od 2006. do 2012. godine, kada je biran u akademsko zvanje *docent*

MEDITERAN

na predmetima Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran. Takođe, kandidat Vukčević je i predavač na Fakultetu za državne i evropske studije na predmetu pravo Evropske unije, kao i u Centru za edukaciju nosilaca pravosudnih funkcija. Tokom 2009. godine pohađao je i uspješno završio Diplomatsku akademiju *Gavro Vuković* Ministarstva vanjskih poslova i evropskih integracija. U periodu 2009-2010. godine boravio je u Americi na stručnom usavršavanju na Pravnom fakultetu Univerziteta Iowa u okviru JFDP programa Američkog Savjeta za visoko obrazovanje, gdje je kao gostujući nastavnik učestvovao u izvođenju nastave na predmetu Pravo EU. Takođe je, u ljeto 2013. godine boravio na institutu EIPA u Luksemburgu. Član je Radne grupa za pregovaračko poglavlje 24 sa Evropskom unijom. Paralelno sa akademskom karijerom kandidat je obavljao i značajne dužnosti u državnim organima Crne Gore. U periodu od 2011. do 2013. godine obavljao je dužnost pomoćnika direktora Uprave za sprečavanje pranja novca i finansiranja terorizma, Vlada Crne Gore. U septembru 2013. godine izabran je za Generalnog direktora Direktorata za bezbjedonosno zaštitne poslove i nadzor Ministarstva unutrašnjih poslova, Vlada Crne Gore, koje poslove obavlja i danas. Član je Savjeta za saradnju sa iseljenicima Crne Gore i Biroa za operativnu koordinaciju. Tokom obavljanja navedenih dužnosti doc. dr Miloš Vukčević direktno je učestvovao u izradi brojnih zakona, bilo kao predsjednik radnih grupa formiranih za izradu zakona, ili kao njihov član. Tako je kandidat bio predsjednik radnih grupa za izradu sledećih zakona: Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama, Zakona o spriječavanju nasilja i nedoličnog ponašanja na utakmicama, Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o unutrašnjim poslovima, Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o DNK registru, Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o graničnoj kontroli, Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o spriječavanju pranja novca i finansiranju terorizma, dok je kao član radnih grupa učestvovao u izradi sledećih zakona: Zakona o izmjenama i dopunama Zakonika o krivičnom postupku, Krivičnog zakonika, Zakona o osnovama obavještajno - bezbjedonosnog sektora Crne Gore.

III PREGLED RADOVA I VERIFIKACIJA BODOVA

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 10 bodova
1.	Miloš Vukčević, <i>Sudska zaštita u Evropskoj uniji</i> , Univerzitet Mediteran, ISBN 978-9940-514-31-0, Podgorica, 2015.	10 bodova
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	do 4 boda
2.	Miloš Vukčević, <i>Implentacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori</i> , Pravni život, Udruženje pravnika Srbije, Beograd (potvrda od izdavača da je članak prihvaćen za objavljivanje izdata 28. 09. 2016.)	4

UNIVERZITET

3.	Miloš Vukčević, <i>Evropsko javno tužilaštvo</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016., ISSN 0350-6630, str. 53-69;	4
4.	Tijana Vukčević, Miloš Vukčević, <i>Tehničko zakonodavstvo Evropske unije</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016, ISSN 0350-6630, str. 273-297;	4
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
5.	Miloš Vukčević, <i>Odgovornost Evropske unije za normativnu djelatnost</i> , Advokat, br. 19, Podgorica, 2016, ISSN 1800-5357, str. 41-60;	1 bod
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima Fakultet za državne i evropske studije	
3.3.4	Mentorstvo	
3.4.3	Na dodiplomskom studiju	do 0,5 bodova
	Bio mentor diplomcima:	
	1. Denis Vukotić: <i>Institut prikriveni islednik kao mjera tajnog nadzora</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012.	0,5
	2. Bojana Marojević: <i>Prethodni postupak pred Sudom pravde EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012.	0,5
	3. Jovana Kasalica: <i>Instrumenti saradnje u krivičnim stvarima u EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013.	0,5
	4. Božović Darko: <i>Institucionalna resocijalizacija osuđenih lica u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013.	0,5
	5. Mina Bošković: <i>Mjere tajnog nadzora, zakonska osnova, mogućnosti i ograničenja</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014.	0,5
	6. Arta Ljazoja: <i>Uloga policije u prevenciji kriminaliteta</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014.	0,5
	7. Ana Ljumović: <i>Pravo na javno okupljanje u Crnoj Gori i uporednom pravu</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2015.	0,5
	8. Slavica Bachenko: <i>Direktno dejstvo direktiva u nacionalnim pravnim poretcima država članica EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
	9. Branislav Popović: <i>Reforma zakonodavstva u oblasti organizovanog kriminala, korupcije i terorizma</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
	10. Tijana Tijanić: <i>Određivanje mjerodavnog prava za razvod braka</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5 bodova 5 bodova
4.	STRUČNA DJELATNOST	

MEDITERAN

4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijama, i td.	do 20 bodova
4.2.2	- Generalni direktor (pomoćnik) ministra unutrašnjih poslova 2013- - Pomoćnik direktora Uprave za spriječavanje pranja novca i finansiranja terorizma od 2011. do 2013.; - Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2014-) - Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 23 (2011-2013) - Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2011-2013) - Član Biroa za koordinaciju bezbjedonosnih službi 2015- - Član Savjeta za saradnju sa iseljenicima 2016- - Predsjednik radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): - Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama - Zakona o spriječavanju nasilja i nedoličnog ponašanja na utakmicama - Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o unutrašnjim poslovima - Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o DNK registru - Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o graničnoj kontroli - Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o spriječavanju pranja novca i finansiranju terorizma - Član radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): - Zakona o izmjenama i dopunama Zakonika o krivičnom postupku - Krivičnog zakonika - Zakona o osnovama obavještajno - bezbjedonosnog sektora Crne Gore	10

IV OCJENA USLOVA

Naučno istraživački rad

Kandidat doc. dr Miloš Vukčević pripremio je predlog bodovanja priloženih radova u skladu sa Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Upustvu za primjenu mjerila za izbor u akademska zvanja Univerziteta Mediteran. Od radova kandidata koji predstavljaju značajan doprinos nauci u izučavanju međunarodnog javnog prava i prava Evropske unije, izdvojio bih:

Monografiju *Sudska zaštita u EU*. U navedenoj monografiji kandidat analizira koja procesno pravna sredstva stoje na raspolaganju fizičkim i pravnim licima u cilju zaštite njegovih subjektivnih prava koja su utvrđena pravom Evropske unije. Prvi „nivo“ zaštite predstavljaju nacionalni sudovi država članica koji su u obavezi shodno načelu supremacije da daju primat pravu EU u odnosu na nacionalno pravo, dok drugi „nivo“ zaštite predstavlja Sud pravde EU u Luksemburgu. Kandidat analizira pet procesno pravnih sredstava kojima se pred Sudom pravde može ostvariti zaštita nevedenih prava, i to: tužba za poništaj, tužba

zbog propuštanja, tužba za naknadu štete, prigovor nezakonitosti i predlog za odlučivanje o prethodnom pitanju. Središni i ujedno najobimniji dio monografije posvećen je postupku odlučivanja o prethodnom pitanju, koji nije slučajno nazvan „draguljom u kruni“ jurisdikcije Suda pravde EU. Kandidat doc. dr Miloš Vukčević dobro zapaža da prethodni postupak pored svoje osnovne svrhe, a to je ujednačeno tumačenje i primjena prava EU, ima i drugu srhu – indirektnu, posrednu zaštitu subjektivnih prava pojedinaca. Uzimajući u obzir da je prethodni postupak najvažniji dio sudskog sistema Unije i da su u njemu razrađena neka od osnovnih načela prava EU, poput načela suprematije, direktnog dejstva, indirektnog dejstva prava EU, navedena monografija je od izuzetnog značaja za sudove u Crnoj Gori u procesu ispunjavanja njihovih obaveza na putu članstva Crne Gore u EU. Naime, kandidat izvodi pravilan zaključak da će ulaskom Crne Gore u EU crnogorske sudije postati evropske sudije, i samim tim imaće obavezu upućivanja Sudu pravde EU predloga za tumačenje ili ocjenu zakonitosti akata Unije.

Implentacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori. U ovom članku doc. dr Miloš Vukčević analizira temu od izuzetnog značaja za razvoj i promovisanje jedne od osnovnih ljudskih sloboda u Crnoj Gori - slobode okupljanja. Naime, sloboda okupljanja je jedna od fundamentalnih sloboda zagarantovana članom 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava i članom 52 Ustava Crne Gore, a autor u svom radu ocjenjuje usklađenost Predloga Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama Crne Gore sa Evropskom konvencijom za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava, odnosno sa standardima Savjeta Evrope u ovoj oblasti i sudskom praksom Suda za ljudska prava u Strazburu, dajući značajan doprinos razvoju nauke u oblasti međunarodno javnog prava. Tako kandidat ispravno izvodi zaključak da je član 14 predloga Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama u skladu sa članom 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava i članom 52 Ustava Crne Gore, jer se sloboda okupljanja može samo privremeno ograničiti, ako je to ograničenje nužno u demokratskom društvu radi sprječavanja narušavanja javnog reda i mira, vršenja krivičnih djela, ugrožavanja ljudskih prava i sloboda i posebnih manjinskih prava i sloboda drugih lica, bezbjednosti lica i imovine, ili na zahtjev organa državne uprave nadležnog za poslove zdravlja, u slučaju ugrožavanja zdravlja. Ograničenje, mora biti neophodno i srazmjerno svrsi radi koje se preduzima. Ako su ispunjeni navedeni uslovi, odnosno ako je ograničenje slobode javnog okupljanja nužno u demokratskom društvu iz gore navedenih razloga, neophodno i srazmjerno svrsi radi koje se preduzima, policija će donijeti rješenje kojim se ne dozvoljava održavanje javnog okupljanja.

Evropsko javno tužilaštvo. U ovom naučnom radu kandidat analizira mogućnost osnivanja Evropskog javnog tužilaštva sa sjedištem u Briselu, koje bi imalo svoje delegirane tužioce u svim državama članicama koji bi bili zaduženi za rukovođenje istragama na terenu. Evropsko javno tužilaštvo zamišljeno je kao nezavisno tijelo Unije sa ovlaštenjem da istražuje i procesuirati pronevjere novca iz budžeta Evropske unije i druga krivična djela koja utiču na njene finansijske interese. Njegovo uspostavljanje će donijeti suštinske promjene u načinu na koji se štite finansijski interesi Unije. Složeni krivični predmeti sa prekograničnom dimenzijom će na taj način biti koordinirani i rješavani iz jednog centra - od strane ovog tužilaštva. Kandidat u svom radu dobro primjećuje da trenutno samo nacionalni organi mogu istraživati i procesuirati ovakva djela, i da se njihove nadležnosti zaustavljaju na njihovim nacionalnim granicama, a da postojeća tijela Unije (kao što su

MEDITERAN

OLAF, Eurojust i Europol) nemaju i ne mogu imati nadležnost za vođenje krivičnih istraga, istovremeno zaključujući pri tome da će upravo osnivanje Kancelarija Evropskog javnog tužilaštva popuniti navedenu pravnu prazninu.

Pedagoška i stručna aktivnost

Kandidata doc. dr Miloš Vukčevića krasi i značajna pedagošku aktivnost, koja se ogleda u dugogodišnjem akademskom radu, počev kao asistent (2006-2012), a kasnije kao docent – nastavnik (2012-) na više fakulteta. Takođe, njegove zapažene pedagoške aktivnosti ogledaju se i u značajnom mentorskom radu sa brojnim diplomcima. Dakle, kandidat je kao nastavnik pokazao osposobljenost u prenošenju znanja i sklonost ka usmjeravanja studenata u cilju sticanja novih znanja.

Uporedo sa naučno-istraživačkim i pedagoškim radom, kandidat Vukčević je bio angažovan i u stručnom radu. Radio je kao pomoćnik direktora Uprave za spriječavanje pranja novca i finansiranja teorizma, generalni direktor Ministarstva unutrašnjih poslova, član Savjeta za saradnju sa iseljenicima i član Biroa za opretnu koordinaciju. Na svim tim poslovima doc. dr Miloš Vukčević obavljao je stručne pravne poslove i bio u prilici da svoja teorijsko pravna znanja pretoči u praksu. Posebno bih izdvojio njegov rad na izradi brojnih zakona i podzakonskih akata, usled čega je kandidat bio u prilici da aktivno učestvuje u kreiranju nacionalnog normativnog okvira i njegovog usklađivanja sa pravnom tekovinom EU i međunarodnim konvencijama. Takođe, od posebnog značaja za njegov stručni rad je i članstvo u radnim grupama za pregovaračka poglavlja 23 i 24 sa Evropskom unijom, kao i brojne delegacije i sastanci na kojima je učestvovao prezentovajući napredak koji je Crna Gora ostvarila na putu evropskih integracija. Dakle, navedena praktičnih iskustava su od velikog značaja za kvalitetno obavljanje nastavničkog poziva na navedenim predmetima od strane kandidata doc. dr Miloša Vukčevića.

V VERIFIKACIJA BODOVA

DJELATNOST	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	Ukupno	U posljed-njem izbornom periodu	Ukupno	U posljed-njem izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka	12	5	45,5	23
3. Stručna	3	1	13,5	10
4. Pedagoška	14	12	21	12
UKUPNO	29	18	80	45

VI MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prijave koju je kandidat podnio i uvidom u priloženu dokumentaciju, a uzimajući u obzir sve činjenice, mišljenja sam da dosadašnji naučno-istaživački, stručni i pedagoški rad kvalifikuje doc. dr Miloša Vukčevića za izbor u akademsko zvanje vanredni

UNIVERZITET

profesor za predmete: Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU.

Shodno navedenom, sa zadovoljstvom predlažem Nastavno-naučnom vijeću Pravnog fakulteta i Senatu Univerziteta Mediteran da doc. dr Miloša Vukčevića izaberu u zvanje vanrednog profesora za predmete Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran.

U Podgorici, 8. februara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Prof. dr Nebojša Vučinić

redovni profesor

Pravnog fakulteta UCG

2.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Milenka Kreće

PRAVNOM FAKULTETU UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran br. R-117/2-17 od 27. 01. 2017. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran, za predmete Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji. Na raspisani konkurs, objavljen u dnevnom listu Dan 17. 12. 2016. godine prijavio se jedan kandidat, doc. dr Miloš Vukčević, koji obavlja poslove nastavnika na predmetima Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji.

Nakon razmatranja dostavljenog konkursnog materijala kandidata, smatram da je konkursna dokumentacija uredna i potpuna, te podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I OPŠTI BIOGRAFSKI PODACI

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. dr Miloš Vukčević rođen je 06. 07. 1982. godine u Podgorici gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u skraćenom roku sa prosječnom ocjenom 9,34. Postdiplomske studije u trajanju od dvije godine završio je na Pravnom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, gdje je sa odlikom i magistrirao 2008. godine na temu *Sloboda kretanja roba u Evropskoj uniji sa osvrtom na Sporazum o stabilizaciji i pridruživanju zaključen između evropskih zajednica i Crne Gore*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Zaštita subjektivnih prava privatnih lica pred Sudom pravde Evropske unije* odbranio sa odlikom na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2011. godine i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

II RADNO ISKUSTVO I AKADEMSKA KARIJERA

Akademsku karijeru kandidat Vukčević započeo je prvo na Fakultetu za poslovne studije, a potom na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran u Podgorici, izborom u zvanje asistenta-saradnika na predmetima Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije.

Za izbor ga je kvalifikovalo uspješno studiranje. Naime, Miloš Vukčević je bio jedan od najboljih studenata svoje generacije, koji je završio fakultet u skraćenom roku (3 godine i 6 mjeseci) sa prosječnom ocjenom 9,34 i dobitnik je brojnih nagrada i stipendija (nagrada Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore, stipendije fondacije *Konrad Adenauer* i stipendija Atlas banke *10 za 10*). Dužnost asistenta je obavljao u periodu od 2006. do 2012. godine, koje godine je i biran u akademsko zvanje docent na predmetima Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran. Takođe, kandidat Vukčević je i predavač na Fakultetu za državne i evropske studije na predmetu

UNIVERZITET

pravo Evropske unije, kao i u Centru za edukaciju nosilaca pravosudnih funkcija.

Tokom 2009. godine pohađao i uspješno završio Diplomatsku akademiju Gavro Vuković Ministarstva vanjskih poslova i evropskih integracija. U periodu 2009-2010. godine boravio u Americi na stručnom usavršavanju na Pravnom fakultetu Univerziteta Iowa u okviru JFDP programa Američkog Savjeta za visoko obrazovanje, gdje je kao gostujući nastavnik učestvovao u izvođenju nastave na predmetu Pravo EU. Takođe, u ljeto 2013. godine boravio na institutu EIPA u Luksemburgu. Član je Radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 sa Evropskom unijom.

Paralelno sa akademskom karijerom kandidat je obavljao i značajne dužnosti u državnim organima Crne Gore. U periodu od 2011. do 2013. godine obavljao je dužnost pomoćnika direktora Uprave za sprečavanje pranja novca i finansiranja terorizma, Vlada Crne Gore. U septembru 2013. godine izabran je za Generalnog direktora Direktorata za bezbjedonosno zaštitne poslove i nadzor Ministarstva unutrašnjih poslova, Vlada Crne Gore, koje poslove obavlja i danas. Član je Savjeta za saradnju sa iseljenicima Crne Gore i Biroa za operativnu koordinaciju.

