



Univerzitet “Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 30

Podgorica, maj 2012



BILTEN

Univerzitet "Mediteran" Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Vaka Đurovića bb	Broj: 30 Godina: 2012 Podgorica 26.05.2012.	Broj primjeraka: 50 apr. 2012 - maj. 2012.
--	---	---

www.unimediteran.net

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE –SVA ZVANJA ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I PREDMET TEORIJA KULTURE

1.1 IZVJEŠTAJI RECENZENATA O KANDIDATU DR MAJI ĐURIĆ

1.1.1 Izvještaj prof. mr Dragana Živančevića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA „MEDITERAN“ PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran“ broj R- 313/ 3- 12 od 29. 03. 2012. godine imenovan sam za člana *Komisije za izbor u zvanje*- sva zvanja za oblast *Fotografija* i predmet *Teorija kulture*. Na konkurs koji je 11.01.2012. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić - dipl. istoričar umjetnosti, doktor nauka iz teorija medija. Na osnovu priloženih bio- bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocjena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Kandidatkinja dr Maja Đurić je u skladu sa propisima pripremila predlog bodovanja priloženih radova koji su sistematizovani na način predviđen u Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran“.

Objavljeni umetnički i naučno- istraživački radovi su dokaz da se kandidatkinja dr Maja Đurić uspešno orjentisala na oblast Fotografija. U svakom pogledu, ovakav posvećen pristup materiji je retkost u svakom sistemu edukacije jer ovde nije samo reč o proširenom prostoru fotografskog medija, već o spajanju dva polja: naučnog i umetničkog. Pregled ukupnog broja radova- kako u poslednjem periodu, tako i prilikom izbora u ranije zvanje, pokazuje značajan umetnički, naučno-istraživački i stručni doprinos- ne samo akademskoj, već i široj društvenoj zajednici.

U posljednjem izbornom periodu u kojem je kandidatkinja ostvarila značajan broj bodova, posebno treba istaći odbranjenu doktorsku disertaciju na Univerzitetu umetnosti u Beogradu pod nazivom “Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840- 1940 godine” (broj: 42- 1/5, odbranjena 28. juna 2010. godine), Odsek *Teorija medija*.

MEDITERAN

Radno iskustvo: Kandidatkinja dr Maja Đurić je u svom bogatom radnom i pedagoškom iskustvu postepeno gradila sebe kao svestranu stvaralačku i pre svega istraživačku ličnost koja u svim segmentima svog delovanja za zajednički imenitelj ima medij fotografije. Bila je saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997. do 2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto– žurnaliste) iz Beograda za kulturnu redakciju Pobjede. Godine 1998. angažovana je kao umetnički fotograf u dečjem pozorištu „Boško Buha“ u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u nemačkoj firmi „Wirtgen“ u odeljenju za marketing i komunikacije. Od 2001. do 2012. godine je na funkciji predsednice Instituta za fotografiju Crne Gore. Godine 2005-2006. dobija status slobodnog umetnika. Školske 2005/2006. godine angažovana je za izvođenje nastave na prvoj godini studijskog programa *Turizam* na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru (Univerzitet Crne Gore) na predmetu *Istorija umjetnosti i kulture*. Godine 2006. angažovana je na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, na predmetu *Filmska fotografija*. Januara 2007. birana je u zvanje docenta za oblast Fotografija (predmeti: *Uvod u fotografiju*, *Fotografija II*, *Digitalna fotografija i Digitalna umjetnička fotografija*) na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ Podgorica. Na istom fakultetu je u periodu od 2006. do 2008. godine obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju. Od 2008. godine do danas je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima *Fotografija I, II, III i Primjenjena fotografija*.

U periodu od 2008. do 2011. godine radi u Gradu teatru Budva kao urednik kulturnog programa.

Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Imajući u vidu tokove savremene umetničke prakse kao i kontekst rada dr Maje Đurić, može se bez ikakve dileme sumirati da je ovde reč o konstantnom učenju i usavršavanju kroz brojne vidove formalne edukacije, ali i kroz permanentan proces ličnog angažmana kako u značajnom doprinosu fotografskoj teoriji, tako i u fotografsko- izlagačkoj praksi. Kandidatkinja dr Maja Đurić se fotografijom bavi od 1983. godine, objavljuje ih od 1993. godine, a izlaže od 1997. godine. Njene umetničke fotografije do sada su bile odabrane za preko 37 žiriranih grupnih izložbi, a portrete i pejzaže Crne Gore predstavila je našoj i inostranoj publici na osam samostalnih izložbi u Budimpešti, Moskvi, Rijeci, Podgorici, Beogradu, Budvi, Tivtu. Saradnik je francuske fotografske agencije Wostokpress; tekstove i fotografije objavljuje u publikacijama svih vrsta i žanrova kao što su: „Politika“, „Dnevni Telegraph“, „Frankfurtske vijesti“, „Blic news“, „Ilustrovana žena“, „Miloj“ i engleski časopis „Ket world“, „Refoto“, „Mobilart“, „National Geographic Junior“, „Inflight – Montenegro air lines“ itd.; bila je član uredništva časopisa za kulturu „Zvono“... Pored umetničke, novinske i pozorišne, bavi se portretnom i turističkom fotografijom. Iz svih navoda se, osim taksativnog navođenja, pre svega vidi značajna posvećenost i permanentna pozitivna usmerenost ka struci, što, bez sumnje, na najbolji način kvalifikuje samu kandidatkinju za složene procese prenošenja ovih iskustava budućim umetničkim generacijama.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u časopisima i publikacijama. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija, kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanrednog profesora.

