



Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Bilten

br. 100

Podgorica, novembar 2023



BILTEN

Univerzitet „Mediteran” Podgorica

Univerzitet „Mediteran” Podgorica Josipa Broza bb	Broj: 100 Godina: 2023 Podgorica 24.11.2023.	Broj primjeraka: 50 novembar 2023.
---	--	---

www.unimediteran.net

UNIVERZITET

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST PRODUKCIJA U KULTURI I MEDIJIMA - DOC. MR BILJANA VUŠOVIĆ

1.1 Izvještaj recenzenta prof. mr Sanja Jovanović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23 od 29. juna 2023. godine, imenovana sam za člana recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

Na objavljeni konkurs javila se kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja:

Biljana Vušović rođena je u Nikšiću 1988. godine. Osnovne, specijalističke i magistarske studije iz oblasti audiovizuelne produkcije završila je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran” u Podgorici.

Svoju akademsku karijeru započela je na matičnom fakultetu, gdje je trenutno zaposlena kao docent za oblast Produkcija u kulturi i medijima. Angažovana je na predmetima: Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata, dok je na Fakultetu za strane jezike na matičnom Univerzitetu- angažovana na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije. U saradnji sa nacionalnim i internacionalnim organizacijama aktivno učestvuje u edukaciji mladih.

Radno iskustvo

Kandidatkinja se kontinuirano i aktivno bavi akademskim radom na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje je od 2010. godine bila angažovana kao saradnik u nastavi na predmetima: Uvod u Audiovizuelnu produkciju, Audiovizuelna produkcija I i II, Multimedijalni studio I, II, III, IV, Savremena audiovizuelna produkcija I, II, III, Produkcija kratkih video formi I i II, Medijske industrije, Osnove filmske i TV režije, Kreativo pisanje I i II kod profesora: Radomira Pula Milovića, Sanje Jovanović, Dragana Živančevića, Aleksadra Luja Todorovića i Andra Martinovića.

Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti je 2018. godine birana u zvanje docenta iz oblasti Produkcija u kulturi i medijima i to za predmete: Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata. Na Fakultetu za strane jezike na istom Univerzitetu- angažovana je od 2019. godine na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije.

Članica je Upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore od 2021. godine i redovna članica Centra mladih naučnika i umjetnika (CANU) od 2023. godine.

Kandidatkinja se, osim pedagoškog rada praktično ostvaruje u produkciji različitih kulturnoumjetničkih i medijskih sadržaja. U produkcijskoj kući „Bibi Film,” čiji je i osnivač, angažovana je na poziciji producenta od 2020. godine.

MEDITERAN

Stručno usavršavanje

Kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz oblasti praktične i umjetničke produkcije, od čega se posebno ističe stručno usavršavanje u djelatnosti proizvodnje filmova, te brojni međunarodni seminari, simpozijumi i tematske radionice u oblasti kinematografije, kao i obuke u audio-vizuelnoj industriji koje je samostalno vodila i organizovala ili je na njima aktivno učestvovala.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Doc. mr Biljana Vušović je predstavila svoje radove na više festivala od međunarodnog, regionalnog i domaćeg načaja u svojstvu revijanih i takmičarskih ostvarenja. Pregled njenih reprezentativnih referenci predmet je analize ovog izvještaja.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidatkinje, doc. mr Biljane Vušović, te njihova kvalitativna i kvantitativna ocjena uslova za izbor u akademsko zvanje: vanredni profesor za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog jela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.1	do 15
	1. Kratkometražni igrani film Smrt i „Staniša”, režija Filip Prelević: Producent - Nagrada za najbolji internacionalni kratki film Massachusetts Independent Film Festival, US (2023) https://www.shawnafoundation.org/massindiewinners - Nagrada za najbolji debitantski film New York International Film Awards, US (2023) https://newyorkinternationalfilmawards.com/wp-content/uploads/sites/10/2023/06/WINNERS-NYIFA-May-2023.pdf		10+12 10
	2. Kratkometražni igrani film „Sve je išlo sigurnim tokom”, režija Anja Jovanović: Producent “Clermont Ferrand,” Francuska, (2023) “Brussels Short Film Festival,” Belgija (2023) “Riga Intrnational Film Festival,” Letonija (2022) https://mubi.com/en/me/films/steady-flow		10+12
	3. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo”, režija Milija Šćepanović: Producent Specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija “SEE Fest, Los Angeles”, US, (2023) “Balkan Beyond Borders”, Grčka, (2023) „Adana International Film Festival,” Turska (2022) “Balkan Beyond Borders”, Makedonija (2022) “Film Front,” Srbija (2022) “IFF Message to Men,” Rusija (2022) “Amarcort,” Italija (2022) “Bogoshorts,” Kolumbija (2022) https://www.vijesti.me/kultura/655764/film-orlovsko-gnijezdo-milije-scepanovica-nagradjen-u-los-andjelesu		10+12 5