III PREGLED RADOVA I VERIFIKACIJA BODOVA

Kandidat doc. dr Miloš Vukčević objavio je radove iz oblasti međunarodnog javnog prava i prava EU. Korpus naučno-istraživačke i pedagoške djelatnosti kandidata sačinjavaju monografije i naučni i stručni članci iz pomenutih oblasti. Odgovarajući bibliografski segmenti biće predmet posebne analize u okviru ovog izvještaja

Shodno Statutu, Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Upustvu za primjenu mjerila za izbor u akademska zvanja Univerziteta Mediteran, bibliografiju kandidata ocjenjujem na sledeći način:

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 10 bodova
1.	Miloš Vukčević, <i>Sudska zaštita u Evropskoj uniji</i> , Univerzitet Mediteran, ISBN 978-9940-514-31-0, Podgorica, 2015.	10 bodova
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	do 4 boda
2.	Miloš Vukčević, <i>Implentacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori</i> , Pravni život, Udruženje pravnika Srbije, Beograd (potvrda od izdavača da je članak prihvaćen za objavljivanje izdata 28. 09. 2016.)	4
3.	Miloš Vukčević, <i>Evropsko javno tužilaštvo</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016., ISSN 0350-6630, str. 53-69;	4

MEDITERAN

4.	Tijana Vukčević, Miloš Vukčević, <i>Tehničko zakonodavstvo Evropske unije</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016, ISSN 0350-6630, str. 273-297;	4
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
5.	Miloš Vukčević, <i>Odgovornost Evropske unije za normativnu djelatnost</i> , Advokat, br. 19, Podgorica, 2016, ISSN 1800-5357, str. 41-60;	1 bod
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima Fakultet za državne i evropske studije	
3.3.4	Mentorstvo	
3.4.3	Na dodiplomskom studiju Bio mentor diplomcima: 1. Denis Vukotić: <i>Institut prikriveni islednik kao mjera tajnog nadzora</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012. 2. Bojana Marojević: <i>Prethodni postupak pred Sudom pravde EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012. 3. Jovana Kasalica: <i>Instrumenti saradnje u krivičnim stvarima u EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013. 4. Božović Darko: <i>Institucionalna resocijalizacija osuđenih lica u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013. 5. Mina Bošković: <i>Mjere tajnog nadzora, zakonska osnova, mogućnosti i ograničenja</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014. 6. Arta Ljazoja: <i>Uloga policije u prevenciji kriminaliteta</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014. 7. Ana Ljumović: <i>Pravo na javno okupljanje u Crnoj Gori i uporednom pravu</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2015. 8. Slavica Bachenko: <i>Direktno dejstvo direktiva u nacionalnim pravnim porecima država članica EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016. 9. Branislav Popović: <i>Reforma zakonodavstva u oblasti organizovanog kriminala, korupcije i terorizma</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016. 10. Tijana Tijanić: <i>Određivanje mjerodavnog prava za razvod braka</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	do 0,5 bodova
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	do 5 bodova 5 bodova
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, i td.	do 20 bodova

4.2.2	• Generalni direktor (pomoćnik) ministra unutrašnjih poslova 2013- • Pomoćnik direktora Uprave za spriječavanje pranja novca i finansiranja terorizma od 2011. do 2013.; • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2014-) • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 23 (2011-2013) • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2011-2013) • Član Biroa za koordinaciju bezbjedonosnih službi 2015- • Član Savjeta za saradnju sa iseljenicima 2016- • Predsjednik radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): 1. Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama 2. Zakona o spriječavanju nasilja i nedoličnog ponašanja na utakmicama 3. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o unutrašnjim poslovima 4. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o DNK registru 5. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o graničnoj kontroli 6. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o spriječavanju pranja novca i finansiranju terorizma • Član radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): 1. Zakona o izmjenama i dopunama Zakonika o krivičnom postupku 2. Krivičnog zakonika 3. Zakona o osnovama obavještajno - bezbjedonosnog sektora Crne Gore
-------	---

10

IV OCJENA USLOVA

Naučno istraživački rad

Kandidat doc. dr Miloš Vukčević je, u skladu sa važećim propisima, pripremio predlog bodovanja priloženih radova, koji su sistematizovani na način predviđen u Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Mediteran. Radovi doc. dr Miloša Vukčevića predstavljaju značajan doprinos u unaprijeđenju znanja iz oblasti međunarodnog javnog prava i prava Evropske unije.

Od radova bih izdvojio monografiju *Sudska zaštita u EU*, kao i članke *Implentacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori*, objavljen u Pravnom životu, Udruženje pravnika Srbije i *Evropsko javno tužilaštvo*, objavljen u Pravnom zborniku Udruženja pravnika Crne Gore.

Kandidat Vukčević u svojoj monografiji *Sudska zaštita u Evropskoj uniji* u središte stavlja pojedinca (fizička i pravna lica), detaljno analizirajući koja procesno pravna sredstva mu stoje na raspolaganju u cilju zaštite njegovih subjektivnih prava koja su mu povređena. U svojoj monografiji on ne analizira samo sredstva koja stoje na raspolaganju pojedincu u okviru pravnog sistema EU, već se osvrće i na sredstva koja mu stoje na raspolaganju na nivou pravih poredaka država članica EU i njihovih pravnih sistema, izvođeci pri tome svoje zaključke i opservacije. Navedena monografija predstavlja značajan doprinos nauci uzimajući u obzir da ovakva tema u crnogorskoj pravnoj teoriji i praksi do sada

MEDITERAN

nije obrađivana i da će Crna Gora nakon što postane članica EU biti u obavezi primjenjivati pravo EU, a njeni nacionalni sudovi štititi subjektivna prava pojedinaca zasnovana na pravu Evropske unije. Ulaskom Crne Gore u EU, njeni sudovi prestaće biti samo nacionalni sudovi, već će postati i evropski sudovi čija obaveza je prvenstveno da primenjuju pravo EU kao nadnacionalno pravo koje ima primat nad domaćim pravom. S toga kandidat u navedenoj monografiji izvodi interesantan zaključak da su već sada i pre članstva crnogorski sudovi, kao i sudovi drugih država kandidata za članstvo, u obavezi uvažavati pravo EU pri sudskom tumačenju i donošenju svojih odluka. Od crnogorskih sudova će se očekivati da primenjuju pravo EU na jednak način kako ti čine sudije sadašnjih država članica. Ta buduća evropska uloga sudija u Crnoj Gori nije zapisana niti u jednom aktu Unije. Ona se objašnjava kroz dijalog između nacionalnih sudova i Suda pravde EU i ostaje zapisana u njegovim presudama. U svojoj monografiji kandidat se trudi da stručnoj i laičkoj javnosti ukaže zbog čega je već od danas, veoma bitno da sudije u Crnoj Gori, ne proučavaju samo sudsku praksu Suda pravde EU, već i da uzimaju u obzir pravo EU prilikom primene i tumačenja domaćeg prava. Pravni osnov za ovakav zaključak se nalazi u samom Sporazumu o stabilizaciji i pridruživanju koji propisuje obaveznu Crne Gore da sve svoje postojeće i buduće zakonodavstvo uskladi sa pravnom tekovinom EU, a pravna tekovina su i presude Suda pravde EU. U ovoj monografiji kandidat je pokazao da ima izuzetne sposobnosti da analizira i ukaže na probleme koji će se javiti kod crnogorskih sudova prilikom sprovođenja „usklađenog tumačenja sa pravnom tekovinom EU“, što je od značaja ne samo za proces evropskih integracija Crne Gore, već i drugih država koje planiraju da postanu članice EU (Srbija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Albanija). Tako se kao moguće prepreke uvođenja obaveze usklađenog tumačenja mogu javiti: nedovoljna motivacija sudova, mehaničko pimenjivanje prava bez mogućnosti kreativnog tumačenja, jezičke prepreke – tj. nedovoljno znanje engleskog jezika i drugih službenih jezika EU, nedostatak obrazovanja o pravu EU i nemogućnost korišćenja prethodnog postupka iz člana 267 Ugovora. Uočavanje problema i jasno izvođenje zaključaka, odlični su preduslovi za temeljno bavljenje najsloženijim pitanjima iz oblasti međunarodno javnog prava i prava EU.

U članku *Implementacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori*, kandidat analizira pojedina trenutno važeća zakonska rešenja, kao i rešenja predviđena u Predlogu Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama Crne Gore i njihovu usklađenost sa članom 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava, odnosno sa standardima Saveta Evrope u ovoj oblasti i sudskom praksom Suda za ljudska prava u Strazburu. Navedeni članak značajno doprinosi razvoju domaćeg normativnog okvira i njegovu usaglašenost sa međunarodnim standardima u ovoj oblasti. Sloboda okupljanja je jedna od osnovnih ljudskih sloboda zagarantovana prije svega međunarodnim dokumentima, a potom i domaćim pravnim aktima, i predstavlja još uvek nedovoljno istraženi pravni fenomen iz domena međunarodnog javnog prava. Doc. dr Miloš Vukčević je u navedenom radu uspešno odgovorio na niz spornih i teških pitanja koja su se pred njim našla. Tako je, između ostalih, kandidat uspešno odgovorio na pitanje kada se javno okupljanje može zabraniti, odgovarajući da se sloboda javnog okupljanja ne može zabraniti, već samo privremeno ograničiti i to kad su ispunjeni sledeći uslovi: da je to ograničenje nužno u demokratskom društvu radi sprječavanja narušavanja javnog reda i mira, vršenja krivičnih djela, ugrožavanja ljudskih prava i sloboda i posebnih

UNIVERZITET

manjinskih prava i sloboda drugih lica, bezbjednosti lica i imovine, ili na zahtjev organa državne uprave nadležnog za poslove zdravlja, u slučaju ugrožavanja zdravlja; ograničenje, mora biti neophodno i srazmjerno svrsi radi koje se preduzima. Ako su ispunjeni navedeni uslovi, odnosno ako je ograničenje slobode javnog okupljanja nužno u demokratskom društvu iz gore navedenih razloga, neophodno i srazmjerno svrsi radi koje se preduzima, policija će donijeti rješenje kojim se ne dozvoljava održavanje javnog okupljanja, direktno dajući odgovor da je navedeno rešenje u skladu sa Ustavom Crne Gore.

U naučnom radu *Evropsko javno tužilaštvo* autor analizira mogućnost osnivanja kancelarije Evropskog javnog tužilaštva sa sjedištem u Briselu, kao i šta je do sada Evropska unija uradila u ostvarivanju navedenog cilja, što je od velikog značaja za Crnu Goru i njen proces pristupanja EU, kao i za realizaciju njene obaveza usklađivanja postojećeg zakonodavstva sa pravnom tekovinom EU. Uzimajući u obzir da je jedan od nacionalnih prioriteta Crne Gore borba protiv organizovanog kriminala i korupcije, jasno je da će osnivanje navedene kancelarije doprinjeti boljoj borbi protiv kriminala ne samo u državama članicama EU, već i šire u državama koje planiraju da postanu punopravne članice. Stupanjem na snagu Lisabonskog ugovora, stvorio se pravni osnov za formiranjem Evropskog javnog tužilaštva, koje bi djelovala nadnacionalno, van okvira granica država članica. Kancelarija evropskog javnog tužilaštva će biti tijelo Unije sa decentralizovanom strukturom koja će imati za cilj uključivanje i integrisanje nadležnih nacionalnih organa za sprovođenje zakona. Navedena struktura bi trebalo da dovede do sinergije između evropskog i nacionalnog odlučivanja čime će se na najbolji način obezbjediti puna efikasnost u istragama. Ovaj rad kandidata odlikuje se jasnom i preciznom rečenicom, dobrom analizom i odličnom sistematikom.

Pedagoška i stručna aktivnost

Doc. dr Miloš Vukčević, pored naučno-istraživačke, ima i zapaženu pedagošku aktivnost, koja se ogleda u dugogodišnjem akademskom radu, počev kao asistent (2006-2012), a kasnije kao docent – nastavnik (2012-) na više fakulteta. Za unaprijeđenje njegovih pedagoških sposobnosti posebno je bio značajan boravak na prestižnom Pravnom fakultetu Univerziteta Iowa u Americi u okviru JFDP programa koji je organizovao Američki Savjet za visoko obrazovanje, gdje je kao gostujući nastavnik učestvovao u izvođenju nastave na predmetu Pravo Evropske unije zajedno sa matičnim nastavnikom sa američkog univerziteta. Takođe, njegove zapažene pedagoške aktivnosti ogledaju se i u značajnom mentorskom radu sa brojnim diplomcima. Dakle, kandidat je kao nastavnik pokazao teorijsku i praktičnu osposobljenost u prenošenju znanja, kao i sklonost ka korišćenju savremenih metoda edukacije i usmjeravanja studenata u cilju sticanja novih i obogaćenja postojećih znanja.

Uporedo sa naučno-istraživačkim i pedagoškim radom, kandidat Vukčević je bio angažovan i u stručnom radu, na polju pravne prakse. Radio je kao pomoćnik direktora Uprave za spriječavanje pranja novca i finansiranja teorizma, generalni direktor Ministarstva unutrašnjih poslova i član Biroa za opretnu koordinaciju. Na svim tim poslovima doc. dr Miloš Vukčević obavljao je usko stručne pravne poslove i bio u prilici da svoja teorijsko pravna znanja pretoči u praksu. Posebno bih izdvojio njegov rad na izradi brojnih zakona i podzakonskih akata, usled čega je kandidat bio u prilici da aktivno učestvuje u kreiranju nacionalnog normativnog okvira i njegovog usklađivanja sa pravnom tekovinom

MEDITERAN

EU i međunarodnim konvencijama. Takođe, od posebnog značaja za njegov stručni rad je i članstvo u radnim grupama za pregovaračka poglavlja 23 i 24 sa Evropskom unijom, kao i brojne delegacije i sastanci na kojima je učestvovao prezentovajući napredak koji je Crna Gora ostvarila na putu evropskih integracija. Dakle, spoj visokih teorijskih znanja i praktičnih iskustava od velikog su značaja za kvalitetno obavljanje nastavničkog poziva od strane kandidata.

V VERIFIKACIJA BODOVA

DJELATNOST	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	Ukupno	U posljed-njem izbornom periodu	Ukupno	U posljed-njem izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka	12	5	45,5	23
3. Stručna	3	1	13,5	10
4. Pedagoška	14	12	21	12
UKUPNO	29	18	80	45

VI MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na bazi prijave koju je kandidat podnio i uvida u priloženu dokumentaciju, smatram da doc. dr Miloš Vukčević ispunjava formalne uslove za izbor u akademsko zvanje, sadržane u Zakonu i aktima Univerziteta Mediteran.

Uzimajući u obzir sve činjenice, mišljenja sam da dosadašnji naučno-istaživački, stručni i pedagoški rad kvalifikuje doc. dr Miloša Vukčevića za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor za predmete: Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU.

Shodno navedenom, predlažem Nastavno-naučnom vijeću Pravnog fakulteta i Senatu Univerziteta Mediteran da doc. dr Miloša Vukčevića izaberu u zvanje vanrednog profesora za predmete Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran.

U Podgorici, 6. februara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Prof. dr Milenko Kreća

Redovni profesor

Pravnog fakulteta

Univerziteta u Beogradu

2.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Rodoljuba Etinskog

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran br. R-117/2-17 od 27. 01. 2017. godine, imenovan sam za člana recenzijske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor nastavnika u akademsko zvanje na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran, za predmete *Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji*. Na raspisani konkurs, objavljen u dnevnom listu *Dan* 17. 12. 2016. godine prijavio se jedan kandidat, doc. dr Miloš Vukčević, koji obavlja poslove nastavnika na predmetima *Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u Evropskoj uniji*.

Nakon razmatranja dostavljenog konkursnog materijala kandidata, smatram da je konkursna dokumentacija uredna i potpuna, te podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ

I Opšti biografski podaci

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. dr Miloš Vukčević rođen je 06. 07. 1982. godine u Podgorici gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Diplomirao je na Pravnom fakultetu Univerziteta Crne Gore u skraćenom roku sa prosječnom ocjenom 9,34. Postdiplomske studije u trajanju od dvije godine završio je na Pravnom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, gdje je sa odlikom i magistrirao 2008. godine na temu *Sloboda kretanja roba u Evropskoj uniji sa osvrtom na Sporazum o stabilizaciji i pridruživanju zaključen između evropskih zajednica i Crne Gore*. Doktorsku disertaciju na temu *Zaštita subjektivnih prava privatnih lica pred Sudom pravde Evropske unije* odbranio sa odlikom na Pravnom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2011. godine i stekao zvanje doktora pravnih nauka.