1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.	Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.	2
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1	Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.	1.5
2	Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.	1.5
3.	Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.	1.5
4.	Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSN 1800-7503, Podgorica, 2011. god.	1.5
	UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	8
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god.	10
2.	<i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.	10
2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
1.	<i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.	4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
1.	<i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.	2

MEDITERAN

2.	<i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd , galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), Beograd, maj 2005. god.	2
3.	<i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.	2
4.	<i>Barski Dardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa”, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.	2
5.	„ <i>Montenegro vertical</i> ”, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
	[1] <i>Salon fotografije-Beograd</i> 97, 1997.	1
	[2] <i>Svjetski kongres fotografije</i> , Gmunden- Austrija' 99	1
	[3] <i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. god.	1
	[4] Međunarodna izložba fotografije “XAPA” – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.	1
	[5] <i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. god.	1
	[6] Međunarodna izložba Crna Gora kroz objektiv, Bar, septembar 2001. god.	1
	[7] Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, novembar 2001. god.	1
	[8] Izložba fotografija, <i>Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.	1
	[9] <i>Žena</i> , Galerija FKVS, Novi Sad, 08. mart 2002. god.	1
	[10] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.	1
	[11] <i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.	1
	[12] XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.god.	1
	[13] Dani crnogorske fotografije, Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.	1
	[14] XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002. god.	1
	[15] <i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god.	1
	[17] <i>Žene stvaraoci slike</i> , (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1
	[18] <i>MARUBI 2003</i> , Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana	1
	[19] Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.	1
	[20] <i>Kraft</i> , Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.	1
	[21] <i>Moj Ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. god.	1
	[22] <i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. god.	1
	[23] Bijenale minijature Gornji Milanovac, novembar 2003. god.	1
	[24] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. (pod patronatom Fiapa)	1
	[25] <i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina	1

UNIVERZITET

	[26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.	1
	[27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.	1
	[28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.	1
	[29] Stare kuće i fasade, Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.	1
	[30] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. (pod patronatom Fiapa)	1
	[31] We the people of Eurovision, sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god.	1
	[32] IN MONTENEGRO, Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.	1
	[33] Međunarodni festival More, Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.	1
	[34] II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike, dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god. -	1
	[35] Defragmentacija, Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. ("Puro i kćer" Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1
	[36] Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet, međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.	1
	[37] Sinovi i kćeri, Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković“, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.	1
	[38] Tragovi, lica, predjeli, Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.	1
	[39] 42 Hercegnovski zimski salon, "Josip-Bepo Benković" Herceg-Novi, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.	1
	[40] Art & Wild beauty, JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.	1
	[41] Art & Wild beauty, Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.	1
	[42] Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim, KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.	1
	[43] 15 godina poslije Gdje su ti ljudi, UNHCR, 2007 (obišla više pet gradova	1
	[44] Simfonija crnogorskih pejzaža, KIC „Budo Tomović“, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.	1
	UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST	78
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
1.	Mark Galer, <i>Photography foundations for art & design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.	2.5
2.	Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.	2.5

MEDITERAN

3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
1.	Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija	4
2.	Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.	4
	UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST	13
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.2.	U zemlji	
1.	Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.	4.
4.3	Stručni članak	
	1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.	1
	2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.	1
	3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.	1
	4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu, septembar 2005. god.	1
	5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.	1
	6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana	1
	7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica	0.5
	8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin, Likovni život</i> , Beograd, feb/ maj 1997. god.	0.5
	9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.	0.5
	10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.	0.5
	11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica	0.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

UNIVERZITET

	STRUČNI ANGAŽMANI • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine • Član žirija EXPO TROPHY, <i>Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam</i> Budva, 2009/ 10/ 11 • Član žirija 2. Festivala Turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”. • Član Udruženja istoričara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost. • Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri (Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor • Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti	10
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN	22.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	ART RADIONICE • Evropska kulturna fondacija, <i>Montenegro mobil art – ART IN ACTION</i>, Cetinje, 2001. god. • Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god. • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera</i> u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god. PROJEKTI, ČLANSTVO • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović • Autor i komesar izložbe Savremena crnogorska fotografija održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god. • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem, European photography guide. No. 8) • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	15

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

Umjetnička djelatnost 2.2.- 1, 2 2.4.- 1 2.5. 2, 4, 5.

MEDITERAN

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

- Evropska kulturna fondacija, *Montenegro mobil art– ART IN ACTION*, Cetinje, 2001. god.
- Seminar za fotografe i fotoreportere *Novinska fotografija* u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god.
- Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica- *O autorskim pravima freelensera* u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Budva, januar, 2004. god.
- Umjetnička kolonija, *Art & Wild beauty*, Autor i komesar izložbe „Savremena crnogorska fotografija“ održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu , organizator Ministarstvo Kulture Crne Gore, Šavnik, Durmitor, septembar 2005. god.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka, Gotingem, European photography guide. No. 8).
- Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006- 2009. god
- Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA“

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije *Refoto* - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. (93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu More, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoci slike*– dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalajara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „Četiri godišnja doba“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Član Udruženja istoričara umjetnosti- odbor za izdavačku djelatnost
- Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti

III Verifikacija bodova

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	8
2. Pedagoška	78
3. Umjetnička	13
4. Stručna	37,5
UKUPNO	136,5

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izd-
vajaju se:

1. *Četiri godišnja doba- serija fotografija*, FTK 4. Festival turističkih komunikacija (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine. Ovim radom Maja Đurić pravi iskorak u odnosu na očekivanu klasičnu turističko- promotivnu fotografiju, sredstvima koja ne barataju samo snimljenim prikazom pejzaža, već na metafizički način otkrivaju jednu snoviđajnu realnost koju lako doživimo zahvaljujući izuzetnom fotografskom pogledu i senzibilitetu autorke.
2. *Volonter* - prva nagrada- MONTPRESS PHOTO - najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 (Mediterranski centar za fotografiju Bar). Nagrađena fotografija ima manji značaj po sebi, a veći (bez da umanjujemo vrednost nagrade i sve što to sobom nosi) za profilski prikaz same autorske ličnosti Maje Đurić. Naime, ono što se uočava kroz fotografsku praksu novijeg datuma u opusu autorke, jeste jedna visokosofisticirana fotografija, tehnički doterana i arhitektonski organizovana u svojoj polivalentnoj utilitarnosti. Kroz fotografiju *Volonter*, osim jednog duhovito- istinitog, magnusovskog prikaza naše i ine realnosti, vidimo i svu širinu Maje Đurić kao arhetipskog fotografa koji se ne bavi esteizacijom, već reaguje na originalan i iskren način, otkrivajući tako svu lepotu fotografskog zanata manirom vrhunskog foto- esejiste.
3. *Moj svijet*- u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, Rijeka, jul 2005. god. Samostalna izložba koja na neočekivan način, kroz motive refleksije, a samim tim i autorefleksije, priča naizgled narcističku priču klišeiziranog odnosa čoveka (rodoljub) prema pejzažu (domovina). Pitkost samih motiva i lakoća sa kojom se Maja Đurić kreće kroz ove vanvremenske prizore, svakako hipnotički deluju (pogotovo u sprezi sa drugim, makro pogledom na augmentovanu stvarnost) i tek kada je naša pažnja istinski zarobljena u ovom ogledalskom matriksu, tek tada shvatamo univerzalnu priču ljubavi prema misteriji života, koju Maja Đurić perfekcionistački prostire pred nas.