UNIVERZITET

	4. Dugometražni igrani film “Sisterhood“ , Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent - Specijalna nagrada žirija u selekciji East of the West (2021) https://www.kviff.com/en/programme/film/57/34198-sisterhood - Nacionalni kandidat za nagradu Američke Filmske Akademije, “Oskar,” Makedonija (2021) https://mia.mk/en/story/north-macedonia-picks-sisterhood%E2%80%9D-as-oscar-candidate		
	5. Dugometražni igrani film „GRUDI“ , režija Marija Perović: Izvršni producent (2020) https://fccg.me/grudi-u-konkurenciji-za-nagrade-pulskog-festivala/		
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)	U1.2	do 10
	6. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gniježdo“ režija Milija Šćepanović: Producent „Mjesec evropskog filma,” Crna Gora (2022) https://montenegrina.net/mjesec-evropskog-filma-igrani-film-orlovsko-gniježdo/		3
	7. Dugometražni igrani film “Sisterhood“ Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (2022) http://www.barskiljetopis.me/event/sestre-crnogorska-premijera-filma/		5
	8. Dugometražni igrani film „GRUDI“ , režija Marija Perović – izvršni producent (2019) https://www.blic.rs/kultura/herceg-novi-u-znaku-filma-festival-otvaraju-grudi-i-mira-banjac/1tjg6w8		5
	9. Mini igrana serija „GRUDI“ četiri epizode, Meander Film produkcija: Izvršni producent (2018) https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/218047/serija-grudi-na-tvcgl.html		5
	U2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.1	do 10
	10. Seriya kratkih video formi “Balkan voices” - CFI (Francuska medijska agencija) u okviru poziva “Things that brings us together.” Koordinator za Crnu Goru (2020) https://filmfreeway.com/things-that-bring-us-together		3
	11. Filmske radionice „Upozaj tišinu“ u okviru projekta YOUTH SILENCE FICTION, pod pokroviteljstvom Američke Ambasade u Podgorici, u realizaciji Forum MNE: Koautorka programa kursa, materijala i mentorka u okviru radionice (koautorstvo, Vuk Perović) (2020) https://www.forum-mne.com/upoznaj-tisinu/		5
	12. Devet kratkih video formi u okviru projekta Akademski integritet, Council of Europe HF20, BILD Studio: Producent (2019)		3
	13. Kratki korporativni film „Rodni stereotipi i ravnopravnost“ CEDEM: Producent (2019)		3
	14. Video spot za pjesmu „Nesalomiva“ autorka Marija Božović, u okviru kampanje za borbu protiv nasilja nad ženama, Sigurna ženska kuća i UNDP: Producent (2019)		3
	15. Unija mladih preduzetnika – kratki dokumentarni film „A što ne bi mogli:“ Producent (2018)		3
U4	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu	U4.1	do 4

MEDITERAN

	16. Dugometražni igrani film “Sisterhood“, Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (prvi film sa crnogorskim učešćem koji se našao na NETFLIX platformi)		4
	17. Dugometražni igrani film „GRUDI“, režija Marija Perović: Izvršni producent (2019)		2
	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
U5	18. Internacionalni festival dugometražnog dokumentarnog filma “Underhill Fest:“ Producent (2017-2023)		4
	19. Made in New York Jazz Festival, Montenegro: Izvršni producent (2018/2021/2022/2023)		2
	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama	U5.2	do 4
	20. (EFA) Evropska filmska akademija - Young audience award: Predavač (2018-2022) https://press.co.me/osnovci-iz-crne-gore-dio-medjunarodnog-zirija-nagrade-mlade-publike/		2
	21. 7. Seanema Film Festival – Žiri, međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022) https://fccg.me/sedmo-izdanje-seanema-film-festivala/ https://fccg.me/en/film-production-and-criticism-workshops-at-the-5th-seanema-film-festival-are-successfully-completed/		2
	22. Selekciona komisija Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke Oskar u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. god.: Članica (2023) https://www.aktuelno.me/magazin/film-sirin-crnogorski-kandidat-za-nagradu-oskar-u-2023-godini/		4
	23. Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021) https://www.cdm.me/kultura/marinovic-predsjednik-udruzenja-filmskih-producenata-i-reditelja-crne-gore/		2
	24. Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, CANU (2023) https://canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu		2
	25. Producers LINK - Kids Kino Industry (Varšava) i Cinekid (Amsterdam): Učesnica internacionalnog programa namijenjenog producentima, koji se bave proizvodnjom filmova za djecu (2021) https://fccg.me/producentkinja-biljana-vusovic-na-producers-link-programu-u-varsavi/		2