II Radno iskustvo i akademska karijera

Akademsku karijeru kandidat Vukčević započeo je prvo na Fakultetu za poslovne studije, a potom na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran u Podgorici, izborom u zvanje asistenta-saradnika na predmetima *Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije*. Za izbor ga je kvalifikovalo uspješno studiranje. Naime, Miloš Vukčević je bio jedan od najboljih studenata svoje generacije, koji je završio fakultet u skraćenom roku (3 godine i 6 mjeseci) sa prosječnom ocjenom 9,34 i dobitnik je brojnih nagrada i stipendija (nagrada Pravnog fakulteta Univerziteta Crne Gore, stipendije fondacije *Konrad Adenauer* i stipendija Atlas banke *10 za 10*). Dužnost asistenta je obavljao u periodu od 2006. do 2011. godine, kada je i biran u akademsko zvanje docent na predmetima *Međunarodno javno pravo i Pravo Evropske unije* na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran. Takođe, kandidat Vukčević je i predavač na Fakultetu za državne i evropske studije na predmetu *pravo Evropske unije*, kao i u Centru za edukaciju nosilaca pravosudnih funkcija.

Tokom 2009. godine pohađao i uspješno završio Diplomatsku akademiju *Gavro Vuković*

MEDITERAN

Ministarstva vanjskih poslova i evropskih integracija. U periodu 2009-2010. godine boravio u Americi na stručnom usavršavanju na Pravnom fakultetu Univerziteta Iowa u okviru JFDP programa Američkog Savjeta za visoko obrazovanje, gdje je kao gostujući nastavnik učestvovao u izvođenju nastave na predmetu Pravo EU. Takođe, u ljeto 2013. godine boravio na institutu EIPA u Luksemburgu. Član je Radne grupa za pregovaračko poglavlje 24 sa Evropskom unijom.

Paralelno sa akademskom karijerom kandidat je obavljao i značajne dužnosti u državnim organima Crne Gore. U periodu od 2011. do 2013. godine obavljao je dužnost pomoćnika direktora Uprave za sprečavanje pranja novca i finansiranja terorizma, Vlada Crne Gore. U septembru 2013. godine izabran je za Generalnog direktora Direktorata za bezbjedonosno zaštitne poslove i nadzor Ministarstva unutrašnjih poslova, Vlada Crne Gore, koje poslove obavlja i danas. Član je Savjeta za saradnju sa iseljenicima Crne Gore i Biroa za operativnu koordinaciju.

III Pregled radova i verifikacija bodova

Shodno Statutu, Mjerilima za izbor u akademska zvanja i Upustvu za primjenu mjerila za izbor u akademska zvanja Univerziteta Mediteran, bibliografiju kandidata ocjenjujem na sledeći način:

1.	NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Broj bodova
1.	Monografije	
1.3	Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka, državni i privatni univerziteti	do 10 bodova
1.	Miloš Vukčević, <i>Sudska zaštita u Evropskoj uniji</i> , Univerzitet Mediteran, ISBN 978-9940-514-31-0, Podgorica, 2015.	10 bodova
1.2	Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	do 4 boda
2.	Miloš Vukčević, <i>Implementacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori</i> , Pravni život, Udruženje pravnika Srbije, Beograd (potvrda od izdavača da je članak prihvaćen za objavljivanje izdata 28. 09. 2016.)	4
3.	Miloš Vukčević, <i>Evropsko javno tužilaštvo</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016., ISSN 0350-6630, str. 53-69;	4
4.	Tijana Vukčević, Miloš Vukčević, <i>Tehničko zakonodavstvo Evropske unije</i> , Pravni zbornik, 2/2016, Podgorica, 2016, ISSN 0350-6630, str. 273-297;	4
1.2.3	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	do 1,5 bod
5.	Miloš Vukčević, <i>Odgovornost Evropske unije za normativnu djelatnost</i> , Advokat, br. 19, Podgorica, 2016, ISSN 1800-5357, str. 41-60;	1 bod
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	

UNIVERZITET

	Fakultet za državne i evropske studije	
3.3.4	Mentorstvo	
3.4.3	Na dodiplomskom studiju	do 0,5 bodova
	Bio mentor diplomcima:	
	1. Denis Vukotić: <i>Institut prikriveni islednik kao mjera tajnog nadzora</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012.	0,5
	2. Bojana Marojević: <i>Prethodni postupak pred Sudom pravde EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2012.	0,5
	3. Jovana Kasalica: <i>Instrumenti saradnje u krivičnim stvarima u EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013.	0,5
	4. Božović Darko: <i>Institucionalna resocijalizacija osuđenih lica u Crnoj Gori</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2013.	0,5
	5. Mina Bošković: <i>Mjere tajnog nadzora, zakonska osnova, mogućnosti i ograničenja</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014.	0,5
	6. Arta Ljazoja: <i>Uloga policije u prevenciji kriminaliteta</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2014.	0,5
	7. Ana Ljumović: <i>Pravo na javno okupljanje u Crnoj Gori i uporednom pravu</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2015.	0,5
	8. Slavica Bachenko: <i>Direktno dejstvo direktiva u nacionalnim pravnim porecima država članica EU</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
	9. Branislav Popović: <i>Reforma zakonodavstva u oblasti organizovanog kriminala, korupcije i terorizma</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
	10. Tijana Tijanić: <i>Određivanje mjerodavnog prava za razvod braka</i> , Pravni fakultet, Univerzitet Mediteran, Podgorica, 2016.	0,5
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave - na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata	do 5 bodova
	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave	5 bodova
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, i td.	do 20 bodova

MEDITERAN

- | | | |
|-------|---|----|
| 4.2.2 | <ul style="list-style-type: none"> • Generalni direktor (pomoćnik) ministra unutrašnjih poslova 2013- • Pomoćnik direktora Uprave za spriječavanje pranja novca i finansiranja terorizma od 2011. do 2013.; • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2014-) • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 23 (2011-2013) • Član radne grupe za pregovaračko poglavlje 24 (2011-2013) • Član Biroa za koordinaciju bezbjedonosnih službi 2015- • Član Savjeta za saradnju sa iseljenicima 2016- • Predsjednik radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): <ol style="list-style-type: none"> 1. Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama 2. Zakona o spriječavanju nasilja i nedoličnog ponašanja na utakmicama 3. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o unutrašnjim poslovima 4. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o DNK registru 5. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o graničnoj kontroli 6. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o spriječavanju pranja novca i finansiranja terorizma • Član radnih grupa za izradu sledećih zakona (2011-2016): <ol style="list-style-type: none"> 1. Zakona o izmjenama i dopunama Zakonika o krivičnom postupku 2. Krivičnog zakonika 3. Zakona o osnovama obavještajno - bezbjedonosnog sektora Crne Gore | 10 |
|-------|---|----|

IV Ocjena uslova

Naučno istraživački rad

Radovi doc. dr Miloša Vukčevića predstavljaju uspješan napor unapređenju znanja iz oblasti međunarodnog javnog prava i prava Evropske unije, ali i značajan doprinos nauci u izučavanju najbitnijih fenomena međunarodnog prava i prava EU. Od tih radova izdvojio bih:

Monografiju Sudska zaštita u EU. U navedenoj monografiji kandidat analizira tri grupe pitanja: pitanja primene prava EU, pitanja položaja i uloge Suda pravde u pravnom sistemu EU, kao i ona najviše obrađena pitanja upotrebe pravnih sredstava radi ostvarenja sudske zaštite subjektivnih prava u EU. Jasnim i temeljnim pojašnjavanjem osnovnih načela prava Unije (načelo direktnog dejstva i supermacije), sličnosti i razlika između osnovnih kategorija pravnih akata EU (uredbe, usputva i odluke), kao i prikazivanjem sudske prakse (Van Gend en Loos, Marshall, Francovich itd.) na kojoj su postavljeni temelji pravnog poretka Unije, ova monografija može biti korisna ne samo studentima prava, već i sudijama, advokatima, pravnim savjetnicima, kao i svim građanima i cjelokupnoj javnosti Crne Gore.

Navedena monografija predstavlja značajan doprinos nauci uzimajući u obzir da ovakva tema u crnogorskoj pravnoj teoriji i praksi do sada nije obrađivana i da će Crna Gora nakon što postane članica EU biti u obavezi primjenjivati pravo EU, a njeni nacionalni sudovi štititi subjektivna prava pojedinaca zasnovana na pravu Evropske unije. Ulaskom

Crne Gore u EU, njeni sudovi prestaće biti samo nacionalni sudovi, već će postati i evropski sudovi čija obaveza je prvenstveno da primjenjuju pravo EU kao nadnacionalno pravo koje ima primat nad domaćim pravom. S toga kandidat u navedenoj monografiji izvodi interesantan zaključak da su već sada i prije članstva crnogorski sudovi, kao i sudovi drugih država kandidata za članstvo, u obavezi uvažavati pravo EU pri sudskom tumačenju i donošenju svojih odluka. Od crnogorskih sudova će se očekivati da primjenjuju pravo EU na jednak način kako ti čine sudije sadašnjih država članica. Ta buduća evropska uloga sudija u Crnoj Gori nije zapisana niti u jednom aktu Unije. Ona se objašnjavala kroz dijalog između nacionalnih sudova i Suda pravde EU i ostaje zapisana u njegovim presudama. U svojoj monografiji kandidat se trudi da stručnoj i laičkoj javnosti ukaže zbog čega je već od danas, veoma bitno da sudije u Crnoj Gori, ne proučavaju samo sudsku praksu Suda pravde EU, već i da uzimaju u obzir pravo EU prilikom primjene i tumačenja domaćeg prava. Pravni osnov za ovakav zaključak se nalazi u samom Sporazumu o stabilizaciji i pridruživanju koji propisuje obavezu Crne Gore da sve svoje postojeće i buduće zakonodavstvo uskladi sa pravnom tekovinom EU, a pravna tekovina su i presude Suda pravde EU. U ovoj monografiji kandidat je pokazao da ima izuzetne sposobnosti da analizira i ukaže na probleme koji će se javiti kod crnogorskih sudova prilikom sprovođenja „usklađenog tumačenja sa pravnom tekovinom EU“, što je od značaja ne samo za proces evropskih integracija Crne Gore, već i drugih država koje planiraju da postanu članice EU (Srbija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Albanija). Tako se kao moguće prepreke uvođenja obaveze usklađenog tumačenja mogu javiti: nedovoljna motivacija sudova, mehaničko primjenjivanje prava bez mogućnosti kreativnog tumačenja, jezičke prepreke – tj. nedovoljno znanje engleskog jezika i drugih službenih jezika EU, nedostatak obrazovanja o pravu EU i nemogućnost korišćenja prethodnog postupka iz člana 267 Ugovora. Uočavanje problema i jasno izvođenje zaključaka, odlični su preduslovi za temeljno bavljenje najsloženijim pitanjima iz oblasti međunarodno javnog prava i prava EU.

Implentacija člana 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava (sloboda okupljanja) u Crnoj Gori. U ovom radu kandidat analizira pojedina trenutno važeća zakonska rešenja, kao i rešenja predviđena u Predlogu Zakona o javnim okupljanjima i javnim priredbama Crne Gore i njihovu usklađenost sa članom 11 Evropske konvencije za zaštitu osnovnih sloboda i ljudskih prava, odnosno sa standardima Savjeta Evrope u ovoj oblasti i sudskom praksom Suda za ljudska prava u Strazburu. Na taj način kandidat značajno doprinosi unaprijeđenju domaćeg normativnog okvira i njegovu usaglašenost sa međunarodnim standardima u ovoj oblasti. Kandidat ukazuje i na rešenja u predlogu zakona koja nisu baš „na liniji“ sa praksom Suda za ljudska prava, kao ni Smjernicama Venecijanske komisije, istovremeno dajući mišljenje da navedeno rešenje može biti samo trenutno opravdano uzimajući u obzir sadašnje prilike i okolnosti u Crnoj Gori. U svom radu kandidat predlaže i rešenja za prevazilaženje važećeg pravnog problema čime direktno doprinosi razvoju pravne nauke u Crnoj Gori. Citirajući pojedinačno predmete iz sudske prakse Suda za ljudska prava u Strazburu kandidat doprinosi i boljem radu nadležnih državnih organa (policije i sudstva) u pogledu primjene propisa i međunarodnih konvencija.

Evropsko javno tužilaštvo. U ovom radu kandidat analizira mogućnost koja se otvorila usvajanjem Reformske ugovora iz Lisabona, a koja se ogleda u osnivanju kancelarije Evropskog javnog tužilaštva, koja će djelovati nadnacionalno u svim državama članicama

MEDITERAN

EU, doprinoseći boljoj borbi protiv organizovanog kriminala i korupcije. Fokusirajući se na probleme koje će primjena Uredbe o osnivanju navedene kancelarije stvoriti u praksi kod država članica EU, kandidat istovremeno predlaže i sugestije u kojem pravcu postojeće dileme treba riješiti.

Pedagoška i stručna aktivnost

Doc. dr Miloš Vukčević, pored naučno-istraživačke, ima i zapaženu pedagošku aktivnost, koja se ogleda u dugogodišnjem akademskom radu, počev kao asistent (2006-2011), a kasnije kao docent – nastavnik (2011 -) na više fakulteta. Za unaprijeđenje njegovih pedagoških sposobnosti posebno je bio značajan boravak na prestižnom Pravnom fakultetu Univerziteta Iowa u Americi u okviru JFDP programa koji je organizovao Američki Savjet za visoko obrazovanje, gdje je kao gostujući nastavnik učestvovao u izvođenju nastave na predmetu Pravo Evropske unije zajedno sa matičnim nastavnikom sa američkog univerziteta. Takođe, njegove zapažene pedagoške aktivnosti ogledaju se i u značajnom mentorskom radu sa brojnim diplomcima. Dakle, kandidat je kao nastavnik pokazao teorijsku i praktičnu osposobljenost u prenošenju znanja, objektivnost u vrednovanju, te sklonost ka korišćenju savremenih metoda edukacije i usmjeravanja studenata u cilju sticanja novih i obogaćenja postojećih znanja.

Uporedo sa naučno-istraživačkim i pedagoškim radom, kandidat Vukčević je bio angažovan i u stručnom radu, na polju pravne prakse. Radio je kao pomoćnik direktora Uprave za sprečavanje pranja novca i finansiranja terorizma, generalni direktor Ministarstva unutrašnjih poslova i član Biroa za opretnu koordinaciju. Na svim tim poslovima doc. dr Miloš Vukčević obavljao je usko stručne pravne poslove i bio u prilici da svoja teorijsko pravna znanja pretoči u praksu. Posebno bih izdvojio njegov rad na izradi brojnih zakona i podzakonskih akata, usled čega je kandidat bio u prilici da aktivno učestvuje u kreiranju nacionalnog normativnog okvira i njegovog usklađivanja sa pravnom tekovinom EU i međunarodnim konvencijama. Takođe, od posebnog značaja za njegov stručni rad je i članstvo u radnim grupama za pregovaračka poglavlja 23 i 24 sa Evropskom unijom, kao i brojne delegacije i sastanci na kojima je učestvovao prezentovajući napredak koji je Crna Gora ostvarila na putu evropskih integracija. Dakle, spoj visokih teorijskih znanja i praktičnih iskustava od velikog su značaja za kvalitetno obavljanje nastavničkog poziva na navedenim predmetima od strane kandidata.

V Verifikacija bodova

DJELATNOST	BROJ RADOVA		BROJ BODOVA	
	Ukupno	U posljednjem izbornom periodu	Ukupno	U posljednjem izbornom periodu
1. Naučno-istraživačka	12	5	45,5	23
3. Stručna	3	1	13,5	10
4. Pedagoška	14	12	21	12
UKUPNO	29	18	80	45

UNIVERZITET

VI Mišljenje za izbor u zvanje

Na osnovu razmatranja svih činjenica iz konkursnog materijala konstatujem da kandidat doc. dr Miloša Vukčević ispunjava sve zakonom predviđene uslove i uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Mediteran za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor za predmete: Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU.

S toga imam izuzetnu čast i zadovoljstvo da predložim Nastavno-naučnom veću Pravnog fakulteta i Senatu Univerziteta Mediteran doc. dr Miloša Vukčevića za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete Međunarodno javno pravo, Pravo Evropske unije i Sudska zaštita u EU na Pravnom fakultetu Univerziteta Mediteran.

U Podgorici, 4. februara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Prof. dr Rodoljub Etinski

Redovni profesor

Pravnog fakulteta

Univerziteta u Novom Sadu

MEDITERAN

3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST UMJETNOST I DIGITALNI MEDIJI – DOC. MR DINO KARAILO

3.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R- 2453/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovana sam za člana komisije za izbor u zvanje (sva zvanja) za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan*, od 30. 11. 2016. godine, prijavio se kandidat doc. mr Dino Karailo.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja:

- Doc. mr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine.
- Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore).
- 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani magistarski rad na temu *Vidljivo-imaginarno integralni procesi* pod mentorstvom prof. Branislava Sekulića.
- Student je treće godine doktorskih studija Akademije lepih umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo:

- Od 2000. do 2004. godine, mr Dino Karailo je angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima Slikanje i Zidne slikarske tehnike.
- Od 2007-2012. godine angažovan je kao saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran Podgorica, na odseku Dizajn vizuelnih komunikacija
- 2012. godine mr Dino Karailo stiče zvanje docenta, za oblast *Digitalna umjetnost* i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Aplikativni programi III i IV, Grafički dizajn III, Digitalna postprodukcija, Uvod u 3D dizajn, (osnovne studije) kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*. Osim pedagoškog

UNIVERZITET

angažovanja zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju likovnih umetnosti, grafičkog dizajna i digitalnih umetnosti.