MEDITERAN

IV Mišljenje

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke umjetničke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta "Mediteran" da dr Maju Đurić izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture.

U Novom Sadu, 10. 05. 2012. godine

Član recenzentske komisije
Prof. mr Dragan Živančević, vanredni profesor
Akademija umetnosti Univerzitet u Novom Sadu

1.1.2. Izvještaj doc. dr Aleksandra Čilikova

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-313/3-12 od 29 marta 2012 godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje docenta za predmete za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs koji je 11. 01. 2011. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio- bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu (Grupa za istoriju umjetnosti) 1993. godine na temu „Manirizam kod Ticijana“. Poslediplomske studije završava na Centralno- evropskom fakultetu u Pragu. Godine 1994/1995. je odbranila magistarski rad „Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey)“. Doktorsku disertaciju „Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840- 1940 godine“ odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. godine radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997-2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. Godine 1998 je angažovana kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu Boško Buha u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi "Wirtgen"- u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednice Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godine, a status slobodnog umjetnika dobija od 2005. do 2006. godine .

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici tokom 2006. i 2007. godine je obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru. Zaposlena je u „Gradu teatru“ u Budvi kao urednik kulturnog programa.

MEDITERAN

Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Evidentno i permanentno je kandidatovo usavršavanje u tehnologijama fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat dr Maja Đurić je objavila jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.
U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.	Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta, Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine</i> , 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.	2
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1	Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.	1.5
2	Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.	1.5
3.	Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.	1.5
4.	Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbene rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSM 1800-7503, Podgorica, 2011. god.	1.5
UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		8
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.2.	Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god.	10
2.	<i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.	10

UNIVERZITET

2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
1.	<i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.	4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
1.	<i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.	2
2.	<i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd , galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetnickog direktora Goranke Matić), Beograd, maj 2005. god.	2
3.	<i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.	2
4.	<i>Barski Đardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa“, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.	2
5.	„ <i>Montenegro vertical</i> “, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	

MEDITERAN

[1]	<i>Salon fotografije</i> -Beograd' 97, 1997.	1
[2]	Svjetski kongres fotografije, Gmunden- Austrija' 99	1
[3]	<i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. god.	1
[4]	Međunarodna izložba fotografije "XAPA" – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.	1
[5]	<i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. god.	1
[6]	Međunarodna izložba <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Bar, septembar 2001. god.	1
[7]	Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, Salon Šumice 2001, Beograd, novembar 2001. god.	1
[8]	Izložba fotografija, <i>Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.	1
[9]	<i>Žena</i> , Galerija FKVS, Novi Sad, 08. mart 2002. god.	1
[10]	Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.	1
[11]	<i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.	1
[12]	XLII izložba vojvođanske fotografije 2002, Apolo centar, 2002.god.	1
[13]	Dani crnogorske fotografije, Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.	1
[14]	XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002, septembar 2002. god.	1
[15]	<i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god.	1
[17]	<i>Žene stvaraoci slike</i> , (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1
[18]	<i>MARUBI 2003</i> , Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana	1
[19]	Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.	1
[20]	<i>Kraft</i> , Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.	1
[21]	Moj Ljubimac, Beograd, oktobar 2003. god.	1
[22]	Fotograf na delu, Požarevac, oktobar 2003. god.	1
[23]	Bijenale minijature Gornji Milanovac, novembar 2003. god.	1
[24]	Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. (pod patronatom Fiapa)	1
[25]	<i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina	1

UNIVERZITET

	[26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.	1
	[27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.	1
	[28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.	1
	[29] Stare kuće i fasade, Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.	1
	[30] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. (pod patronatom Fiapa)	1
	[31] We the people of Eurovision, sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god.	1
	[32] IN MONTENEGRO, Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.	1
	[33] Međunarodni festival More, Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.	1
	[34] II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike, dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalajara, Meksiko, maj 2005. god. -	1
	[35] Defragmentacija, Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. ("Puro i kćer" Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1
	[36] Vagskal Raskršća - Koliko je veliki moj svijet, međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.	1
	[37] Sinovi i kćeri, Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković“, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.	1
	[38] Tragovi, lica, predjeli, Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.	1
	[39] 42 Hercegovski zimski salon, "Josip-Bepo Benković" Herceg-Nov, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.	1
	[40] Art & Wild beauty, JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.	1
	[41] Art & Wild beauty, Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.	1
	[42] Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim, KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.	1
	[43] 15 godina poslije Gdje su ti ljudi, UNHCR, 2007 (obišla više pet gradova	1
	[44] Simfonija crnogorskih pejzaža, KIC „Budo Tomović“, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.	1
	UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST	78
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
1.	Mark Galer, <i>Photography foundations for art & design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.	2.5
2.	Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.	2.5

MEDITERAN

3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
1.	Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija	4
2.	Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.	4
	UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST	13
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.2.	U zemlji	
1.	Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.	4.
4.3	Stručni članak	
	1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.	1
	2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.	1
	3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.	1
	4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu, septembar 2005. god.	1
	5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.	1
	6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana	1
	7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica	0.5
	8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin, Likovni život</i> , Beograd, feb/ maj 1997. god.	0.5
	9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.	0.5
	10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.	0.5
	11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica	0.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

UNIVERZITET

	STRUČNI ANGAŽMANI • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine • Član žirija EXPO TROPHY, <i>Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam</i> Budva, 2009/ 10/ 11 • Član žirija 2. Festivala Turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”. • Član Udruženja istoričara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost. • Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri (Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor • Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti	10
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN	22.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	ART RADIONICE • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION, Cetinje, 2001. god. • Seminar za fotografe i fotoreportere <i>Novinska fotografija</i> u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god. • <i>Online novinarstvo</i>, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - <i>O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori</i>, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god. PROJEKTI, ČLANSTVO • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović • Autor i komesar izložbe Savremena crnogorska fotografija održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god. • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem, European photography guide. No. 8) • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	15

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1-4; 2.5-5; 2.6-44

MEDITERAN

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je autor ili savjetnik velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa, koordinator stručnih radionica...