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	5
		Erasmus + Mobility, Escuela Superior Diseño y Artes Plásticas de Cataluña, Španija (2023)	1
		Erasmus + Mobility, Faculty of Arts and Design, University of Timisoara, Rumunija (2022)	1
Kvalitet nasave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvaliteta nastave Fakultet za strane jezike, Univerzitet Mediteran– predavač na predmetima: Mediji i komunikacije i Kultura poslovnog komuniciranja (2019-)	do 5

UNIVERZITET

SUMA BODOVA ZA UMJETNIČKU I PEDAGOŠKU DJELATNOST

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U1	1	U1.1	81
	2	U1.2	18
U2	1	U2.1	20
U4	1	U4.1	6
U5	1	U5.1	6
	2	U5.2	14
UKUPNO ZA "U"			145

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po potkategorijama	Br.poena
Gostujući profesor	P7	2	2
Kvalitet nastave	P17	1	5
UKUPNO ZA "P"			7

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Umjetnička djelatnost	U	145
2	Pedagoška osposobljenost	P	7
UKUPNO:			152

Napomena: Značajni radovi u oblasti umjetnosti u skladu sa kriterijumima iz Mjerila za izbor u akademska zvanja su u kvantitativnom ocjenjivanju bibliografije doc. mr Biljane Vušović zapisani pod rednim brojevima: 1, 2, 3, 4, 5, 16, 20.

Vodeća i organizatorska aktivnost

Kandidatkinja, Vušović može se uzeti za model producenta u (multi)medijima, s obzirom na intenzitet ali i kvalitet njenog angažmana u vodećim i organizatorskim aktivnostima. Jedan je od najplodnijih stručnjaka Fakulteta vizuelnih umjetnosti, koji svoj domet šire daleko preko granica akademizma i učionice. Za kandidatkinju, Vušović, ne postoje veliki i mali projekti, većinski i manjinski žanrovi. Ona im pristupa na jednak način, iskazujući jak unutrašnji poriv za kreacijom, u timu. Sve je to čini nerijetko ključnim i više nego poželjnim članom produkcijskih timova. Kao potvrdu ovih činjenica za referentne mogu se uzeti reference pod rednim brojevima 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

Nagrade i priznanja

- Kratkometražni igrani film „**Smrt i Staniša**” režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**, nagrada za najbolji internacionalni kratki film na “**Massachusetts Independent Film Festival**,” **Boston, USA (2023)**
- Kratkometražni igrani film „**Smrt i Staniša**” režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**, nagrada za najbolji debitantski film na “**New York International Film Awards**,” **US (2023)**

MEDITERAN

- Kratkometražni igrani film „**Orlovsko Gnijezdo**” režija Milija Šćepanović, **producent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija - “**SEE Fest**,” **Los Angeles, US (2023)**
- Dugometražni igrani film “**Sisterhood**” Makedonija, režija Dina Duma, **koproducent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji **East of the West (2021)**.

Članstvo u stručnim i umjetničkim udruženjima

- Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU) (2023)
- Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021-)
- Članica Selekcione komisije Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke „Oskar” u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. godini
- Članica žirija 7. “Seanema Film Festival” - međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022)

UMJETNIČKA I STRUČNA DJELATNOST

Kandidatkinja doc. mr Biljana Vušović jedna je od najaktivnijih producentkinja u Crnoj Gori, što se jasno vidi i iz priložene biografije. Budući, da je već punu deceniju profesionalno angažovana u filmskoj industriji, kandidatkinja Vušović se dokazala u velikom broju filmskih projekata, kratkometražnih, dugometražnih, igranih i dokumentarnih, od kojih su neki rađeni u koprodukciji sa zemljama iz regiona i Evrope, što se mora posebno istaći. Takođe, kandidatkinja je jednako uspješno bila angažovana na nekoliko važnih međunarodnih umjetničkih projekata i bila producentkinja jednog od najznačajnijih crnogorskih festivala, “Underhill Festa.”