Stručno usavršavanje:

- Kandidat doc. mr Dino Karailo student je treće godine doktorskih studija na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a vidljiva su konstantna unapređenja veština i znanja iz sfere digitalne umjetnosti i tehnologije novih medija.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat doc. mr Dino Karailo je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izveštaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>MFRU - Međunarodni festival računarskih umjetnosti</i> , Maribor, 2014. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
2.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>Aprilski susreti</i> Međunarodni festival proširenih medija, Galerija SKC-a, Beograd, 2014 god., selektor i kritički prikaz: Stevan Vuković	1,5
3.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>KIBLIX- Lift me up</i> - Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije i nauke, Maribor, 2015. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
4.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>World Art Games</i> , Podgorica, 2016. god. Podgorica	1
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kolektivna izložba <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi?</i> , Galerija O3on, Beograd 2014. god., kritički prikaz: Slobodan Trajković	1
6.	Kolektivna izložba i Land art projekat - <i>Deliblatska peščara-jedina pustinja u Evropi</i> , 2011. god., kritički prikaz: Dragan Živančević	1,5
7.	Kolektivna izložba: <i>Raskršće</i> , Perjanički dom, Podgorica 2012 god., kritički prikaz: Milena Pejović, Slobodan Slovincić	1
8.	Kolektivna izložba - Land art projekat - <i>Splav Meduza</i> Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. god.	0,5

MEDITERAN

3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	Predavač na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran(2012- ...) Osnovne studije: • Na predmetu Digitalna post-produkcija • Na predmetu Multimedijalni studio I, II (grupa profesora) • Na predmetu Aplikativni programi I • Na predmetu Aplikativni programi II • Na predmetu Aplikativni programi III • Na predmetu Aplikativni programi IV • Na predmetu Grafički dizajn IV • Na predmetu Uvod u 3D dizajn	5
	Specijalističke i magistarske studije: • Na predmetu Multimedija i pokretna grafika • Na predmetu Multimedijalni studio III (grupa profesora)	
	Mentor završnih radova na osnovnim studijama (7 završnih radova)	
	Mentor završnih radova na specijalističkim studijama (1 završni rad)	
	Predsjednik komisije za odbranu specijalističkog rada (9 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (27 puta) Predsjednik komisije za odbranu završnog rada (29 puta) Član komisije za odbranu završnog rada (16 puta)	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
9.	Idejno rješenje logoa međunarodnog Tempus projekta „SINC@HE“ (Inkluzija studenata sa invaliditetom u visoko-obrazovnim institucijama) 2011-2014. god.	1
10.	Realizacija kampanje <i>Ni centa za mito</i> , Ministarstvo pravde Crne Gore u okviru IPA projekta (TV reklama, outdoor-i, plakati, leaflet-i), Podgorica 2013. god.	2
11.	1Animirana uvodna špica za dokumentarnu emisiju <i>Arabesknazora</i> , (realizacija projekta je podržana od strane agencija TIKA), 2013.	1
12.	Promotivni spot za 1. salon arhitekture <i>Okruženje je bitno</i> , Savez arhitekata Crne Gore, Podgorica 2013. god.	1
13.	Idejno rješenje za Vinariju Vujošević <i>Vujosevic Winery</i> , Podgorica 2014. god.	0,5
14.	Etikete i ambalaža za vino <i>Mondios</i> , Podgorica 2015. god.	1
15.	Promotivni spot <i>Dukley Art Community</i> , Podgorica 2016. god.	1
16.	Promotivni spot <i>Sinjajevina, Be Inspired by Mountain</i> (realizacija projekta podržana od strane Svjetske banke), Podgorica 2016. god.	1
17.	Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga <i>Kulturno dobro</i> , Cetinje, 2016. god.	2

UNIVERZITET

18.	Realizacija web kampanje na društvenoj mreži Fejsbuk HBO GO servis Telenor i HBO, Podgorica 2016. god.	2
19.	Dizajn i DTP brošura Ishodi učenja Univerziteta Mediteran, Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Fakulteta za strane jezike, Pravnog fakulteta i Fakulteta za poslovne studije (Katalogizacija- Centralna narodna biblioteka Cetinje)	2
20.	Učešće u umjetničkom rezidencijalnom programu i predstavljanje radova na izložbi na Univerzitetu UEL , Univesity of East London, London, 2016. god., kurator: Pete Cobb	3,5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
21.	Koncipiranje i realizacija projekta MMS - Multimedijalni studio u okviru poziva Heric koji se odnosi na institucionalno unapređenje ustanova visokog obrazovanja. Projekat se sprovodi od strane Ministarstva nauke i Ministarstva prosvjete a finansira ga Svjetska banka.	5
22.	Učešće u realizaciji TEMPUS projekta DEVCORE - Razvoj pristupa ishoda učenja - put ka boljoj uporedivosti priznavanju i zapošljivosti koji se odnosi na unapređenje kvaliteta visokog obrazovanja putem definisanja ishoda učenja	
23.	Realizacija projekta Trans 2 Work - Od obrazovanja ka zaposlenju , u saradnji sa Udruženjem mladih sa hendikepom i sa Zavodom za zapošljavanje Crne Gore koji se odnosi na unapređenje položaja osoba sa invaliditetom i podsticanje njihove bolje zapošljivosti na savremenom tržištu rada	
24.	Učešće u realizaciji IPA projekta GAS TOGO u saradnji sa Privrednom komorom Crne Gore. Projekat se odnosi na osmišljavanje i kreiranje gastro suvenira.	
25.	Koselektor godišnje izložbe radova studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti 2012- 2016. god.	
26.	Kolektivna izložba: UF-UF kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2012. god. (kritički prikaz: Nataša Nikčević)	
27.	Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti Stari most Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2013. god. (kritički prikaz: Ljiljana Zeković)	
28.	Koncipiranje i realizacija reforme kurikuluma specijalističkih i magistarskih studija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, studijski program: Dizajn vizuelnih komunikacija	
29.	Koordinacija i organizacija studijskog programa Dizajn vizuelnih komunikacija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti - odjeljenje u Bijelom Polju.	

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 3, 5, 6, 7, 17, 18, 20

MEDITERAN

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Dino Karailo uzima aktivno učešće u reformama kurikuluma studija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspešnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

4. Nagrade i priznanja

- Prva nagrada za slikarstvo Decembarški likovni salon, Podgorica, 2006. god.
- Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga Kulturno dobro, Cetinje, 2016. god.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2000. godine.

III VERIFIKACIJA BODOVA

Među priloženim radovima kandidata doc. mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	-	
2. Umjetnička djelatnost	22,5	11,5	
3. Pedagoška djelatnost	2	5	
4. Stručna djelatnost	5	18	
5. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	-	5	
UKUPNO	32,5	39,5	72

Rad pod nazivom „=“ *izlagan KIBLIX- Lift me up* - Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije i nauke, Maribor, 2015 god., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza

Sve hrabriji, provokativan izraz novijih umetničkih ostvarenja doc. mr Dina Karaila u ovim radovima ispituje vizualnost novih medija / tehnologija - kroz konceptualno razotkrivanje društveno-civilizacijskih fenomena te savremenog konteksta: održivosti teoloških ideja u savremenom svetu zaslepljenom delima reklamne industrije.

Likovna struktura rada provocira tradicionalno likovno nasleđe – pojam slike, ali je istovremeno dovodi u pitanje. Pokretna led tipografija uokviruje tradicionalni umetnički motiv „akta“, te isti dovodi u višeznačnost čak suprotstavljenost različitih tumačenja. Obezglavljenost, telo bez identiteta, jeftina prodaja ključnih civilizacijskih vrednosti, apsurdnost i licemerje prikazani su markantnom, pročišćenom kompozicijom, koja je ništa do ogledalo našeg sopstvenog ali i civilizacijskog unutrašnjeg haosa, obmana i izvrnutih vrednosti globalnog društva.

Dino Karailo u svojim radovima uvodi nove medije kao resurs klasične likovnosti slike i to radi na jedan svež, posmatraču prijemčiv način, potvrđujući kako novi mediji imaju značajan doprinos savremenom poimanju slike, likovnosti i umjetnosti uopšte. Ovaj avan-

gardni pristup medijima da se oni dekomponuju u novu vizuelnu celinu koja se poigrava sa tradicionalnim pojmom slike vidimo i u video produkciji ovog autora:

Video rad „We trust“, Splav Meduza, Lake Art Fest, Nikšić, 2012.

Simboli vizuelne komunikacije, pročišćenost, likovnost digitalnosti i digitalna likovnost, svetlost (energija) a ne materija (materijal), paradoks a ne istina (manipulacija), sloboda-nesloboda, i druge značajne idejne potke ovog rada kojih je mnogo – govore jasno o mnogim pitanjima koje autor postavlja bez nužnih pretenzija da da i odgovor.

Odgovor se dešava u uvidu kod samog posmatrača – da ništa zaista i nije onako kako izgleda – novom vizuelnom kompozicijom - ruši se ona stara, stereotipna.

Sličnu kritiku savremenog društva mr Dino Karailo sprovodi i radom „**Other spaces**“ realizovanim na umjetničkom rezidencijalnom programu -Univerzitetu UEL, University of East London, London, 2016. god., kurator: *Pete Cobb*, rad koji osim galerijske instalacije čija je uloga posmatranje, a u ovom slučaju posmatranje onog ko posmatra (kamere uperene u posmatrača) preispituju globalnu civilizacijsku situaciju kontrole, žrtve, straha, divljaštva, i ne slobode čoveka koji je praćen, kontrolisan, sniman i ne slobodan. Posebno je interesantno što je ovaj projekat izašao na „ulicu“ kroz setove upotrebnih predmeta (torba, razglednica i sl.) sa ciljem da osvesti ovu neprirodan društveni fenomen s kojim se stanovnici Londona i drugih velikih svetskih gradova suočavaju.

I na kraju, jedan osvrt na web kampanju realizovanu na društvenoj mreži Fejsbuk **HBO GO servis** Telenor i HBO, Podgorica 2016. - gde je i idejno, i tehničko, umjetničko i komercijalno ujedinjeno finom usklađenošću koncepta, angažovane eko-nacionalne ideje i komercijalnog konteksta veoma gledane serije u produkciji HBO. Sjajan je primer da se kroz komercijalne projekte može i treba uspostavljati komunikacija koja za cilj ima nešto više od pukog reklamiranja proizvoda, koja komunicira lokalno, nacionalno i globalno. Konkretno, povezivanje karaktera (junaka) iz igrane serije sa crnogorskim lokalitetima, bajkovito, nestvarno i emotivno nas izmešta u bajku-realnost jednako harizmatične lepote prirode, snagom koja privlači – baš kao što i ova serija privlači milione gledalaca.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidat posjeduje potrebnu pedagošku i visoku stručnu osposobljenost za izvođenje nastave za oblast za koju konkuriše.

Ovome u prilog idu i visoke ocijene studentskih anketa, kao veliki broj mentorskih radova na diplomskim, i poslediplomskim studijama FVU.

U proteklom periodu rada u zvanju docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti kandidat se maksimalno angažovao na isticanju timskog rada i saradnje studenata kako na zajedničkim projektima tako i na praćenjem dostignuća i tehničkoj inovaciji u oblasti digitalnih medija.

STRUČNA DJELATNOST

Brojne stručne aktivnosti upotpunjuju profil mr Dina Karaila i široko ga preporučuju kao umjetnika koji konstantno istražuje u oblasti likovnih digitalnih umjetnosti i dizajna. Docent mr. Dino Karailo se usavršava na doktorskim umetničkim studijama što svedoči o njegovom aktivnom odnosu prema učenju i sticanju novih znanja.

MEDITERAN

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Dino Karailo posjeduje potrebne i značajne stručne, naučno-istraživačke i pedagoške kvalitete i time u potpunosti ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanredni profesor.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da kandidata doc. mr Dina Karaila izabere u zvanje vanredni profesor za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

U Podgorici, 15. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Katarina Švabić

3.2 Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Simanića

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R- 2453/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovan sam za člana komisije za izbor u zvanje (sva zvanja) za oblast: Umjetnost i digitalni mediji.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan*, od 30. 11. 2016. godine, prijavio se kandidat, doc. mr **Dino Karailo**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja:

- Doc. mr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine.
- Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore).
- 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani magistarski rad na temu *Vidljivo-imaginarno integralni procesi* pod mentorstvom prof. Branislava Sekulića.
- Student je treće godine doktorskih studija Akademije lepih umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo :

- Od 2000. do 2004. mr Dino Karailo je angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Slikanje i Zidne slikarske tehnike*.
- Od 2007-2012. godine angažovan je kao saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran Podgorica, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija
- 2012. godine mr Dino Karailo stiče zvanje docenta, za oblast *Digitalne umjetnosti* i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Aplikativni programi III i IV, Grafički dizajn III, Digitalna postprodukcija, Uvod u 3D dizajn, (osnovne studije) kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.
- Osim pedagoškog angažovanja zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju likovnih umjetnosti, grafičkog dizajna i digitalnih umjetnosti.

Stručno usavršavanje:

- Kandidat doc. mr Dino Karailo student je treće godine doktorskih studija na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a vidljiva su konstantna unapređenja veština i znanja iz sfere digitalne umjetnosti i tehnologije novih medija.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat doc. mr Dino Karailo je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblast Umjetnost i

MEDITERAN

digitalni mediji.

1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>MFRU - Međunarodni festival računarskih umjetnosti</i> , Maribor, 2014. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
2.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>Aprilski susreti</i> Međunarodni festival proširenih medija, Galerija SKC-a, Beograd, 2014 god., selektor i kritički prikaz: Stevan Vuković	1,5
3.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>KIBLIX- Lift me up</i> - Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije i nauke, Maribor, 2015. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
4.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>World Art Games</i> , Podgorica, 2016. god. Podgorica	1
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kolektivna izložba <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi?</i> , Galerija O3on, Beograd 2014. god., kritički prikaz: Slobodan Trajković	1
6.	Kolektivna izložba i Land art projekat - <i>Deliblatska peščara-jedina pustinja u Evropi</i> , 2011. god., kritički prikaz: Dragan Živančević	1,5
7.	Kolektivna izložba: <i>Raskršće</i> , Perjanički dom, Podgorica 2012 god., kritički prikaz: Milena Pejović, Slobodan Slovinić	1
8.	Kolektivna izložba - Land art projekat - <i>Splav Meduza</i> Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. god.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	Predavač na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran(2012- ...) Osnovne studije: • Na predmetu Digitalna post-produkcija • Na predmetu Multimedijalni studio I, II (grupa profesora) • Na predmetu Aplikativni programi I • Na predmetu Aplikativni programi II • Na predmetu Aplikativni programi III • Na predmetu Aplikativni programi IV • Na predmetu Grafički dizajn IV • Na predmetu Uvod u 3D dizajn	5
	Specijalističke i magistarske studije: • Na predmetu Multimedija i pokretna grafika • Na predmetu Multimedijalni studio III (grupa profesora)	
	Mentor završnih radova na osnovnim studijama (7 završnih radova)	

UNIVERZITET

	Mentor završnih radova na specijalističkim studijama (1 završni rad)	
	Predsjednik komisije za odbranu specijalističkog rada (9 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (27 puta) Predsjednik komisije za odbranu završnog rada (29 puta) Član komisije za odbranu završnog rada (16 puta)	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
9.	Idejno rješenje logoa međunarodnog Tempus projekta „SINC@HE“ (Inkluzija studenata sa invaliditetom u visoko-obrazovnim institucijama) 2011-2014. god.	1
10.	Realizacija kampanje Ni centa za mito , Ministarstvo pravde Crne Gore u okviru IPA projekta (TV reklama, outdoor-i, plakati, leaflet-i), Podgorica 2013. god.	2
11.	1Animirana uvodna špica za dokumentarnu emisiju Arabeskna zora , (realizacija projekta je podržana od strane agencija TIKA), 2013.	1
12.	Promotivni spot za 1. salon arhitekture Okruženje je bitno , Savez arhitekata Crne Gore, Podgorica 2013. god.	1
13.	Idejno rješenje za Vinariju Vujošević Vujosevic Winery , Podgorica 2014. god.	0,5
14.	Etikete i ambalaža za vino Mondios , Podgorica 2015. god.	1
15.	Promotivni spot Dukley Art Community , Podgorica 2016. god.	1
16.	Promotivni spot Sinjajevina, Be Inspired by Mountain (realizacija projekta podržana od strane Svjetske banke), Podgorica 2016. god.	1
17.	Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga Kulturno dobro , Cetinje, 2016. god.	2
18.	Realizacija web kampanje na društvenoj mreži Fejsbuk HBO GO servis Telenor i HBO, Podgorica 2016. god.	2
19.	Dizajn i DTP brošura Ishodi učenja Univerziteta Mediteran, Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Fakulteta za strane jezike, Pravnog fakulteta i Fakulteta za poslovne studije (Katalogizacija- Centralna narodna biblioteka Cetinje)	2
20.	Učešće u umjetničkom rezidencijalnom programu i predstavljanje radova na izložbi na Univerzitetu UEL , Univesity of East London, London, 2016. god., kurator: Pete Cobb	3,5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
21.	Koncipiranje i realizacija projekta MMS - Multimedijalni studio u okviru poziva Heric koji se odnosi na institucionalno unapređenje ustanova visokog obrazovanja. Projekat se sprovodi od strane Ministarstva nauke i Ministarstva prosvjete a finansira ga Svjetska banka.	
22.	Učešće u realizaciji TEMPUS projekta DEVCORE - Razvoj pristupa ishoda učenja - put ka boljoj uporedivosti priznavanju i zapošljivosti koji se odnosi na unapređenje kvaliteta visokog obrazovanja putem definisanja ishoda učenja	5

MEDITERAN

23.	Realizacija projekta <i>Trans 2 Work - Od obrazovanja ka zaposlenju</i> , u saradnji sa Udruženjem mladih sa hendikepom i sa Zavodom za zapošljavanje Crne Gore koji se odnosi na unapređenje položaja osoba sa invaliditetom i podsticanje njihove bolje zapošljivosti na savremenom tržištu rada
24.	Učešće u realizaciji IPA projekta GAS TOGO u saradnji sa Privrednom komorom Crne Gore. Projekat se odnosi na osmišljavanje i kreiranje gastro suvenira.
25.	Koselektor godišnje izložbe radova studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti 2012- 2016. god.
26.	Kolektivna izložba: UF-UF kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2012. god. (kritički prikaz: Nataša Nikčević)
27.	Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti Stari most Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2013. god. (kritički prikaz: Ljiljana Zeković)
28.	Koncipiranje i realizacija reforme kurikuluma specijalističkih i magistarskih studija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, studijski program: Dizajn vizuelnih komunikacija
29.	Koordinacija i organizacija studijskog programa Dizajn vizuelnih komunikacija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti - odjeljenje u Bijelom Polju.