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije Refoto - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. (93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi II Bijenala *Žene stvaraoici* slike–dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalajara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „Četiri godišnja doba“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti-savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore(4.6;)

III Verifikacija bodova

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	8
2. Pedagoška	78
3. Umjetnička	13
4. Stručna	37,5
UKUPNO	136,5

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izdavaju se:

1. (1.3-1) *Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore 1840-1940-* razvoj fotografije, dotiče skoro sve segmente crnogorske kulture i društva u naznačenom periodu. Ovaj rad je i kulturno- antropološko, odnosno etnološko promišljanje medija fotografije, kao sredstva samospoznaje i samopredstavljanja. Rad je pokušaj da se postavi cjeloviti istraživački okvir za čitanje kulturno- semantičkog potencijala portretne fotografije. Teorijsko-metodološki oslonac pronalazi se u sociološkim, poststrukturalističkim i kulturno-studijskim radovima koji razmatraju fenomen fotografije (Benjamin, Burdije, Bart, Zontag, Kadava).
2. U kontekstu istraživanja i proučavanja crnogorske kulture veoma su rijetki studije i rasprave posvećene mediju fotografije – u poređenju sa kvantumom saznanja o likovnoj i primijenjenoj umjetnosti, ovaj savremeni medij minimiziran i, najvećim dijelom, slabo ili nikako poznat široj i stručnoj javnosti. Objavljeni radovi u stručnim časopisima ukazuju na autora koji se bavi nizom tema, većim dijelom posvećenim teoriji kulture, koje karakteriše visok stepen poznavanja svih segmenata razvoja likovne i umjetničke kulture. U tom kontekstu mogu se analizirati radovi iz oblasti vizuelne umjetnosti, vizuelne etnologije, antropologije, slikarstva, skulpture, primijenjene umjetnosti.. i dr. što svjedoči o širokom fonu stručnosti kada je u pitanju kompleksna materija istorije umjetnosti kao nauke. Pored interesovanja za proučavanje i istraživanje umjetnosti fotografije u korpusu profesionalnih interesovanja dr Maje Đurić našla se i savremena umjetnost o čemu svjedoči veći broj kataloških tekstova izložbi i likovnih kritika. 1.2.3 (1-4); 4.3 (1-11).
3. *Barski đardin* (2.5- 4), kompariranjem i stavljanjem u specifičan i originalan kontekst naizgled nespojivih entiteta- prirode, kao nečeg što se stalno razvija i obnavlja i kamena, kao statičnog i vječnog hroničara ljudskog trajanja, dr Maja Djurić nam ukazuje na očiglednosti koje se nas dotiču u najfinijim i najsuptilnijim trenucima i vrijednostima tih očiglednosti u istorijskom, filozofskom i psihološkom biću. Taj jedinstveni sublimat kružnih, spiralnih formi ciklički i ritmovano se ponavlja. Multiplikativnim akcentiranjem istog motiva sagledavamo “lice” forme „hvatajući“ detalj, da bi „uranjanjem u materiju pojedinosti poništili opojnost daleke ukupnosti“.
4. *Gospa od Boke* (2.5– 3), percepcijom otkrivamo namjeru autorke da apostrofira duhovno značenje i simboliku Gospinog lika u kombinaciji sa drugim motivima. Tu su anđeli kao pratioci Bogorodice na njenom zemaljskom putu i putu božanske nebeske slave: kameni krilati Gabrijela, anđeo- vijesnik i barokne mermerne skulpture anđela u stavu adoracije sa oltara iz crkve Gospe od anđela iz Kotora koji krase oltarnu apsidu nezavršene velike crkve u Perastu. Fotografije kamene, ukrasne plastika ruže- rozete sa pročelja crkava u svom obliku kruga nose asocijativnu simboliku vječnosti i neprekidnog postojanja kulta Gospe na prostoru Boke, kao mjesta kolektivne kršćanske istočne i zapadne duhovnosti i identiteta.

MEDITERAN

5. *Svijet oko mene*, UNHCR (2.6- 42, 43), učešće dr Maje Đurić na projektima UNHCR-a doseže domete vrhunskog profesionalizma. Tokom rada na izložbi „Svijet oko mene“, kandidatkinja je obišla 9 crnogorskih opština i svojim angažovanim fotografijama našla se i na glavnim svjetskim sajtovima organizacije UNHCR koje su izdvojili kao jedan od uspješnijih projekata te godine. Nekolike posljednje samostalne izložbe imale su veoma dobru recepciju- kako kod umjetničke publike i mas-medija, tako i kod stručne publike, odnosno umjetničke kritike.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje Docenta za oblast fotografije i teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta “Mediteran” da dr Maju Đurić izabere u zvanje Docenta za predmete: za oblast Fotografije i Teorija kulture.

U Cetinju, 05. maj 2012 godine.