Najveća vrijednost u umjetničkom radu kandidatkinje leži u promociji i plasmanu filmskih projekata kojima je rukovodila. Filmovi, koje kandidatkinja Vušović navodi, u svojoj biografiji, prikazivani su na prestižnim internacionalnim festivalima. Posebno se izdvaja njeno koproducentstvo učešće u makedonskom projektu “Sisterhood,” koji se našao na NETFLIX plaformi, što je ujedno i prvi film sa crnogorskim učešćem koji je dospio na inostranu platformu, sa najvećim brojem pretplatnika. Pomenuti film je, takođe, nominovan kao nacionalni kandidat Sjeverne Makedonije za nagradu Američke filmske akademije, “Oskar,” 2021. godine.

Svojim djelovanjem kandidatkinja, Biljana Vušović, je u velikoj mjeri doprinijela imidžu crnogorske filmske industrije, kao izuzetno potencijalne, otvorene industrije sa sposobnim producentima, koji jednako spretno kao evropski profesionalci vode filmske projekte i ostvaruju koprodukciju saradnju.

Posebno se mora izdvojiti i stručno djelovanje i aktivnosti doc. mr Biljane Vušović, koje podrazumijeva širok spektar učešća u radu obrazovnih i vladinih institucija, nevladinih i strukovnih udruženja, kao i veliki broj ustanova kulture, radnih tijela, učešće u stručnim žirijima i radu međunarodnih organizacija. I tu je kandidatkinja, Vušović, prevazišla okvire nacionalnog, budući da je sarađivala sa nekoliko prestižnih evropskih institucija i organizacija, poput Evropske filmske akademije sa kojom je godinama sarađivala na projektu “Young Audience Award” ili učešće u “Producers LINK - Kids Kino Industry” u Varšavi i “Cinekid” u Amsterdamu 2021. godine.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Pedagoška djelatnost Biljane Vušović počinje na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje je i

UNIVERZITET

magistrirala, a kod koje je još u vrijeme studija bio prepoznat pedagoški potencijal. Od samog početka rada na fakultetu, Biljana je bila veoma posvećen pedagog. Njena posvećenost se, pored izvođenja redovne nastave ogledala u tome da je sa studentima nerijetko radila i van nastave, uključujući ih u umjetničke i filmske projekte, kako bi na najbolji način stekli uvid u kompleksnost producerskog poziva i kompleksnost same proizvodnje audiovizuelnih djela.

Posebno treba istaći programe saradnje u okviru kojih se kandidatkinja, Vušović, kao pedagog oprobala i na fakultetima u inostranstvu, što predstavlja izuzetno značajan kvalitet.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Biljana Vušović ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja.

Na osnovu svega izrečenog, sa velikim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta „Mediterran“ da kandidatkinju, doc. mr Biljanu Vušović, izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

Podgorica, 23. novembra 2023. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Sanja Jovanović

MEDITERAN

1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latkovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23 od 29. juna 2023., imenovan sam za člana recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

Na objavljeni konkurs javila se kandidatkinja **doc. mr Biljana Vušović**. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

Biljana Vušović rođena je u Nikšiću 1988. godine. Osnovne, specijalističke i magistarske studije iz oblasti audiovizuelne produkcije završila je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta „Mediteran” u Podgorici.

Svoju akademsku karijeru započela je na matičnom fakultetu, gdje je trenutno zaposlena kao docent za oblast Produkcija u kulturi i medijima. Angažovana je na predmetima: Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata, dok je na Fakultetu za strane jezike na istom Univerzitetu angažovana na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije. U saradnji sa nacionalnim i internacionalnim organizacijama aktivno učestvuje u edukaciji mladih.