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 3, 5, 6, 7, 17, 18, 20

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Dino Karailo uzima aktivno učešće u reformama kurikuluma studija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspešnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

4. Nagrade i priznanja

- Prva nagrada za slikarstvo Decembarski likovni salon, Podgorica, 2006. god.
- Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga Kulturno dobro, Cetinje, 2016. god.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2000. godine.

III VERIFIKACIJA BODOVA

Među priloženim radovima kandidata doc. mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	-	
2. Umjetnička djelatnost	22,5	11,5	
3. Pedagoška djelatnost	2	5	
4. Stručna djelatnost	5	18	
5. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	-	5	
UKUPNO	32,5	39,5	72

UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidat mr Dino Karailo je likovni umjetnik čiji je umjetnički stav okrenut autentičnoj i neprekidnoj kritici socijalnih prilika potrošačkog društva.

Njegov stvaralački rad oslikava se kroz različite umjetničke discipline, ali je zajednička idejna nit ostala neprekinuta i uvijek je jasno prepoznata kroz umjetnikov lični rukopis.

Karakteristike njegove ličnosti i talenta daju autentičan opus koji je vrlo raznovrstan u izboru medija u kojima se umjetnik izražava.

Kao slikar po opredeljenju, načinu sagledavanja i djelovanja, mr Dino Karailo svojim radom temeljno eksperimentiše u prostor, baveći se intenzivno problematikom odnosa savremenog društva, koju kritički analizira i razrađuje godinama. Stvaralaštvo kandidata ima jednu jasnu liniju temeljnog istraživanja, promišljene analize istorije i teorije umjetnosti.

Među priloženim radovima kandidata doc. mr Dina Karaila svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se:

Rad pod nazivom „=“ izlagan *KIBLIX - Lift me up* - Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije i nauke, Maribor, 2015. god., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza

U ovom radu posmatrač se nudi direktna predstava onoga na čemu počivaju pokretači i energija modernog čovjeka. Je li čovjek oduvijek željan ženskog tijela? Na čemu neumorno rade kreatori potrošačkog društva? Šta najuspješnije prodaje proizvod, ako ne aluzija na seksualno? Na šta pristaju žene u „suptilnoj“ izloženosti muškim pogledima? U ovom radu, sve se to nudi direktno, na dohvat je ruke golo tijelo, pogledu se nudi ogoljena istinitost onoga što ih intrigira. Percipiranje jednog takvog djela utoliko je interesantnije zbog naizgled banalnosti i direktnosti prikazanog. Prizor koji posmatramo na najneposredniji način nikada ne doživljavamo kao umjetnost. Seksualnost, tek ako je u službi nečega, uvijena u umjetničku formu sa predviđenim „višim motivom“ ne doživljavamo kao površan poriv ili prizor. Zašto? Riječ je, dakle, o našem načinu percepcije i doživljaju svijeta. Ovaj rad želi da govori upravo o tome. Da li će susret sa ogoljenim, živim ženskim tijelom izazvati osjećaj površne seksualnosti bez ikakve poruke, ili će, zbog konteksta u kojem se nalazi (oivičena led ramom koji podsjeća reklamu i predstavljena kao umjetničko djelo), biti doživljena na drugačiji način? Prizor se rado posmatra posredno, na primjer preko umjetničkih slika, i tek tada se uživa u „ljepoti“ prikaza nagosti, a direktan susret izaziva osjećaj banalnog. Pri tome, nikada se ne pitamo što nam takav jedan prizor kazuje, i na koji način govori o nama samima. Dakle, ovdje više nije problem u prizoru nego u doživljaju istog.

MEDITERAN

Takođe, rad provocira dosta rabljenu, i to često na kvazi-feministički način, ispričanu priču neravnopravnosti između polova. Vjekovima to potvrđuju i djela samih umjetnika, a što se jasno uočava na svakom koraku i danas, kroz sve eksplicitnije korišćenje ženskog tijela i seksualnosti uopšte. Bez obzira na bezbroj takvih prizora do sada, slika, filmove, fotografija, oni su nekako u svim vremenima intrigantni i nikad ih nije dosta.

Ovaj rad bi trebalo da ide u prilog razgolićavanja nejednakosti, dakle kao svojevrsna kritika te nejednakosti, pružajući posmatraču direktnu, ne uvijenu, ogoljenu sliku onog čemu je konstantno izložen.

Video rad ***We trust***, Splav Meduza, Lake Art Fest, Nikšić, 2012.

U ovom radu su izdvojeni poruke iz svih svetih knjiga, on treba da govori o jednakosti, o načinu naše percepcije svijeta, i ima univerzalni religijski kontekst. Posmatraču se nudi direktna predstava onoga na čemu bi trebalo da počivaju pokretači i energija čovjeka, a koji se može kroz pozitivne poruke pronaći u svim svetim knjigama. Ovaj rad bi trebalo da ide i u prilog razgolićavanja nejednakosti, dakle kao svojevrsna kritika te nejednakosti, pružajući posmatraču direktne izdvojene rečenice, kroz formu led reklame i onog čemu je konstantno izložen.

Samim tim, rad suprotstavlja idealno i konkretno, vanvremensko i savremeno, statičnost i promjene. Ovako prikazan, rad dobija intenzivniju notu angažovanosti i postavlja dodatna pitanja manipulacije svakodnevnom zloupotrebom religija.

Rad ***Other spaces*** realizovan na umjetničkom rezidencijalnom programu - Univerzitetu UEL, Univesity of East London, London, 2016. god., kurator: Pete Cobb

Rad je osmišljen da funkcioniše kroz dvije različite forme, jednu koja podrazumijeva umjetničku akciju dijeljenja standardnih promotivnih turističkih materijala po gradu, kao što su cegeri i razglednice, i drugu klasično galerijsku (ready-made) instalaciju.

Prvi segment rada odnosi se na prizore sa londonskih ulica koji uvijek uključuju, kao noseći elemenat fotografiju/prizor kamere za nadzor i propratne uobičajene turističke dvosmislene poruke/slogana *See you in London*. Ovim se želi CCTV sistem koji je sveprisutan u Londonu predstaviti kao turistička atrakcija vrijedna pažnje. Razglednice i cegeri trebalo bi da imaju i jaku estetsku dimenziju, i motivi sa kamerama snimani su sa namjerom da se uradi u određenoj mjeri primamljiva fotografija sa putovanja. Turisti bi ovakve razglednice slali svojim prijateljima kao pozdrav sa svojih putovanja. U isto vrijeme želi se preispitati neophodnost ovakvih nadzornih sistema, i svega onoga zbog čega su ovi sistemi danas sveprisutni i potrebni, posebno nakon posljednjih bombaških terorističkih napada, koji su nesumnjivo imali katastrofalne posljedice za sve države gdje su se takvi napadi desili i koji na neki način opravdavaju ovaj način kontrole kretanja i navika građana ovog grada.

Drugi dio rada dešava se u galeriji, gdje se umjetnička instalacija prikazuje na klasičan način.

Najprije, posmatraču se nudi da „uživa” u prizoru, i na direktan način (na granici banalnosti) percipira instalaciju sastavljenu od dvadesetak cctv kamera za nadzor. To su gotovi upotrebnici predmeti, tehnički uređaji, koji su tu postavljeni da bi se posmatrali kao umjetničko djelo. Takođe njihovo grupisanje i način na koji su „aranžirane” trebalo bi da zadovolje klasične likovno-estetske kategorije.

Kamere su grupisane u visini očiju kao klasično umjetničko djelo, i u isto vrijeme sve su uprte u posmatrača, dakle njihova osnovna funkcija (da snimaju) nije promijenjena, osim što im je svrha drugačija i sada su stavljene u funkciju umjetničkog djela. One u isto vrijeme

UNIVERZITET

posmatraju i nadziru posmatrača djela, i na taj način se uloga posmatrača i umjetničkog rada mijenja. Želi se postaviti pitanje ko je taj koji posmatra a ko je umjetničko djelo. Što se snima, i ko stoji sa druge strane ekrana.

Rad bi trebalo da govori i o potrebi ljudi da posmatraju ponašanja i uobičajene reakcije i radnje drugih ljudi, kao i o disciplini i samokontroli posmatranih koji se da nema nadzora nad njima ne bi na isti način ponašali.

Na kraju postavlja se pitanje može li se istinski uživati u jednom takvom prizoru i može li se takav prizor prihvatiti neposredno i bez pitanja da li to može biti umjetnost.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidat posjeduje izvanrednu pedagošku i veoma stručnu osposobljenost za savremenu organizaciju obrazovnog rada i uspješnost u realizaciji predavanja.

Docent mr Dino Karailo je konstantno visoko ocijenjen u studentskim anketama. Sa uspjehom je vodio brojne dodiplomske i diplomske završne radove, a isto tako, konstantno učestvuje u procesu poboljšanja uslova nastave, čineći nastavu suštinski interaktivnom. Njegov nesebični angažman na promociji studentskih radova u sklopu brojnih studentskih prezentacija, izložbenih aktivnosti, učešćima u komisijama za odbranu diplomskih i master radova kompletiraju profil savremenog i odgovornog pedagoga. Biografski podaci mr Dina Karaila kao i dosadašnje iskustvo na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, potvrđuju da kandidat posjeduje temeljne pedagoške sposobnosti i da lako uspostavljajući kontakt sa studentima, prenosi teoretska znanja.

U proteklom periodu rada u zvanju docenta na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, kandidat se maksimalno angažovao na isticanju timskog rada i saradnje studenata, kako na zajedničkim projektima, tako i na praćenjem dostignuća i tehničkoj inovaciji u oblasti digitalnih medija.

STRUČNA DJELATNOST

Stručna djelatnost kandidata ima veliki broj aktivnosti unutar umjetničke prakse i pokazuje relevantnost kandidata koji uspješno realizuje svoje projekte i angažmane paralelno sa svojim osnovnim poslom i radom na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Doc. mr Dino Karailo svojim stručnim angažmanom doprinosi razvoju kulture i tu poziciju izgradio je svojim znanjem i profesionalnim standardima koje temeljno usavršava.

Brojne stručne aktivnosti upotpunjuju profil mr Dina Karaila i široko ga preporučuju kao umjetnika koji je konstantno istražuje, sa vrlo aktivnim odnosom prema prostoru u kome stvara. Neumaoran rad na učenju novih softvera i praćenje kompjuterskih tehnologija, kandidatu daju slobodu da se kreće u raznim umjetničkim pravcima i disciplinama. Docent mr. Dino Karailo se usavršava na doktorskim umjetničkim studijama što nam govori o njegovom aktivnom odnosu prema učenju i sticanju novih znanja.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, konstatujem da doc. mr Dino

MEDITERAN

Karailo ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta Mediteran Podgorica.

Na osnovu svega izrečenog sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Mediteran, da kandidata doc. mr Dina Karaila izaberu u zvanje vanrednog profesora za oblast *Umjetnost i digitalni mediji*.

U Podgorici, 15. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Nikola Simanić

3.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-2453/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovan sam za člana komisije za izbor u zvanje (sva zvanja) za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan*, od 30. 11. 2016. godine, prijavio se kandidat, **doc. mr Dino Karailo**.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja:

- Doc. mr Dino Karailo rođen je u Beogradu, 1977. godine.
- Diplomirao je slikarstvo 1999. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore).
- 2004. godine, na katedri slikarstva istog Fakulteta brani magistarski rad na temu *Vidljivo-imaginarno integralni procesi* pod mentorstvom prof. Branislava Sekulića.
- Student je treće godine doktorskih studija Akademije lepih umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo :

- Od 2000. do 2004. mr Dino Karailo je angažovan na Fakultetu likovnih umjetnosti – Cetinje, na predmetima *Slikanje i Zidne slikarske tehnike*.
- Od 2007-2012. godine angažovan je kao saradnik na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran Podgorica, na odsjeku Dizajn vizuelnih komunikacija
- 2012. godine mr Dino Karailo stiče zvanje docenta, za oblast *Digitalne umjetnosti* i predavač je na predmetima: *Multimedijalni studio I i II, Aplikativni programi III i IV, Grafički dizajn III, Digitalna postprodukcija, Uvod u 3D dizajn, (osnovne studije) kao i Multimedija i pokretna grafika (spec. i mag.)*.
- Osim pedagoškog angažovanja zapaženi su i rezultati koje kandidat ostvaruje na polju likovnih umjetnosti, grafičkog dizajna i digitalnih umjetnosti.

Stručno usavršavanje:

- Kandidat doc. mr Dino Karailo student je treće godine doktorskih studija na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, a vidljiva su konstantna unapređenja veština i znanja iz sfere digitalne umjetnosti i tehnologije novih medija.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat doc. mr Dino Karailo je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

MEDITERAN

U narednoj tabeli dat je spisak umetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.3	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>MFRU - Međunarodni festival računarskih umjetnosti</i> , Maribor, 2014. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
2.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>Aprilski susreti</i> Međunarodni festival proširenih medija, Galerija SKC-a, Beograd, 2014 god., selektor i kritički prikaz: Stevan Vuković	1,5
3.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>KIBLIX- Lift me up</i> - Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije i nauke, Maribor, 2015. God., selektor i kritički prikaz: Nina Jeza	2,5
4.	Kolektivna međunarodna izložba: <i>World Art Games</i> , Podgorica, 2016. god. Podgorica	1
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kolektivna izložba <i>O funkcionalnosti ili kako nešto radi?</i> , Galerija O3on, Beograd 2014. god., kritički prikaz: Slobodan Trajković	1
6.	Kolektivna izložba i Land art projekat - <i>Deliblatska peščara-jedina pustinja u Evropi</i> , 2011. god., kritički prikaz: Dragan Živančević	1,5
7.	Kolektivna izložba: <i>Raskršće</i> , Perjanički dom, Podgorica 2012 god., kritički prikaz: Milena Pejović, Slobodan Slovinić	1
8.	Kolektivna izložba - Land art projekat - <i>Splav Meduza</i> Galerija Nikola I, Nikšić, 2012. god.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	KVALITET PEDAGOŠKOG RADA	
	Predavač na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran(2012- ...) Osnovne studije: • Na predmetu Digitalna post-produkcija • Na predmetu Multimedijalni studio I, II (grupa profesora) • Na predmetu Aplikativni programi I • Na predmetu Aplikativni programi II • Na predmetu Aplikativni programi III • Na predmetu Aplikativni programi IV • Na predmetu Grafički dizajn IV • Na predmetu Uvod u 3D dizajn	5

	Specijalističke i magistarske studije: • Na predmetu Multimedija i pokretna grafika • Na predmetu Multimedijalni studio III (grupa profesora)	
	Mentor završnih radova na osnovnim studijama (7 završnih radova)	
	Mentor završnih radova na specijalističkim studijama (1 završni rad)	
	Predsjednik komisije za odbranu specijalističkog rada (9 puta) Član komisije za odbranu specijalističkog rada (27 puta) Predsjednik komisije za odbranu završnog rada (29 puta) Član komisije za odbranu završnog rada (16 puta)	
4.	STRUČNA DJELATNOST	
9.	Idejno rješenje logoa međunarodnog Tempus projekta „SINC@HE“ (Inkluzija studenata sa invaliditetom u visoko-obrazovnim institucijama) 2011-2014. god.	1
10.	Realizacija kampanje Ni centa za mito , Ministarstvo pravde Crne Gore u okviru IPA projekta (TV reklama, outdoor-i, plakati, leaflet-i), Podgorica 2013. god.	2
11.	1Animirana uvodna špica za dokumentarnu emisiju Arabesknazora , (realizacija projekta je podržana od strane agencija TIKA), 2013.	1
12.	Promotivni spot za 1. salon arhitekture Okruženje je bitno , Savez arhitekata Crne Gore, Podgorica 2013. god.	1
13.	Idejno rješenje za Vinariju Vujošević Vujosevic Winery , Podgorica 2014. god.	0,5
14.	Etikete i ambalaža za vino Mondios , Podgorica 2015. god.	1
15.	Promotivni spot Dukley Art Community , Podgorica 2016. god.	1
16.	Promotivni spot Sinjajevina, Be Inspired by Mountain (realizacija projekta podržana od strane Svjetske banke), Podgorica 2016. god.	1
17.	Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga Kulturno dobro , Cetinje, 2016. god.	2
18.	Realizacija web kampanje na društvenoj mreži Fejsbuk HBO GO servis Telenor i HBO, Podgorica 2016. god.	2
19.	Dizajn i DTP brošura Ishodi učenja Univerziteta Mediteran, Fakulteta vizuelnih umjetnosti, Fakulteta za strane jezike, Pravnog fakulteta i Fakulteta za poslovne studije (Katalogizacija- Centralna narodna biblioteka Cetinje)	2
20.	Učešće u umjetničkom rezidencijalnom programu i predstavljanje radova na izložbi na Univerzitetu UEL , Univesity of East London, London, 2016. god., kurator: Pete Cobb	3,5
4.6	OSTALA DOKUMENTOVANA STRUČNA DJELATNOST	
21.	Koncipiranje i realizacija projekta MMS - Multimedijalni studio u okviru poziva Heric koji se odnosi na institucionalno unapređenje ustanova visokog obrazovanja. Projekat se sprovodi od strane Ministarstva nauke i Ministarstva prosvjete a finansira ga Svjetska banka.	5