Član recenzentske komisije
Doc. dr Aleksandar Čilikov

1.1.2. Izvještaj prof. dr Rajka Vujičića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta "Mediteran" broj R-313/3-12 od 29 marta 2012 godine imenovan sam za člana Komisije za izbor u zvanje docenta za predmete: za oblast Fotografija i predmet Teorija kulture. Na konkurs koji je 11.01.2011. godine objavljen u dnevnom listu „Dan“ javila se kandidatkinja dr Maja Đurić. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I Ocena uslova

Bibliografija i stepen obrazovanja

Dr Maja Đurić rođena je u Cetinju 1966. godine. Osnovnu i srednju školu završila je na Cetinju (jezičko-prevodilački smjer). Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Beogradu (Grupa za istoriju umjetnosti u Beogradu) 1993. godine na temu „Manirizam kod Ticijana“. Poslediplomske studije završava na Centralno- evropskom fakultetu u Pragu. 1994/ 95. godine, a 1995. godine je odbranila magistarski rad „Pregled poslijeratne portretne fotografije u Srbiji i Crnoj Gori“ pod mentorstvom Jana Džefrija (Ian Jeffrey). Doktorsku disertaciju „Fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore do 1840-1940 godine“ odbranila je 2011. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Radno iskustvo

Od 1997. godine radi kao saradnik velikog broja domaćih i stranih časopisa kao novinar i fotograf. U periodu od 1997- 2000. godine obavlja posao stalnog honorarnog dopisnika (foto – žurnaliste) iz Beograda kulturne redakcije Pobjede i Vijesti. Godine 1998. angažovana je kao umjetnički fotograf u dječjem pozorištu „Boško Buha“ u Beogradu. U periodu od 2001. do 2003. godine radi u Libiji (Bengazi) u njemačkoj firmi "Wirtgen"- u odjeljenju za marketing i komunikacije. Dužnost predsjednice Instituta za fotografiju Crne Gore obavlja od 2001. do 2012. godine, a status slobodnog umjetnika dobija od 2005-2006. god.

Na Fakultetu za Vizuelne umjetnosti Univerziteta „Mediteran“ u Podgorici je tokom 2006. i 2007. godine obavljala dužnost prodekana za nastavu i međunarodnu saradnju, a od 2008. godine je u dopunskom radnom odnosu kao docent na predmetima Uvod u fotografiju, Digitalna i Primjenjena fotografija. Tokom školske 2005/ 2006. god. angažovana je za izvođenje nastave na predmetu Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru. Zaposlena je u „Gradu teatru“ u Budvi kao urednik kulturnog programa.

MEDITERAN

Stručno usavršavanje i pedagoška djelatnost

Evidentno i permanentno kandidatovo usavršavanje u tehnologijima fotografskih digitalnih medija. Praćenje, upoznavanje i primjena novih edukativnih strategija i programa iz oblasti fotografije, teorije i istorije fotografije, te objedinjavanje i primjena novih naučnih dostignuća iz oblasti interdisciplinarnih oblasti teorije kulture.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

1. Kandidat Dr Maja Đurić je objavio jedan broj radova u domaćim časopisima i publikacijama, a jedan u inostranim. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.
U narednoj tabeli dat je spisak radova i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje docenta.

1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		
1.3.	Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari	
1.	Maja Đurić, <i>Pitanja identiteta</i> , Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore od 1840-1940. godine, 19. međunarodni interdisciplinarni simpozijum Dani Franje Petrića, Cres, Hrvatska, 19-22. septembra 2010. god.	2
1.2.3.	Radovi objavljeni u domaćim časopisima	
1	Maja Đurić Đorđević, <i>Strani fotografi u Crnoj Gori početkom XX vijeka</i> , Matica br. 13/14, ISSN 1450- 9059, 227-240, Podgorica, 2003. god.	1.5
2	Maja Đurić, <i>Ritual smrti na fotografijama</i> , Matica br 44, ISSN 1450-9059, str. 167- 174, Podgorica, 2010. god.	1.5
3.	Maja Đurić, <i>Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka</i> , Matica br. 46/ 47, ISSN 1450- 9059, str. 241- 252, Podgorica, 2011. god.	1.5
4.	Maja Đurić, <i>Crnogorski svadbeni rituali na starim fotografijama</i> , ArtCentrala br. 5, ISSM 1800-7503, Podgorica, 2011. god.	1.5
UKUPNO ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST		8
2. UMJETNIČKA DJELATNOST		
2.2.	Premijerno predstavlanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja	
1.	Muzej savremene istorije Rusije, Moskva – samostalna izložba (u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore kao predstavnik Crne Gore u likovnom dijelu programa zvaničnog programa - Dani kulture Srbije i Crne Gore u Rusiji, 24 - 30. 11. 2003. god.	10
2.	<i>Sky-see-landscapes</i> , Central European University, Budimpešta, Mađarska samostalna izložba, jun 2005. god.	10

UNIVERZITET

2.4.	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
1.	<i>Moj svijet</i> , samostalna izložba u okviru Dana kulture Crne Gore u Hrvatskoj, Hrvatska, Rijeka, jul 2005. god.	4
2.5	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom	
1.	<i>Speculum in imaginis</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore, galerija „Centar“, samostalna izložba, Podgorica, 2002. god.	2
2.	<i>Moj svijet</i> , Kulturni centar Beograd , galerija Artget, (samostalna izložba - na poziv umjetničkog direktora Goranke Matić), Beograd, maj 2005. god.	2
3.	<i>Gospa od Boke</i> , Muzej grada Perasta, Perast, jul 2008. god.	2
4.	<i>Barski Đardin</i> , u okviru „Barskog ljetopisa“, na poziv selektora Centar za kulturu Bar, Bar, avgust, 2008. god.	2
5.	„ <i>Montenegro vertical</i> “, Turistička organizacija Crne Gore, galerijski prostor kancelarije Beograd, Galerija Cepter, jul 2009. god.	2
2.6	Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	