Radno iskustvo:

Kandidatkinja se kontinuirano i aktivno bavi akademskim radom na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje je od 2010. godine bila angažovana kao saradnik u nastavi na predmetima: Uvod u audiovizuelnu produkciju, Audiovizuelna produkcija I i II, Multimedijalni studio I, II, III, IV, Savremena audiovizuelna produkcija I, II, III, Produkcija kratkih video formi I i II, Medijske industrije, Osnove filmske i TV režije, Kreativo pisanje I i II kod profesora: Radomira Pula Milovića, Sanje Jovanović, Dragana Živančevića, Aleksadra Luja Todorovića i Andra Martinovića.

Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti je 2018. godine birana u zvanje docenta za oblast Produkcija u kulturi i medijima, na predmetima: Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata. Na Fakultetu za strane jezike matičnog Univerziteta angažovana od 2019. godine na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije.

Članica je Upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore od 2021. godine i redovna članica Centra mladih naučnika i umjetnika (CANU) od 2023. godine.

Kandidatkinja se, osim pedagoškog rada, praktično ostvaruje u produkciji različitih kulturnoumjetničkih i medijskih sadržaja. U produkcijskoj kući „Bibi Film,” čiji je i osnivač, angažovana je na poziciji producenta od 2020. godine.

UNIVERZITET

Stručno usavršavanje:

Kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz oblasti praktične i umjetničke produkcije, od čega se posebno ističe stručno usavršavanje u djelatnosti proizvodnje filmova, te brojni međunarodni seminari, simpozijumi i tematske radionice iz oblasti kinematografije, kao i obuke u audio - vizuelnoj industriji, koje je samostalno vodila i organizovala ili je na njima aktivno učestvovala.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Doc. mr Biljana Vušović predstavila je svoje radove na više festivala od međunarodnog, regionalnog i domaćeg značaja i to u svojstvu revijanih i takmičarskih ostvarenja. Pregled njenih reprezentativnih referenci predmet je analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidatkinje, doc. mr Biljane Vušović, te njihova kvalitativna i kvantitativna ocjena uslova za izbor u akademsko zvanje: vanredni profesor za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog jela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.1	do 15
	1. Kratkometražni igrani film Smrt i „Staniša”, režija Filip Prelević: Producent - Nagrada za najbolji internacionalni kratki film Massachusetts Independent Film Festival, US (2023) https://www.shawnafoundation.org/massindiewinners - Nagrada za najbolji debitantski film New York International Film Awards, US (2023) https://newyorkinternationalfilmawards.com/wp-content/uploads/sites/10/2023/06/WINNERS-NYIFA-May-2023.pdf		10+12 10
	2. Kratkometražni igrani film „Sve je išlo sigurnim tokom”, režija Anja Jovanović: Producent “Clermont Ferrand,” Francuska, (2023) “Brussels Short Film Festival,” Belgija (2023) “Riga Intrnational Film Festival,” Letonija (2022) https://mubi.com/en/me/films/steady-flow		10+12
	3. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo”, režija Milija Šćepanović: Producent Specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija “SEE Fest, Los Angeles”, US, (2023) “Balkan Beyond Borders”, Grčka, (2023) „Adana International Film Festival,” Turska (2022) “Balkan Beyond Borders”, Makedonija (2022) “Film Front,” Srbija (2022) “IFF Message to Men,” Rusija (2022) “Amarcort,” Italija (2022) “Bogoshorts,” Kolumbija (2022) https://www.vijesti.me/kultura/655764/film-orlovsko-gnijezdo-milije-scepanovica-nagradjen-u-los-andjelesu		10+12 5