MEDITERAN

22.	Učešće u realizaciji TEMPUS projekta DEVCORE - Razvoj pristupa ishoda učenja - put ka boljoj uporedivosti priznavanju i zapošljivosti koji se odnosi na unapređenje kvaliteta visokog obrazovanja putem definisanja ishoda učenja
23.	Realizacija projekta Trans 2 Work - Od obrazovanja ka zaposlenju , u saradnji sa Udruženjem mladih sa hendikepom i sa Zavodom za zapošljavanje Crne Gore koji se odnosi na unapređenje položaja osoba sa invaliditetom i podsticanje njihove bolje zapošljivosti na savremenom tržištu rada
24.	Učešće u realizaciji IPA projekta GAS TOGO u saradnji sa Privrednom komorom Crne Gore. Projekat se odnosi na osmišljavanje i kreiranje gastro suvenira.
25.	Koselektor godišnje izložbe radova studenata Fakulteta vizuelnih umjetnosti 2012- 2016. god.
26.	Kolektivna izložba: UF-UF kafe galerija-Blues bar, Podgorica 2012. god. (kritički prikaz: Nataša Nikčević)
27.	Međunarodna izložba - internacionalni likovni susreti Stari most Bijelo Polje, Rožaje, Podgorica, Perast, Bar 2013. god. (kritički prikaz: Ljiljana Zeković)
28.	Koncipiranje i realizacija reforme kurikuluma specijalističkih i magistarskih studija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, studentski program: Dizajn vizuelnih komunikacija
29.	Koordinacija i organizacija studentskog programa Dizajn vizuelnih komunikacija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti - odjeljenje u Bijelom Polju.

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 17, 18, 20

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Dino Karailo uzima aktivno učešće u reformama kurikuluma studija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspešnih umjetničkih i naučno-istraživačkih projekata od kulturnog značaja.

4. Nagrade i priznanja

- Prva nagrada za slikarstvo **Decembarski likovni salon**, Podgorica, 2006. god.
- Treća nagrada na konkursu za idejno rješenje loga **Kulturno dobro**, Cetinje, 2016. god.

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2000. godine.

III VERIFIKACIJA BODOVA

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	-	
2. Umjetnička djelatnost	22,5	11,5	
3. Pedagoška djelatnost	2	5	
4. Stručna djelatnost	5	18	
5. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	-	5	
UKUPNO	32,5	39,5	72

O priloženim radovima kandidata doc. mr Dina Karaila

U kontekstu savremene umetničke ali i pedagoške prakse, lične metodološke (tzv. „strategije umetnika“) i tržišne promene ponekad mogu da deluju zastrašujuće, pogotovo za umetnike koji tek stupaju na likovnu scenu (Kolektivna izložba *27 mladih* Podgorica 2003; Kotor 2003; Mojkovac 2003 god). Docent mr Dino Karailo je stvaralac i pedagog koji je više od decenije intenzivno prisutan na likovnoj sceni, te sa radošću, bez imalo straha, prihvata ovaj izazov vremena kao i one koje nam nosi bliska budućnost. Uz osećaj za specifičan impuls vremena, koji često podrazumeva promptno delovanje i prilagođavanje trenutku, koliko god da je uspon težak, umetnik je još više uveren da će pogled s vrha planine biti vredan truda! Ova vrsta lakoće u delovanju, posebno dolazi do izražaja u ličnom ali i pedagoškom radu, što je sigurno veliki benefit za sredinu u kojoj deluje mr Dino Karailo. Radovi koje je tokom svoje dosadašnje prakse realizovao, svedoče o velikoj ličnoj osvešćenosti koja se bori protiv nespremnosti na promene, konzervativnosti i otpora koji se neminovno javlja u susretu sa novim i nepoznatim (promotivni spot za 1. Crnogorski salon arhitekture *Okruženje je bitno* 2013. Izložba *Aprilski susreti* galerija SKC-a Beograd 2014. Izložba *Kako nešto radi* galerija O3on Beograd 2014. itd.).

Diplomatski ubedljivo i argumentovano, doc. mr Dino Karailo privlači pažnju sredine u kojoj stvara i na taj način utire put trendu uspona novih tehnologija u umetnosti (Izložba *Mfru - Međunarodni festival računarskih umjetnosti*, Maribor, 2014.) ali i negovanja tradicionalnih postupaka u profesionalnom radu. Ako pažljivo pogledamo radove kandidata, uočićemo da se umetničko napredovanje ostvaruje i kroz specifičan diskurs oslobađanja od disfunkcionalnih uverenja i stavova o autoritetima i pozicijama moći. Autor ta uverenja napušta i kreće se putem novog likovnog izraza, koji su u formalnom smislu generisani kroz široku lepezu humano-tehnoloških procesa: od crteža, slikarstva, fotografije, kompjuterske slike do video slike i video instalacije (Video rad *We trust*, Splav Meduza, Lake Art Fest, Nikšić, 2012., *Other spaces*, OEL, London, 2016.).

Umetnik Dino Karailo je duboko svestan realnosti da, u današnjem medijskom prostoru, umetnici nemaju šta da traže ukoliko nisu spremni da prelaze granice različitih disciplina, formata i prostora da „šeruju“, razmenjuju podatke, misli i informacije, naime, da budu u perpetualnom kretanju, kako realnom tako i virtuelnom. Postupak je svakako istraživački, donekle reminiscentno naučni (Međunarodni festival savremene umjetnosti, tehnologije

MEDITERAN

i nauke *KIBLIX 2015: LIFT ME UP* Maribor, 2015.), jer umetnik kroz spoznaju realnog, konkretnog prostora, zabeleženog i dokumentovanog, svakako, elaboriranog, filtrira dobijenu informaciju uobličavajući je u kompleks emotivno-doživljajnih sekvenci, dostupnih u najširem smislu publici, bez imalo elitističkog odnosa prema istoj.

Na taj način se i prenose nova znanja i stiču novi uvidi, razigrava mašta gledalaca (web kampanje na društvenoj mreži Fejsbuk, *HBO GO servis*, Telenor i HBO), studenata i aktivnih posmatrača, vršeći pozitivan uticaj u pravcu buduće nadogradnje ovakvog stvaralačkog principa. Brisanjem medijske geografije, vrši se i pozitivna de-marginalizacija dela ali i samog autora, pa se ovakav vid umetničke prakse sa pravom može smatrati i društveno progresivnim, gde se u centru zbivanja pronalazi čovek, koji u direktnoj komunikaciji ostvaruje prostor za prirodnu, iskrenu i kolegijalnu saradnju, bilo da je u pitanju individualni umetnički rad (predstavljanje radova na izložbi na *Univerzitetu UEL*, London, 2016. god) ili kolektivni koncept (Land art projekat *Deliblatska peščara - jedina pustinja u Evropi* Novi Sad, 2011), sa protagonistima savremene umetničke scene, uključujući tu i najširu publiku.

Imajući u vidu stvaralačku prirodu i razigrani temperament umetnika, ne treba da nas čudi dijametralno postupaka i temata mr Dina Karaila, koji se kreću iz klasičnog likovnog nukleusa (npr. samostalna izložba galerija *Sue Ryder*, Herceg Novi 2004.) u polja primenjene (rešenje etiketa i ambalaže za vino *Mondios*, Podgorica, 2015.) i audiovizuelne umetnosti (izrada promotivnog spota *Dukley Art Community*, Podgorica, 2016). Ova multifunkcionalnost nije ni prečica ni oblik oportunitizma, još manje je praktikum nekakvog, humanoidnog „švajcarskog peroreza“, spremnog da deluje bez promišljanja (kampanja *Ni centa za mito* Ministarstva pravde Crne Gore).

Umetnički dometi mr Dina Karaila, u postupku su majstorskog brušenja i sa velikom dozom entuzijazma treba pratiti njegovu radost stvaranja u narednom kreativnom ciklusu.

Pedagoška osposobljenost

Pedagoški rad mr Dina Karaila zasniva se na principu prenošenja ličnih iskustava, nesebično i kolegijalno, uz konstantno lično usavršavanje (trenutno je student treće godine doktorskih studija Akademije lepih umetnosti u Beogradu) kao preduslov prenošenja znanja. Kao dinamičan pedagog, doc. mr Dino Karailo aktivno doprinosi svim procesima vezanim za rad ustanove na kojoj radi ali i u mnogim segmentima koji su značajni za širu društvenu zajednicu. On je u pravom smislu pedagog spreman da odgovori izazovima modernog obrazovnog sistema. Ovo potvrđuju i visoke ocene u sprovedenim studentskim anketama kao i njegov nesebični angažman u organizaciji brojnih studentskih aktivnosti, mentorstvima, učesćima u komisijama za odbranu diplomskih i master radova. Sve navedeno, govori u prilog dobroj pedagoškoj praksi koju u duhu kvalitetnog akademskog sistema neguje i doc. mr Dino Karailo.

Stručne aktivnosti

Mr Dino Karailo pripada grupi umetnika koji svoj izraz neguju kroz raznorodne medijske prakse utemeljene na poznavanju klasičnih likovnih disciplina. Stvaralački je aktivan, njegov rad je prikazan na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu, a za svoj rad

UNIVERZITET

je dva puta nagrađivan. U predhodnom periodu, mr Dino Karailo je aktivno, konstruktivno angažovan u radu na Fakultetu vizuelnih umjetnosti i svoje raznovrsno umetničko iskustvo uspešno deli i prenosi studentima. Njegova profesionalna biografija potvrđuje da je svojom edukacijom, angažovanjem i realizovanim radovima, kvalifikovan za obavljanje poslova koje ovo radno mesto podrazumeva.

4. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Mr Dino Karailo u potpunosti ispunjava sve uslove konkursa i na osnovu svega izrečenog predlažem Senatu Univerziteta Mediteran, da kandidata mr Dina Karaila izaberu u zvanje vanrednog profesora za oblast Umjetnost i digitalni mediji.

U Novom Sadu, 20. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Redovni profesor, mr Dragan Živančević

MEDITERAN

4. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST LIKOVNA UMJETNOST- DOC. MR DANIJELA DARMANOVIĆ MAHMUTOVIĆ

4.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R- 2454/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovana sam za člana komisije za izbor nastavnika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Likovna umjetnost.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sledeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja:

- Doc. mr Danijela Darmanović – Mahmutović rođena je na Cetinju, 1978. godine.
- Diplomirala je slikarstvo 2001. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (Univerzitet Crne Gore).
- Zvanje magistra slikarstva stiče na istom Fakultetu, 2005. godine.

Radno iskustvo:

- Od 2004. do 2005. mr Danijela D. M. je angažovana kao predavač u Srednjoj likovnoj školi *Petar Lubarda* na Cetinju. Predmeti: Crtanje i Istorija umjetnosti;
- 2005 - 2006. dizajner na RTV Atlas (vizuelni identitet RTV ATLAS, enterijer, scenografija);
- 2006 - 2012. saradnik u nastavi na FVU, Univerzitet Mediteran. Predmeti: Crtanje i slikanje, Likovni atelje I, II, III, IV, Estetika, Razvoj umjetničkih stilova, Kostimografija i modni dizajn, Istorija umjetnosti II, Istorija i teorija dizajna, Poetike digitalnih umjetnosti.
- 2012 - ... docent na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet Mediteran. Predmeti: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III, Likovni atelje IV (osnovne studije), Modul likovni atelje (spec. i mag. studije).

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidatkinja doc. mr Danijela Darmanović - Mahmutović je svoje radove predstavila na više samostalnih i kolektivnih izložbi. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umetničkih i stručnih radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta za oblast Likovna umjetnost:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
	<i>Trenutak</i> – rad o poimanju trenutka objavljen u decembarskom izdanju međunarodnog elektronskog časopisa EDI, 2016.	0,5
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja:	
	48. Hercegnovski zimski likovni salon , galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi, februar 2015.	3
	Predstava <i>Kapetan Dzon Pipifoks</i> , Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2014, autorski doprinos - scenografija	1
	Predstava <i>Gama zraci i čudaci</i> , Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2015, autorski doprinos - scenografija	1
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
	Samostalna izložba <i>Trenutak</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, decembar 2016.	3
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	Izložba umetničkih instalacija <i>Koze u gradu</i> , Delta City, Podgorica, oktobar 2013.	0,5
	Predstava <i>Lutke Šou</i> , KIC Budo Tomovic, Podgorica, jun 2016., autorski doprinos – scenografija i kostimi	0,5
	Dječiji novogodišnji program premijerno prikazan na RTCG, decembar/januar 2015/2016., autorski doprinos - scenografija i kostimi.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	1
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa u zemlji	
	Umetnički urednik likovnog odeljenja u studiju <i>MB Grafica</i> , Podgorica, 2012 – 2016.	2
	Kreativna likovna radionica za decu pri edukativnom centru <i>Arlekin</i> , 2014 – 2016.	1

MEDITERAN

	Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice/štampanije MB GRAFICA (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike).	1
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
	Prikaz izlozbe umetnice Maje Kostic, februar 2016.	0,5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
	Obuka lica sa invaliditetom iz oblasti vizuelnih umetnosti, projekat <i>Trans2Work</i> u saradnji sa UMHCG (priprema plana i programa, izvođenje nastave, selektor izloženih radova)	1

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

2.4, 2.5

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Danijela Darmanović umetnički je urednik likovnog odeljenja u Studiju *MB Grafica*.

4. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidatkinja je član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore.

III VERIFIKACIJA BODOVA

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	0,5	
2. Umjetnička djelatnost	14,5	9,5	
3. Pedagoška djelatnost	5	6	
4. Stručna djelatnost	7,5	4,5	
5. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	-	1	
UKUPNO	27	21,5	48,5

UMJETNIČKA DJELATNOST

Među priloženim radovima doc. mr Danijele D. M. svojim značajem i aktuelnošću izdvaja se ciklus crteža *Trenutak*, sa izložbom koja od ovog ciklusa stvara celinu „sadašnjeg trenutka“ te ispituje momenat početka i gde se on nalazi u odnosu na pojam sadašnjeg vremena.

Doc. mr Danijela D. M. o ovim radovima kaže:

„Ciklus radova *TRENUTAK* sastavljen od sadašnjih trenutaka koji teku zajedno, kako koloritno, tako i kompoziciono kako bi stvorili drugi sadašnji trenutak. Igranje koloritom je igranje zapravo izoštranim trenutkom i pokretom.

UNIVERZITET

Radovi nastaju zahvaljujući imaginaciji koja se prožima, predstavljajući na taj način konstrukciju uma. Kontinuirani niz crteža postavljenih u prostoru koji kontemp-liraju i predstavljaju tačku u vremenu koja je u analogiji sa prostornom dimenzijom i daje odgovor na pitanje da li SADAŠNJI TRENUTAK ZAVISI OD TOGA KADA JE BIO POČETNI TRENUTAK ?“

Ekspresivnim kaligrafskim crtežima na površinama čistog obojenja (žuta, narandžasta, crvena, plava i zelena) autorka stvara – beleži trenutak, kodiran bo-jom, pokretom, energijom, udahom, izdahom, promenom, stanjem; svaki je različit a opet je sve i ponavljanje, trenutka za trenutkom.

Radovi su komunikativni, u njih je svesno utkana snaga boje, energija koja puca is-pred naših očiju i to u ovom trenutku: brzi, haiku potezi budne spontanosti – deluju rasterećeno i razdragano.

Rad sa jedne strane ispituje likovne vrednosti linije (crteža) i površine (boje) na način da su ovde dati u punoj snazi – zasićenosti, dominacije oba elementa - i to kao svesni poziv na akciju – buđenja iz sna – u sadašnji trenutak.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidatkinja posjeduje potrebna pedagoška i stručna znanja za izvođenje nastave za oblast Likovne umjetnosti na FVU. Ovde treba napomenuti da je nastava iz ove oblasti na FVU – specifična, te je u službi izučavanja primjenjenih veština (diza-jna) savremenih vizuelnih komunikacija. O kvalitetu nastave i pedagoškom pristupu svedoče i visoke ocijene na godišnjim studentskim anketama.