MEDITERAN

[1]	<i>Salon fotografije</i> -Beograd' 97, 1997.	1
[2]	Svjetski kongres fotografije, <i>Gmunden- Austrija'</i> 99	1
[3]	<i>Balkanska zimnica</i> , Podgorica 2000. god.	1
[4]	<i>Međunarodna izložba fotografije "XAPA"</i> – Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, mart 2001. god.	1
[5]	<i>Crna Gora ekološka država</i> , Nikšić, 20. 09. 2001. god.	1
[6]	Međunarodna izložba <i>Crna Gora kroz objektiv</i> , Bar, septembar 2001. god.	1
[7]	Međunarodna izložba fotografija pod pokroviteljstvom FIAP-a, <i>Salon Šumice 2001</i> , Beograd, novembar 2001. god.	1
[8]	Izložba fotografija, <i>Bar neimarski izazov</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar, decembar 2001. god.	1
[9]	<i>Žena</i> , Galerija FKVS, Novi Sad, 08. mart 2002. god.	1
[10]	<i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, 2002. god.	1
[11]	<i>Privremeno</i> , Galerija Budo Tomović, Podgorica, jun 2002. god.	1
[12]	<i>XLII izložba vojvođanske fotografije 2002</i> , Apolo centar, 2002.god.	1
[13]	<i>Dani crnogorske fotografije</i> , Nikšić, 25. 09– 05. 10. 2002.god.	1
[14]	<i>XLII Izložba vojvođanske fotografije 2002</i> , septembar 2002. god.	1
[15]	<i>Starost čovjeka</i> , Kulturni centar Zrenjanin, oktobar 2002.god. [16] Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature, Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd, jun 2003. god.	1
[17]	<i>Žene stvaraoci slike</i> , (sedam kandidovanih fotografija žena autora iz Belgije, Grčke, Finske, Italije, Njemačke, SAD i Srbije i Crne Gore)	1
[18]	<i>MARUBI 2003</i> , Nacionalna galerija umjetnosti, Tirana	1
[19]	Sedma izložba fotografija, Niš , oktobar 2003. god.	1
[20]	<i>Kraft</i> , Festival i izložba fotografija More 21, Hrvatska, Rijeka, 22. 11. 2003.	1
[21]	<i>Moj Ljubimac</i> , Beograd, oktobar 2003. god.	1
[22]	<i>Fotograf na delu</i> , Požarevac, oktobar 2003. god.	1
[23]	<i>Bijenale minijature</i> Gornji Milanovac, novembar 2003. god.	1
[24]	<i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture „Studentski grad”, Beograd 2004. god. (pod patronatom Fiapa)	1
[25]	<i>Čin 2002</i> , 25 internacionalna izložba Čovek i nafta, Novi Sad, Vojvodina	1

UNIVERZITET

	[26] ČIN 2003, 26 internacionalna izložba Čovek i nafta pod patronatom FIAP-a – Sportski i poslovni centar Novi Sad, februar 2003. god.	1
	[27] ČIN 2003, Kulturni centar Zrenjanin, mart 2003. god.	1
	[28] ČIN 2003, Kulturni i sportski centar Šumice, Beograd 2003. god.	1
	[29] <i>Stare kuće i fasade</i> , Centar za kulturu i sport Sumice, Beograd, 20. jul 2004. god.	1
	[30] <i>Međunarodni salon umjetničke fotografije minijature</i> , Galerija Doma kulture »Studentski grad«, Beograd 2005. god. (pod patronatom Fiapa)	1
	[31] <i>We the people of Eurovision</i> , sa Nenadom Šoškićem predstavnik Srbije i Crne Gore na izložbi savremene umjetnosti koja je održana u okviru pjesmi Evrovizije u Kijevu (na kojoj je svaka zemlja odabirala po jednog umjetnika iz oblasti fotografije sa odabranim portretom i jednim vajarskim djelom), Ukrajina, maj 2005. god.	1
	[32] <i>IN MONTENEGRO</i> , Savremena crnogorska fotografija Berlin, Dani kulture Srbije i Crne Gore, Njemačka, septembar 2005. god.	1
	[33] <i>Međunarodni festival More</i> , Rijeka, Hrvatska, novembar 2005. god.	1
	[34] <i>II Bijenale Woman the Image Creators- Žene stvaraoci slike</i> , dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.	1
	[35] <i>Defragmentacija</i> , Grad Teatar Budva, Santa Marija in Punta, 21 jul - 09. avgust 2006. god. (“ Puro i kćer” Maja Đurić Đorđević i Puro Đurić na poziv selektora likovnog programa Biljane Pajković)	1
	[36] <i>Vagskal Raskršća</i> - Koliko je veliki moj svijet, međunarodna izložba slika, Kulturni centar Leksand, Švedska, 15/ 9- 14. 10. 2006. god.	1
	[37] <i>Sinovi i kćeri</i> , Kulturni centar Bar – galerija „Veliša A. Leković”, 26. 09 – 26. 10. 2007. god.	1
	[38] <i>Tragovi, lica, predjeli</i> , Kulturni centar Leksand-Švedska, Petrovac, jul 2007. god.	1
	[39] <i>42 Hercegovski zimski salon, “Josip-Bepo Benković”</i> Herceg-Novi, (na poziv selektora Anastazije Miranović), februar 2008. god.	1
	[40] <i>Art & Wild beauty</i> , JU Muzeji i galerije Budva, 10. februar 2010. god.	1
	[41] <i>Art & Wild beauty</i> , Gradska tvrđava, Septembarski dani kulture, Nikšić 2010. god.	1
	[42] <i>Svijet oko mene: šta me čini sretnom, šta me čini tužnim</i> , KIC Budo Tomović, Podgorica, 19 jun 2007. god.	1
	[43] <i>15 godina poslije Gdje su ti ljudi</i> , UNHCR, 2007 (obišla više pet gradova	1
	[44] <i>Simfonija crnogorskih pejzaža</i> , KIC „Budo Tomović”, Agencija za zaštitu životne sredine i časopis Renome, Podgorica, 01. 06. 2011. god.	1
	UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST	78
3.	PEDAGOŠKA DJELATNOST	
3.1.2	Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas	
1.	Mark Galer, <i>Photography foundations for art & design</i> , Publisher: Amsterdam; London: Focal Press, 2007.	2.5
2.	Michael Langford , <i>Advanced Photography</i> , Eighth Edition, London: Focal Press, 2011.	2.5

MEDITERAN

3.3.2	Gostujući profesor na domaćim univerzitetima	
1.	Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 2006. god., predmet Filmska fotografija	4
2.	Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, Univerzitet Crne Gore, predmet Istorija umjetnosti i kulture, 2005-2006. god.	4
	UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST	13
4.	STRUČNA DJELATNOST	
4.2	Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.2.	U zemlji	
1.	Urednik kulturnog programa (likovni selektor) Grad Teatar Budva 2008-2011.god.	4.
4.3	Stručni članak	
	1. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Dada Đurića (autor izložbe), Galerija Most, Podgorica, 1997. god.	1
	2. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Ane Kaščelan, Podgorica jun 2003. god.	1
	3. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Relje Erakovića, Podgorica, februar 2004. god.	1
	4. M- Đurić, Tekst u katalogu izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> (komesar izložbe) Urania centar, Berlinu, septembar 2005. god.	1
	5. M. Đurić, Tekst u katalogu (autor projekta) <i>Jedan dan u životu Crne Gore</i> , Institut za fotografiju Crne Gore, 2006 god.	1
	6. M. Đurić, Tekst u katalogu samostalne izložbe Gorana Šabana	1
	7. M. Đurić, <i>Fotografija kao kičica – sočivo i kičica</i> , Pobjeda, 05. 04. 1997. god., Podgorica	0.5
	8. M. Đurić, <i>Viktor Burgin</i> , Likovni život, Beograd, feb/ maj 1997. god.	0.5
	9. M. Đurić, <i>Istorija Češke fotografije(ne)realna stvarnost</i> , Pobjeda, Podgorica, 23. 11. 2002. god.	0.5
	10. M. Đurić, <i>Agencija Wostokpress</i> , Refoto – časopis za kulturu fotografije, Beograd, februar 2003. god.	0.5
	11. M. Đurić, <i>Fotografije Roberta Duanoa „Zaustaviti vrijeme koje bježi“</i> , Pobjeda, 07.06. 2003. god., Podgorica	0.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	

	STRUČNI ANGAŽMANI • Član upravnog odbora Radio Budva, 2004- 2008. godine • Član žirija EXPO TROPHY, Sajam turizma- Metubes, Sajam građevinarstva, Jadranski sajam Budva, 2009/ 10/ 11 • Član žirija 2. Festivala Turističkih komunikacija za dodjelu priznanja najuspješnijim učeniscima, Budva, 09. 02. 2008 • Član organizacionog odbora „ART EXPO BUDVA”. • Član Udruženja istoričara umjetnosti-odbor za izdavačku djelatnost. • Član žirij foto konkursa „Mladi eko-reporteri (Young reporters for the Enviromental Education – FEE) osmišljen za učenike i profesore srednjih škola, april 2010, Nacionalni operater programa ECOM, Kotor • Član „Odbora za etnologiju“ Crnogorske akademije za nauku i umjetnosti	10
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST I STRUČNI ANGAŽMAN	22.5
4.6	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
	ART RADIONICE • Evropska kulturna fondacija, Montenegro mobil art – ART IN ACTION, Cetinje, 2001. god. • Seminar za fotografe i fotoreportere Novinska fotografija u organizaciji OEPS-a, Budva, 2001. god. • Online novinarstvo, Institut za medije Crne Gore i internet Crne Gore, Podgorica - O autorskim pravima freelensera u Crnoj Gori, Nezavisni sindikat novinara Crne Gore, Januar Budva, 2004. god. • Umjetnička kolonija, <i>Art & Wild beauty</i>, Turistička organizacija Šavnik/ Žabljak/ Šavnik, Durmitor, 2010. god. PROJEKTI, ČLANSTVO • Saradnik na filmu <i>Pogled s Ajfelovog tornja</i> u režiji Nikole Vukčevića • Saradnik na spotu <i>Mapa s blagom</i>, Ministarstvo turizma Crne Gore, AMC communication, režija Marija Perović • Autor i komesar izložbe <i>Savremena crnogorska fotografija</i> održane u okviru dana kulture Srbije i Crne Gore u Urania centru u Berlinu, organizator Ministarstvo kulture Crne Gore, septembar 2005. god. • Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem, European photography guide. No. 8) • Koordinator i kontakt osoba za Srbiju i Crnu Goru alumnista (bivših studenata) Centralno –evropskog fakulteta u Budimpešti, 2006-2009.god • Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore-saradnik fotografske agencije iz Pariza Wostokpress.	15
	UKUPNO STRUČNA DJELATNOST	15

MEDITERAN

2. Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz mjerila su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

Umjetnička djelatnost 1 - 4; 2.5. - 5; 2.6. - 44.

3. Vodeća i organizatorska aktivnost

(4.2.2-1; 4.6) Komesar je autor ili savjetnik velikog broja izložbi, prezentacija i događaja. Selektor likovnih programa (Grad teatar od 2008-2011), koordinator stručnih radionica,

4. Nagrade i priznanja

- Dobitnik godišnje nagrade za fotografiju Studentskog kulturnog centra Crne Gore, 1998.
- Prva nagrada za kolekciju fotografija na izložbi *Crna Gora ekološka država*, Nikšić, septembar 2001. god.
- Nagrada na konkursu časopisa za kulturu fotografije Refoto - tema Putovanja 2002. god.
- Prva nagrada na međunarodnoj izložbi fotografija *Marubi 2003* Tirana 2003. (93 fotografa iz 18 zemalja)
- Treća nagrada na međunarodnom festivalu *More*, Rijeka Hrvatska, 2005. god.
- Teslina medalja za kolekciju fotografija na izložbi *II Bijenala Žene stvaraoci slike* – dio programa IV internacionalnog festivala slike, Guadalahara, Meksiko, maj 2005. god.
- Prva nagrada- MONTPRESS PHOTO, Najbolja novinska fotografija u Crnoj Gori 2007 – (Mediterranski centar za fotografiju Bar), fotografija „Volonter“
- Prva nagrada u kategoriji turistička fotografija za seriju fotografija „Četiri godišnja doba“, FTK 4. Festival turističkih komunikacija, (u okviru 19. Međunarodne berze i sajma turizma METUBES), Budva, 10- 13. 02. 2010. godine

5. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

- Član odjeljenja društvenih nauka CANU, (Odbor za etnologiju).
- Član Udruženja istoričara umjetnosti-savjet za izdavačku djelatnost.
- Savjetnik za Crnu Goru Evropskog vodiča za fotografiju (Njemačka , Gotingem)
- Član Upravnog odbora Udruženja profesionalnih fotografa Crne Gore
- Predsjednica Instituta za fotografiju Crne Gore (4.6;)

III Verifikacija bodova

1. Zbirni pregled radova i bodova

OBLASTI	BODOVI
1. Naučno-istraživačka	8
2. Pedagoška	78
3. Umjetnička	13
4. Stručna	37,5
UKUPNO	136,5

Među priloženim radovima kandidata dr Maje Đurić svojim značajem i aktuelnošću izdavaju se:

1. (1.3-1) *Portretna fotografija u funkciji kreiranja kulturnog identiteta Crne Gore 1840-1940-* u svojoj studioznoj analizi portretna fotografije i identiteta Crne Gore dr Maja Đurić akcentovala je neke nove aspekte u interpretaciji odabranih fotografskih djela i dala značajan doprinos temeljno izvedenoj istorizaciji portretna crnogorske fotografije. Poststrukturalističko mišljenje se suprotstavlja shvatanju da je osoba rođena sa ustaljenim identitetom. Ovaj rad istražuje i koliko umjetnost zadovoljava našu potrebu za jasnim osjećajem identiteta i pripadanjem kulturi, trajnim procesom koji varira, s obzirom na to da identitet nije jednoličan i stalan, nego je stalno izložen preispitivanju i promjeni.
2. (1-4); 4.3 (1-11). Stručni rad kandidatkinje može se pratiti u nekoliko naporednih domena. U posljednjih pet godina dr Maja Đurić istakla inovativnošću same teme istorije fotografije Crne Gore i njenog vizuelnog identiteta se brojnim tekstovima! Na temelju svog odličnog poznavanja kako istorije tako i tehnike, teorije fotografije sistematizovala je ogroman i do sada slabo istražen fond fotografija i drugih vizuelnih svjedočanstava. U fokusu njenih istraživanja bili su heterogeni radovi kako profesionalnih fotografa tako i amatera, putopisaca, članova kraljevske porodice (albumi princeze Ksenije Petrović). U svim tekstovima može se uočiti jedna čvrsta historiografska metodološka koncepcija sa koje dr Maja Đurić sigurno i kompetentno sagledava mnogobrojne i kompleksne probleme fotografske slike: od onih tehničkih do teorijskih.
3. (1.2.3.-3) *Stereoskopske slike u Crnoj Gori u prvoj polovini XX vijeka,* selektivno i sofisticirano čitanje vizuelnog materijala fokusirano je na djela, stranih autora nastalih u periodu od 1840- 1940 i pozicioniranje istorije crnogorske fotografije u kontekstu globalnih tokova fotografije kao masovnog vizuelnog medija.
4. *Barski đardin* (2.5-4) Stari Bar kao inspiracija ovaploćena u kamenim zapisima njegovih portala, međa, akvadukta i kapija, gdje se istorija i savremenost nemilosrdno prepliću svakim korakom koji odjekuje sa pločnika. Istančanim i sofisticiranim osjećajem za detalj Maja Đurić nam putem fotografije kao specifičnog likovnog

MEDITERAN

medija priča svoju priču koju transponuje i prenosi na platno i tako toj čudesnoj “igri” prirode i kamena daje kvalitet više, kroz umjetničku datost i trajanje u metafori. Između “vrijednosti očiglednosti” i “očiglednosti vrijednosti” postavlja se fokusirano “oko” kamere Maje Djurić da permanentno bilježi mijene prirode, čovjeka i civilizacije kroz tragove prošlosti sačuvane u kamenoj plastici, arhitekturnim kamenim ostacima i sjećanju koje se od zaborava brani ljepotom formi i oblika.

5. *Svijet oko mene UNHCR* (2.6-42, 43)- neobična vizuelna misija je u punom smislu potvrda ne samo izražajnosti medija po sebi, već i njegovih mogućnosti u registrovanju autorkinog koncepta, te konačno, uspostavljanje njime specifične strukture njenog likovnog govora. Radovi nesumnjivo potvrđuju, da ona uspješno varira odnos prema konceptu i odnos prema pojavnom.
6. *Gospa od Boke* (2.5 – 3)- fotografije donose sve estetske vrijednosti i ističu postulate umjetničke kreacije: likovnost, kompoziciju, tonske vrijednosti, kolorita, ritma... Emotivni naboj utkan u svaku fotografiju pojedinačno i cijeli ciklus provlači se kao otisak ličnog senzibiliteta, koje ćete, sigurna sam, osjetiti na ovoj izložbi. Zato su ovi radovi mnogo više od vizuelnog zapisa nama poznatih i bliskih mjesta, i nadaleko čuvenih motiva iz Perasta i Boke.

IV MIŠLJENJE

Na osnovu prethodno izloženih činjenica, mišljenja sam da dr Maja Đurić posjeduje stručne, naučno-istraživačke i pedagoške karakteristike i na taj način ispunjava sve tražene uslove za izbor u zvanje docenta za oblast fotografije i teorija kulture.

Zato najtoplije predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran” da dr Maju Đurić izabere u zvanje docenta za predmete: za oblast Fotografije i Teorija kulture.

U Kotoru, 14 maj 2012 godine.

Član recenzentske komisije
Prof. dr Rajko Vujičić

UNIVERZITET

S A D R Ź A J

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA O IZBORU U AKADEMSKO ZVANJE – SVA ZVANJA ZA OBLAST FOTOGRAFIJA I PREDMET TEORIJA KULTURE.....	1
1.1. Izvještaji recenzenata o kandidatu dr Maja Đurić.....	1
1.1.1. Izvještaj prof. mr Dragana Živančevića.....	1
1.1.2. Izvještaj doc. dr Aleksandra Čilikova.....	11
1.1.3. Izvještaj prof. dr Rajka Vujačića.....	19
2. NAJAVA PRISTUPNOG PREDAVANJA DR MILOŠA VUKČEVIĆA	27

MEDITERAN

UNIVERZITET

CIP - Каталогизacija y publikaciji
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње

378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Bilten (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096