Doc. mr Danijela D. M. do sada više nego uspešno obavlja ove specifične zahteve nastave, ali i vannastavnih aktivnosti u vidu pripremanja promocije, prezentacije studentskih radova na sajmovima i studentskim izložbama.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Danije-la Darmanović – Mahmutović poseduje potrebne stručne, naučno-istraživačke i pedagoške kvalitete i time ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanredni profesor.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidatkinju doc. mr Danijelu Darmanović – Mahmutović izabere u zvanje vanredni profesor za oblast Likovne umjetnosti.

U Podgorici, 15. 02. 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Katarina Švabić

MEDITERAN

4.2 Izvještaj recenzenta prof. mr Ratka Odalovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-2454/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovan sam za člana komisije za izbor nastavika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Likovna umjetnost.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: doc. mr Danijela Darmanovic Mahmutović i mr Mirsad Đurđević.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, opredeljujem se za kandidata doc. mr Danijelu Darmanović Mahmutović, zbog pedagoškog rada na Fakultetu Vizuelnih umjetnosti, od njegovog osnivanja (od 2006 god. do danas), gdje je i birana za zvanje docenta za oblasti Likovne umjetnosti (Likovni atelje I,II,III i IV), te podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović rođena je 13. 02. 1978. godine na Cetinju gdje je završila srednju likovnu školu *Petar Lubarda*.

Diplomirala je 2001. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek *slikarstvo* u klasi profesora Dragana Karadžića.

Magistrirala 2005. godine na istom fakultetu u klasi profesora Rajka Todorovića -Todora, na temu: *Ne“stvarni svijet između života i umjetnosti*.

Radno iskustvo

- 2004 - 2005. god.
Radila u Srednjoj likovnoj školi Petar Lubarda na Cetinju kao profesor na predmetima Crtanje i Istorija umjetnosti.
- 2005 - 2006. god.
Radila kao odgovorno lice za vizuelni identitet Atlas televizije i kao scenograf određenog dijela prostora RTV ATLAS.
- 2006 - 2012. god.
Angažovana na Fakultetu vizuelnih umjetnosti (Univerzitet Mediteran) kao saradnik u nastavi na predmetima: Crtanje i slikanje, Estetika, Razvoj

umjetničkih stilova, Kostimografija i modni dizajn, Istorija umjetnosti II, Poetike digitalnih umjetnosti i Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV.

- 2012 - ...

Birana u zvanje docena na Fakultetu vizuelnih umjetnosti (Univerzitet Mediteran) za predmete: Likovni atelje I, Likovni atelje II, Likovni atelje III i Likovni atelje IV. Navedenom biografijom možemo zaključiti da doc.mr Danijela Darmanović Mahmutović ispunjava uslove Zakona o visokom obrazovanju RCG za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

Stručno usavršavanje

U radovima doc. mr Danijele Darmanović Mahmutović vidljiv je intenzivan rad, izučavanje i eksperimentisanje u različitim grafičkim tehnikama (serigrafija, ofset štampa i klasicne grafičke tehnike) koje koristi kao podloge za buduća slikarska djela. Njeno angažovanje kao umjetnički urednik likovnog odjeljenja u studiju MB GRAFICA u Podgorici, nesumnjivo doprinosi njenom stručnom usavršavanju.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
	<i>Trenutak</i> – rad o poimanju trenutka objavljen u decembarskom izdanju međunarodnog elektronskog časopisa EDI, 2016.	1
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
	Samostalna izložba <i>Trenutak</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Decembar 2016.	3
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja:	
	48. Hercegovski zimski likovni salon , galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi, februar 2015.	2
	Predstava <i>Kapetan Dzon Piplfoks</i> , Katorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2014, autorski doprinos - scenografija	1
	Predstava <i>Gama zraci i čudaci</i> , Katorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2015, autorski doprinos - scenografija	1
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	

MEDITERAN

	Izložba umetničkih instalacija <i>Koze u gradu</i> , Delta City, Podgorica, oktobar 2013.	0,5
	Predstava <i>Lutke Šou</i> , KIC Budo Tomovic, Podgorica, jun 2016., autorski doprinos – scenografija i kostimi	0,5
	Dječiji novogodišnji program premijerno prikazan na RTCG, decembar/januar 2015/2016., autorski doprinos - scenografija i kostimi.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	1
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa u zemlji	
	Umetnički urednik likovnog odeljenja u studiju <i>MB Grafica</i> , Podgorica, 2012 – 2016.	2
	Kreativna likovna radionica za decu pri edukativnom centru <i>Arlekin</i> , 2014 – 2016.	1
	Ekperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice/štampanije MB GRAFICA (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike).	1
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
	Prikaz izložbe umetnice Maje Kostic, februar 2016.	0,5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
	Obuka lica sa invaliditetom iz oblasti vizuelnih umetnosti, projekat <i>Trans2Work</i> u saradnji sa UMHCG (priprema plana i programa, izvođenje nastave, selektor izloženih radova)	3
	Član udruženja likovnih umjetnika Crne Gore	

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

2.2 i 2.4

3. Vodeća i organizatorska aktivnost:

- **Umjetnički urednik likovnog odjeljenja u studiju MB GRAFICA**
- **Koselektor završnih studentskih izložbi od 2007 – 2016. god.**

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- **Član udruženja likovnih umjetnika Crne Gore**

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	1	
2. Umjetnička djelatnost	14,5	8,5	
3. Pedagoška djelatnost	5	6	
4. Stručna djelatnost	7,5	4,5	
5. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	-	3	
UKUPNO	27	23	50

Među priloženim radovima kandidata doc.mr Danijele Darmanović Mahmutović svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se radovi sa poslednje Danijeline izložbe *Trenutak*.

Koloritno snažni, kompoziciono atraktivno postavljeni u prostoru predstavljaju pravo osvježenje Danijeline estetike.

Tu su i pitanja koja slikarka postavlja:

Što je ustvari TRENUTAK?

“Djelić sekunde ili beskonačnost?

Prolaznost ili konstantna prisutnost?

Kreiranje sadašnjeg trenutka ili ego iluzije?

Sve ili ništa?

Istina ili laž?”

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške sposobnosti i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u više zvanje.

Opredjeljujem se za kandidata doc. mr Danijelu Darmanović Mahmutović, zbog pedagoškog rada na Fakultetu Vizuelnih umjetnosti, od njegovog osnivanja (od 2006 god. do danas), gdje je i birana za zvanje docenta za oblasti Likovne umjetnosti (Likovni atelje I, II, III i IV).

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da doc. mr Danijelu Darmanović Mahmutović izabere u zvanje vanrednog profesora za predmete: Likovni atelje I, II, III i IV .

U Podgorici, 17. februara 2017.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
mr Ratko Odalović, vanredni profesor
Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje

MEDITERAN

4.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latkovića

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-245/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovan sam za člana komisije za izbor nastavika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Likovna umjetnost.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Dan od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: *Doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović* i *mr Mirsad Đurđević*.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović (u daljem tekstu *Kandidatkinja*), rođena 1978. u Cetinju, Crna Gora, diplomirala je 2001. godine na studijama slikarstva na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Na istom fakultetu i katedri Kandidatkinja je magistrirala 2005. godine i stekla titulu *magistar slikarstva*.

Radno iskustvo

Pored stručnih i komercijalnih radnih angažmana – koji će biti ocijenjeni kasnije – na ovom mjestu treba prije svega istaći kandidatkinjino radno iskustvo u polju umjetničke edukacije. Prvo takvo iskustvo je nastavnički rad u Srednjoj likovnoj školi *Petar Lubarda* na predmetima crtanje i istorija umjetnosti u periodu od 2004. do 2005. godine na Cetinju. Ipak kao dominantno radno iskustvo treba istaći njen pedagoški rad na Fakultetu vizuelnih umjetnosti u Podgorici, od samog osnivanja 2006. godine. Naime, Kandidatkinja je za sve te godine prošla klasičnim putem pedagoškog sazrijevanja, od saradnika do docenta, pri čemu je u predmetnoj oblasti naslijedila renomiranog crnogorskog likovnog pedagoga i vrsnog slikara. U tom pedagoškom putu, shodno sopstvenom širokom obrazovanju i kompetencijama, Kandidatkinja je sudjelovala i u nastavi na predmetima istorijsko-teoretskog tipa (od kojih u saradnji sa mojom malenkošću). Iako u potpunosti posvećena pedagoškom radu, ova umjetnica za sobom ima već 5 samostalnih i 12 kolektivnih izložbi, a još kao student je osvojila nagradu Saveza studenata za oblast slikarstva.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova Kandidatkinje, njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje:

UNIVERZITET

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
1.2.2	Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku	
	<i>Trenutak</i> – rad o poimanju trenutka objavljen u decembarskom izdanju međunarodnog elektronskog časopisa EDI, 2016.	0,5
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
	Samostalna izložba <i>Trenutak</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Decembar 2016.	3
2.4	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja:	
	48. Hercegnovski zimski likovni salon, galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi, februar 2015.	3
	Predstava <i>Kapetan Dzon Pipifoks</i> , Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2014, autorski doprinos - scenografija	2
	Predstava <i>Gama zraci i čudaci</i> , Kotorski festival pozorišta za djecu - Kotor Art 2015, autorski doprinos - scenografija	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	Izložba umetničkih instalacija <i>Koze u gradu</i> , Delta City, Podgorica, oktobar 2013.	0,5
	Predstava <i>Lutke Šou</i> , KIC Budo Tomovic, Podgorica, jun 2016., autorski doprinos – scenografija i kostimi	0,5
	Dječiji novogodišnji program premijerno prikazan na RTCG, decembar/januar 2015/2016., autorski doprinos - scenografija i kostimi.	0,5
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.4.2	Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)	1
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	5
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa u zemlji	
	Umetnički urednik likovnog odeljenja u studiju <i>MB Grafica</i> , Podgorica, 2012 – 2016.	2
	Kreativna likovna radionica za decu pri edukativnom centru <i>Arlekin</i> , 2014 – 2016.	2
	Eksperimenti i rad na grafičkim tehnikama u okviru radionice/štampanije MB GRAFICA (serigrafija, ofset štampa i klasične grafičke tehnike).	2
4.4	Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize	
	Prikaz izložbe umetnice Maje Kostic, februar 2016.	0,5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
	Obuka lica sa invaliditetom iz oblasti vizuelnih umetnosti, projekat <i>Trans2Work</i> u saradnji sa UMHCG (priprema plana i programa, izvođenje nastave, selektor izloženih radova) Član udruženja likovnih umjetnika Crne Gore	2

MEDITERAN

Umjetnički rad

Uvidom u priloženu dokumentaciju, neupućeni recenzent bi možda na prvi pogled stekao utisak o kvantitativnom manjku umjetničkih referenci kandidatkinje doc. mr Danijele Darmanović Mahmutović, kojih je u bodovanoj tabeli sedam. Ipak, svaka stavka zaslužuje poseban osvrt, obima jedne cijele recenzije kakva je ova, tako da zaključujem da umjetnički portfolio kandidatkinje kvalitativno je sasvim neupitan, jer predstavlja jednog kvalitetnog kako likovnog tako i primijenjenog umjetnika.

Pregledom priloženih kataloga (i/ili pripadajuće arhivske građe) umjetničkih projekata (od kojih sam mnogima svjedočio), razgovjetno je i evidentno da se radi o umjetniku koji svrsishodno bira motiv, likovni tretman, format I sl. Dakle, sve to svjedoči o sasvim osviješćenom, drugim riječima hermetički neučaureonom, ili ako baš hoćete neautističnom umjetniku, koji podjednako vlada „početničkim” postupcima, tako i sasvim „naprednim” apstraktnim likovnim izrazom. Danijela je nekada naivna u izrazu, nekada sasvim pragmatično-komunikativna, ali i intimno-eskpresivna.

Nelin umjetnički portfolio ipak na prvom mjestu treba ocijeniti iz ugla visoke škole na kojoj djeluje, sve to zarad objektivnije ocjene njenih ključnih znanja, vještina i kompetencija relevantnim za pedagoški poziv.

Ipak, biti dobar umjetnik *a priori* ne povlači iste takve kvalitete pedagoga. Iako će o tome biti više riječi tek u narednom odjeljku, na ovom mjestu ipak treba zaključiti – riječ je o umjetnici na pravom mjestu (Fakultet vizuelnih umjetnosti) sa adekvatnim kompetencijama.

Pedagoška osposobljenost

Shodno navodima iz prethodnog odjeljka, ocjenu pedagoške osposobljenosti jednog umjetnika smatram važnijom od ocjene samog umjetničkog, pa i stručnog portfolija. Tu vrstu ocjene sam pozvan da odredim kao kandidatkinjin višegodišnji kolega nastavnik na Fakultetu, ali i kao nekadašnji prodekan za nastavu.

Kandidatkinja pedagoški djeluje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti od njegovog osnivanja i od početka djeluje na matičnom predmetu likovne obuke studenata studija dizajna vizuelnih komunikacija. Poslanik je politike interdisciplinarnosti tj. namjere Fakulteta da u vrijeme navale digitalnih tehnologija i njihovog upliva održi nastavni plan koji počinje sa klasičnom likovnom obukom studenata. Od kada je kao docent preuzela samostalnost na predmetima likovne umjetnosti, ishodi vidljivi na godišnjim izložbama su u konstantnom kvalitativnom rastu, a evidentno je da ta bazična likovna sprema rezultira i u kvantitativnom rastu ishoda na predmetima primijenjenih likovnih disciplina. Stoga, bez ikakve reserve, zaključujem da Fakultet u Kandidatkinji ima pedagoga – garanta kontinuiteta spomenute politike kvaliteta.

Pored matičnog polja likovne umjetnosti, Kandidatkinja je sa uspjehom kao asist-

ent oprobala i na predmetima istorijsko-teoretskog tipa. U ime svih, spomenuću iskustvo iz prvog lica na predmetu Istorija i teorija dizajna. Naime, saradnja na predmetu je bila puna razumijevanja, kolegijalnosti, predusretljivosti što je rezultiralo i unepređenjem nastavnog procesa.

Shodno iznešenom, mogu da dodam da u svakom vidu angažmana, Kandidatkinja je uvijek profesionalna, puna pedagoškog poriva, strpljenja, predanosti, odgovornosti, preciznosti, te posvećena postizanju zacrtanih ishoda učenja kod studenata.

Uzimajući u obzir i formalne i neformalne razgovore sa studentima, mogu samo da potvrdim prethodno iznešeno i u odnosu sa studentima.

Ostala dokumentovana djelatnost

Popis ostale stručne djelatnosti iako od nevelike važnosti dopunjuje već pozitivno ocijenjenu umjetničku i pedagošku osposobljenost i to u dijelu grafike, štamparstva i obrazovanja dece, ali i osoba sa invaliditetom. Drugim riječima, ovaj popis kvalitativno i kvantitativno dopunjuje prethodna dva odjeljka recenzije.

III VERIFIKACIJA BODOVA

Zbirni pregled radova i bodova

DJELATNOST	Br. bodova za izbor u pret. zvanje	Br. bodova od izbor u pret. zvanje	Ukupno
1. Naučno-istraživačka djelatnost	-	0,5	
2. Umjetnička djelatnost	14,5	11,5	
3. Pedagoška djelatnost	5	6	
4. Stručna djelatnost	7,5	8,5	
UKUPNO	27	26,5	53,5

4. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz Mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima: **2.2 i 2.4.**

5. Vodeća i organizatorska aktivnost: **Umjetnički urednik likovnog odjeljenja studiju MB grafica**

6. Nagrade i priznanja

7. Članstvo u stručnim i naučnim organizacijama: **Član udruženja likovnih umjetnika Crne Gore**

Među priloženim radovima kandidatkinje doc. mr Danijele Darmanović Mahmutović svojim značajem i aktuelnošću izdvaja se:

MEDITERAN

2.2 Samostalna izložba Trenutak, CSUCG, decembar 2016.

Postavka izložbe, kojoj sam i lično svjedočio, još jedna je potvrda umjetničkog kvaliteta kandidatkinje Danijele Darmanović Mahmutović. Štaviše, izložba je potvrda višemedijskog autorskog razmišljanja, tako savremenog i aktuelnog, a nadasve potrebnog za jednog savremenog pedagoga u polju likovne umjetnosti.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović posjeduje pedagoške, umjetničke i umjetničke karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u više akademsko zvanje – zvanje vanrednog profesora.

U zaključku sa vanrednim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidatkinju doc. mr Danijelu Darmanović Mahmutović **izabere** u zvanje *vanredni profesor* za oblast Likovna umjetnost, kako bi isti na Fakultetu vizuelnih umjetnosti osigurao kontinuitet kvalitetne nastave u detaljnom polju *0213 Likovna umjetnost* (Unesco ISCED-F 2013), koje je bazično za postojeći kurikulum studijskog programa DVK, ali i za sve buduće programe koji se mogu pojaviti na identičnim načelima.

U Podgorici, 20. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Nikola Latković, MFA
vanredni profesor
Fakultet vizuelnih umjetnosti
Podgorica

5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST LIKOVNA UMJETNOST– MR MIRSADA ĐURĐEVIĆA

5.1 Izvještaj recenzenta prof. mr Ratko Odalović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-245/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovana sam za člana komisije za izbor nastavnika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Likovna umjetnost.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Mr Mirsad Đurđević rođen je 1963. u Kosovskoj Mitrovici, diplomirao je 1988. godine na studijama slikarstva na Fakultetu umetnosti u Prištini, a magistrirao 2004. na istom fakultetu u Zvečanu, gdje je stekao zvanje *magistar slikarstva*.

Radno iskustvo

Mr Mirsad Đurđević prvo nastavničko iskustvo iz oblasti likovne umjetnosti stekao u Gimnaziji u Kosovskoj Mitrovici, potom i u Srednjoj tehničkoj školi u istom gradu. Od 1999. do 2008. radi u tri osnovne škole u Rožajama. Od 2008. do 2010. bio je angažovan na mjestu saradnika za predmet Slikanje na Fakultetu umetnosti u Prištini, u isturenom odjeljenju u Zvečanu.

Stručni rad, pored nastavničkog uključuje izradu komercijalnih portreta, oblikovanje plakata, drugih grafičkih proizvoda i scenografije.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidata, njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje:

MEDITERAN

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	.Izložba u ateljeu – Open studio <i>Cide des arts</i> , Paris	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.	Umjetnički paviljon Podgorica, 2011.	2
3.	Grupna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2009	2
4.	Samostalna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2014.	2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kulturni Centar Kosovska Mitrovica, 1990.	1
6.	<i>Caffe Kendri Tasos</i> – Grčka, 1993.	1
7.	Centar za kulturu Rožaje, 2001.	2
8.	<i>Likovna jesen</i> , Sombor, 1991.	2
9.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2004.	2
10.	Galerija <i>Sopoćanska viđenja</i> , Novi Pazar, 2005.	2
11.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2010.	2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA	
12.	Galerija <i>Most</i> , Podgorica, 2001.	1
13.	Centar za kulturu, Bijelo Polje, 2006.	1
14.	Umjetnički paviljon ULUCG, Podgorica, 2011.	1
15.	Galerija KIC <i>Mladost</i> , Futog, Novi Sad, 2012.	1
16.	JU KIC <i>Malesija</i> , Tuzi, Podgorica, 2012.	1
17.	JU KIC <i>Budo Tomović</i> , Podgorica, 2012.	1
18.	Galerija <i>Vitomir Srbljanović</i> , Pljevlja, 2014.	1
19.	Galerija <i>Hotel Queen of Montenegro</i> , Bečići, Budva, 2016.	1
20.	Crnogorski umjetnici u <i>DEAC</i> , Kotor, 2016.	1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	5
21.	Saradnik u nastavi na predmetu Slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	2

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLAST	UKUPNO
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA	-
2. PEDAGOŠKA	2
3. UMJETNIČKA	30
4. STRUČNA	-
UKUPNO	32

UNIVERZITET

Slikarski opus mr Mirsada Đurđevića je kvalitetan i raznolik.

Autor o svojim slikama kaže: „Moj stil slikanja proizilazi iz lirske apstrakcije, ali ne isključuje figuraciju koja se javlja kroz asocijaciju. Moja slika ima čvrstu kompozicionu organizaciju rešenu u širokim partijama, pa zato dopušta beskrajnu improvizaciju i duhovnu vizuelizaciju koja se nastavlja u mašti posmatrača i nakon posmatranja djela.“

Raznovrsna slikarska djela, mnoštvo portreta i zavidan portfolio ukazuje da je kandidat upućeniji ka predmetu Slikanje nego oblastima likovne umjetnosti koje se izučavaju na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gde je slikarstvo samo jedan od segmenata u stvaranju vizuelnog jezika i likovnog izražavanja.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da iako kandidat mr Mirsad Đurđević posjeduje stručne autorske i umjetničke reference iz oblasti likovne umjetnosti kao i pedagoškog rada, one, ipak, ne mogu prevladati pedagoško iskustvo i angažovanje drugog prijavljenog kandidata u dosadašnjem razvoju nastave iz oblasti Likovne umjetnosti na Fakultetu vizuelnih umjetnosti.

U zaključku predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidata mr Mirsada Đurđevića ne izabere u zvanje za oblast Likovna umjetnost.

U Podgorici, 20. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
mr Ratko Odalović, vanredni profesor
Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje

5.2 Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-245/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovana sam za člana komisije za izbor nastavika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast *Likovna umjetnost*.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović i mr Mirsad Đurđević.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Mr Mirsad Đurđević rođen je 1963. u Kosovskoj Mitrovici, diplomirao je 1988. godine na studijama slikarstva na Fakultetu umetnosti u Prištini, a magistrirao 2004. na istom fakultetu u Zvečanu, gde je stekao zvanje *magistar slikarstva*.

Radno iskustvo

Mr Mirsad Đurđević prvo nastavničko iskustvo stiče u Gimnaziji u Kosovskoj Mitrovici, potom i u Srednjoj tehničkoj školi u istom gradu. Od 1999. do 2008. radi u tri osnovne škole u Rožajama.

Od 2008. do 2010. Bio je angažovan na mestu saradnika za predmet slikanje na Fakultetu umetnosti u Prištini, u isturenom odeljenju u Zvečanu.

UNIVERZITET

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova kandidata, njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	.Izložba u ateljeu – Open studio <i>Cide des arts</i> , Paris	3
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.	Umjetnički paviljon Podgorica, 2011.	2
3.	Grupna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2009	2
4.	Samostalna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2014.	2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kulturni Centar Kosovska Mitrovica, 1990.	1
6.	<i>Caffe Kendri Tasos</i> – Grčka, 1993.	1
7.	Centar za kulturu Rožaje, 2001.	2
8.	<i>Likovna jesen</i> , Sombor, 1991.	2
9.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2004.	2
10.	Galerija <i>Sopoćanska viđenja</i> , Novi Pazar, 2005.	2
11.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2010.	2
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA	
12.	Galerija <i>Most</i> , Podgorica, 2001.	1
13.	Centar za kulturu, Bijelo Polje, 2006.	1
14.	Umjetnički paviljon ULUCG, Podgorica, 2011.	1
15.	Galerija KIC <i>Mladost</i> , Futog, Novi Sad, 2012.	1
16.	JU KIC <i>Malesija</i> , Tuzi, Podgorica, 2012.	1
17.	JU KIC <i>Budo Tomović</i> , Podgorica, 2012.	1
18.	Galerija <i>Vitomir Srbljanović</i> , Pljevlja, 2014.	1
19.	Galerija Hotel <i>Queen of Montenegro</i> , Bečići, Budva, 2016.	1
20.	Crnogorski umjetnici u DEAC, Kotor, 2016.	1
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	5
21.	Saradnik u nastavi na predmetu Slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	2

Među priloženim radovima kandidata mr Mirsada Đurđevića svojim značajem i aktuelnošću izdvajaju se ostvarenja u domenu štafelajnog slikarstva u tehnikama ulja, akrila i pastela. Umetnički izraz autora je koloristički bogat, ekspresivan, intuitivan i višeslojan. Iz apstrahovane tenzije oslobođenih poteza izranjaju skriveni prostori, aktovi, portreti. Slike su intenzivne, umjetnik se hrabro izražava osvojenim

MEDITERAN

likovnim jezikom.

Izvodi iz kritika:

„U slikarstvu Mirsada Đurđevića postoji dosta slikarskog naboja i postoji jedan dobar odnos s prirodom, odnos poklapanja sa prirodom ili slikanja onih oblika prirode koji egzistiraju u njegovoj duši.“ – Srđan Marković

„Koloristički gejziri M. Đurđevića razlivaju se poput lave na površini slike stvarajući neponovljivi likovni doživljaj“ – Olivera Vukotić

Pedagoška osposobljenost

Kandidat Mirsad Đurđević ima dvogodišnje iskustvo saradnika u nastavi (Fakultet umetnosti Priština) kao i iskustvo nastavnika za likovnu umetnost u nekoliko osnovnih i srednjih škola.

Ostala dokumentovana djelatnost

Kandidat istražuje i na polju fotografije, scenografije, plakata.

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLAST	UKUPNO
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA	-
2. PEDAGOŠKA	2
3. UMJETNIČKA	30
4. STRUČNA	-
UKUPNO	32

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da iako kandidat mr Mirsad Đurđević poseduje stručne autorske i umetničke reference iz oblasti likovne umetnosti kao i pedagoškog rada, one ipak ne mogu prevladati pedagoško iskustvo i angažovanje drugog prijavljenog kandidata u dosadašnjem razvoju i specifičnosti nastave iz oblasti Likovne umjetnosti na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran.

U zaključku predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidata mr Mirsada Đurđevića ne izabere u zvanje docent za oblast Likovna umjetnost.

U Podgorici, 20. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
Prof. mr Katarina Švabić

5.3 Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latković

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta Mediteran broj R-245/2-16 od 30. 12. 2016. godine imenovan sam za člana komisije za izbor nastavika u akademsko zvanje (sva zvanja) za oblast Likovna umjetnost.

Na konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu *Dan* od 30. 11. 2016. godine, javila su se dva kandidata: *doc. mr Danijela Darmanović Mahmutović* i *mr Mirsad Đurđević*.

Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Biografija i stepen obrazovanja

Mr Mirsad Đurđević (u daljem tekstu *Kandidat*), rođen je 1963. u Kosovskoj Mitrovici, diplomirao je 1988. godine na studijama slikarstva na Fakultetu umetnosti u Prištini, a magistrirao 2004. na istom fakultetu u Zvečanu, i stekao titulu *magistar slikarstva*.

Radno iskustvo

Prvo radno iskustvo, kao apsolventu, bilo je mjesto nastavnika za Likovnu umjetnost u Gimnaziji u Kosovskoj Mitrovici, a taj se angažman proširio i na Srednju tehničku školu u istom gradu.

Od 1999. do 2008. radi u tri osnovne škole u Rožajama.

Od 2008. do 2010. bio je angažovan na mjestu saradnika za predmet Slikanje na Fakultetu umetnosti u Prištini, u isturenom odjeljenju u Zvečanu.

Pored isntitucionalizovanog radnog iskustva, Kandidat ističe brojne višegodišnje komercijalne poslove izrade portreta-suvenira za turiste na lokalnim, regionalnim i stranim destinacijama, kao i rad na scenografijama, plakatima i srodnim grafičkim proizvodima.

MEDITERAN

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

U narednoj tabeli dat je spisak radova Kandidatkinje, njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje:

1.	NAUČNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
2.	UMJETNIČKA DJELATNOST	
	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD MEĐUNARODNOG ZNAČAJA	
1.	.Izložba u ateljeu – Open studio <i>Cide des arts</i> , Paris	
2.4	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA NA MANIFESTACIJAMA OD NACIONALNOG ZNAČAJA	
2.	Umjetnički paviljon Podgorica, 2011.	
3.	Grupna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2009	
4.	Samostalna izložba u ateljeu <i>L ART NOUS UNI</i> , Pariz, Francuska, 2014.	2
2.5	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA SA OBJAVLJENOM KRITIKOM	
5.	Kulturni Centar Kosovska Mitrovica, 1990.	
6.	Caffe <i>Kendri Tasos</i> – Grčka, 1993.	
7.	Centar za kulturu Rožaje, 2001.	
8.	<i>Likovna jesen</i> , Sombor, 1991.	
9.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2004.	
10.	Galerija <i>Sopoćanska viđenja</i> , Novi Pazar, 2005.	
11.	Galerija FLU Priština u Zvečanu, 2010.	
2.6	PREMIJERNO PREDSTAVLJANJE UMJETNIČKOG DJELA	
12.	Galerija <i>Most</i> , Podgorica, 2001.	1
13.	Centar za kulturu, Bijelo Polje, 2006.	1
14.	Umjetnički paviljon <i>ULUCG</i> , Podgorica, 2011.	1
15.	Galerija <i>KIC Mladost</i> , Futog, Novi Sad, 2012.	1
16.	<i>JU KIC Malesija</i> , Tuzi, Podgorica, 2012.	1
17.	<i>JU KIC Budo Tomović</i> , Podgorica, 2012.	
18.	Galerija <i>Vitomir Srbljanović</i> , Pljevlja, 2014.	
19.	Galerija Hotel <i>Queen of Montenegro</i> , Bečići, Budva, 2016.	
20.	Crnogorski umjetnici u <i>DEAC</i> , Kotor, 2016.	
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.5	Kvalitet pedagoškog rada, nastave	
21.	Saradnik u nastavi na predmetu Slikanje, Fakultet umjetnosti Priština u Zvečanu	

Umjetnički rad

Uvidom u priloženu dokumentaciju, na prvi pogled se stiče utisak o kvantitativnom bogatstvu umjetničkih referenci Kandidata, prije svega u domenu slikarstva

UNIVERZITET

i pripadajućih izložbenih aktivnosti. Listanjem kataloga, tj. detaljnijim uvidom u umjetnički portfolio Kandidata, prvobitni utisak se nedvojbeno dopunjuje i kvalitativnom dimenzijom. Naime, katalozi samostalnih, kolektivnih, domaćih i inostranih izložbi govore u prilog umjetničkom kontinuitetu i stvaralačkoj plodnosti Kandidata.

Analizom likovnog izraza, stiče se utisak konceptualnog kontinuiteta i konstantnost palete. Nekada je ta paleta monohromna, ali uglavnom primarna i koloristički razučena. Vibrantnost prikazanih scena ostavlja utisak živosti i dinamike. U pogledu modusa izobražavanja, Kandidat se najčešće odlučuje za kombinaciju mimeze uronjene u apstraktno okruženje, što ostavlja konačan utisak metafizičkog i simboličkog slikarstva. U svojstvu izvjesnog argumenta koji ovakvom slikarstvu ostavlja čvrsta polazišta, treba ipak navesti i zanatsko umijeće Kandidata iskazano u formi turistički portreta-suvenira.

A priori, dakle bez posmatranja umjetničkog rada Kandidata iz ugla kurikulumu FVU, zaključujem da se radi o plodnom umjetniku sa snažnim stvaralačkim porivom.

Pedagoška osposobljenost

Ocjenu pedagoške osposobljenosti jednog umjetnika smatram važnijom od ocjene samog umjetničkog, pa i stručnog portfolija. Nju donosim na osnovu priloženih pedagoških referenci.

U podnešenoj bio-bibliografiji, Kandidat donosi skroman broj pedagoških referenci, među kojima su angažman u srednjim školama (Gimnazija i Srednja tehnička), osnovnim školama (u Rožaju), dvogodišnje saradništvo na FU u Zvečanu, kao i dječija radionica u Rožajama.

Zaključujem da nijesam u prilici da kao recenzent objektivno sagledam i iznesem valorizaciju navedenog pedagoškog iskustva Kandidata. Sa druge strane, kao recenzent sa uvidom u cjelinu predmetnog konkursa, ipak iznosim sud da dokumentovano pedagoško iskustvo ne ide u prilog dotičnom kao konkurentnom kandidatu.

Ostala dokumentovana djelatnost

Ostala dokumentovana djelatnost se ogleda u fotografskim bilješkama, scenografijama, plakatima, katalogima i sl. Ovaj dio portfolija dopunjuje konačnu sliku o Kandidatu i širi je na domen vizuelnih komunikacija, čijem kurikulumu i pripada predmetna oblast Konkursa.

III VERIFIKACIJA BODOVA

1. Zbirni pregled radova i bodova

MEDITERAN

OBLAST	UKUPNO
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA	-
2. PEDAGOŠKA	2
3. UMJETNIČKA	30
4. STRUČNA	-
UKUPNO	32

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da mr Mirsad Đurđević posjeduje stručne i umjetničke karakteristike koje ga ravnopravno kandiduju za izbor, ali i to da ključne pedagoške karakteristike ne pozicioniraju imenovanog na najviše mjesto među kandidatima Konkursa.

U zaključku predlažem Senatu Univerziteta Mediteran da kandidata mr Mirsada Đurđevića **ne izabere** u zvanje *vanredni profesor* za oblast Likovna umjetnost.

U Podgorici, 20. 02. 2017. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE

Član recenzentske komisije

Prof. mr Nikola Latković

vanredni profesor

Fakultet vizuelnih umjetnosti

Podgorica

UNIVERZITET

S A D R Ź A J

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST AUDIOVIZUELNA PRODUKCIJA – DOC. MR SANJE JOVANOVIĆ	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Svetlane Bezdanov Gostimir.....	1
1.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Aleksandra Todorovića.....	8
1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Sehada Čekića	14
2. IZVJEŠTAJ RECENZENTA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA PREDMETE MEĐUNARODNO JAVNO PRAVO, PRAVO EVROPSKE UNIJE I SUDSKA ZAŠTITA U EVROPSKOJ UNIJI – DOC. DR MILOŠ VUKČEVIĆ.....	19
2.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Nebojše Vučinić.....	19
2.2. Izvještaj recenzenta prof. dr Milenka Kreće	26
2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Rodoljuba Etinskog	33
3. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST UMJETNOST I DIGITALNI MEDIJI – DOC. MR DINA KARAILA.....	40
3.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić.....	40
3.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Simanića.....	47
3.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Dragana Živančevića	55
4. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST LIUKOVNA UMJETNOST – DOC. MR DANIJELE DARMANOVIĆ MAHMUTVIĆ.....	62
4.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić	62
4.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Ratka Odalovića	66
4.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latković	70
5. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST LIUKOVNA UMJETNOST – MR MIRSADA ĐURĐEVIĆA.....	75
5.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Ratka Odalovića	75
5.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Katarine Švabić	78
5.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latković	81