MEDITERAN

	4. Dugometražni igrani film “Sisterhood“, Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent - Specijalna nagrada žirija u selekciji East of the West (2021) https://www.kviff.com/en/programme/film/57/34198-sisterhood - Nacionalni kandidat za nagradu Američke Filmske Akademije, “Oskar,” Makedonija (2021) https://mia.mk/en/story/north-macedonia-picks-sisterhood%E2%80%9D-as-oscar-candidate		
	5. Dugometražni igrani film „GRUDI“, režija Marija Perović: Izvršni producent (2020) https://fccg.me/grudi-u-konkurenciji-za-nagrade-pulskog-festivala/		
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)	U1.2	do 10
	6. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnjezdo“ režija Milija Šćepanović: Producent „Mjesec evropskog filma,” Crna Gora (2022) https://montenegrina.net/mjesec-evropskog-filma-igrani-film-orlovsko-gnjezdo/		3
	7. Dugometražni igrani film “Sisterhood“ Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (2022) http://www.barskiljetopis.me/event/sestre-crnogorska-premijera-filma/		5
	8. Dugometražni igrani film „GRUDI“, režija Marija Perović – izvršni producent (2019) https://www.blic.rs/kultura/herceg-novi-u-znaku-filma-festival-otvaraju-grudi-i-mira-banjac/1tjg6w8		5
	9. Mini igrana serija „GRUDI“ četiri epizode, Meander Film produkcija: Izvršni producent (2018) https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/218047/serija-grudi-na-tvcg1.html		5
U2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.1	do 10
	10. Seriya kratkih video formi “Balkan voices” - CFI (Francuska medijska agencija) u okviru poziva “Things that brings us together.” Koordinator za Crnu Goru (2020) https://filmfreeway.com/things-that-bring-us-together		3
	11. Filmske radionice „Upozaj tišinu“ u okviru projekta YOUTH SILENCE FICTION, pod pokroviteljstvom Američke Ambasade u Podgorici, u realizaciji Forum MNE: Koautorka programa kursa, materijala i mentorka u okviru radionice (koautorstvo, Vuk Perović) (2020) https://www.forum-mne.com/upoznaj-tisinu/		5
	12. Devet kratkih video formi u okviru projekta Akademski integritet, Council of Europe HF20, BILD Studio: Producent (2019)		3
	13. Kratki korporativni film „Rodni stereotipi i ravnopravnost“ CEDEM: Producent (2019)		3
	14. Video spot za pjesmu „Nesalomiva“ autorka Marija Božović, u okviru kampanje za borbu protiv nasilja nad ženama, Sigurna ženska kuća i UNDP: Producent (2019)		3
	15. Unija mladih preduzetnika – kratki dokumentarni film „A što ne bi mogli:“ Producent (2018)		3
U4	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu	U4.1	do 4

UNIVERZITET

	16. Dugometražni igrani film "Sisterhood" , Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (prvi film sa crnogorskim učešćem koji se našao na NETFLIX platformi)		4
	17. Dugometražni igrani film „GRUDI” , režija Marija Perović: Izvršni producent (2019)		2
U5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
	18. Internacionalni festival dugometražnog dokumentarnog filma "Underhill Fest:" Producent (2017-2023)		4
	19. Made in New York Jazz Festival, Montenegro: Izvršni producent (2018/2021/2022/2023)		2
	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama	U5.2	do 4
	20. (EFA) Evropska filmska akademija - Young audience award: Predavač (2018-2022) https://press.co.me/osnovci-iz-crne-gore-dio-medjunarodnog-zirija-nagrade-mlade-publike/		2
	21. 7. Seanema Film Festival – Žiri, međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022) https://fccg.me/sedmo-izdanje-seanema-film-festivala/ https://fccg.me/en/film-production-and-criticism-workshops-at-the-5th-seanema-film-festival-are-successfully-completed/		2
	22. Selekciona komisija Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke Oskar u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. god.: Članica (2023) https://www.aktuelno.me/magazin/film-sirin-crnogorski-kandidat-za-nagradu-oskar-u-2023-godini/		4
	23. Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021) https://www.cdm.me/kultura/marinovic-predsjednik-udruzenja-filmskih-producenata-i-reditelja-crne-gore/		2
	24. Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, CANU (2023) https://canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu		2
	25. Producers LINK - Kids Kino Industry (Varšava) i Cinekid (Amsterdam): Učesnica internacionalnog programa namijenjenog producentima, koji se bave proizvodnjom filmova za djecu (2021) https://fccg.me/producentkinja-biljana-vusovic-na-producers-link-programu-u-varsavi/		2

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Erasmus + Mobility, Escuela Superior Diseño y Artes Plásticas de Cataluña, Španija (2023) Erasmus + Mobility, Faculty of Arts and Design, University of Timisoara, Rumunija (2022)	5 1 1
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave Fakultet za strane jezike, Univerzitet Mediteran– predavač na predmetima: Mediji i komunikacije i Kultura poslovnog komuniciranja (2019-)	do 5

MEDITERAN

SUMA

BODOVA ZA UMJETNIČKU I PEDAGOŠKU DJELATNOST

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U1	1	U1.1	81
	2	U1.2	18
U2	1	U2.1	20
U4	1	U4.1	6
U5	1	U5.1	6
	2	U5.2	14
UKUPNO ZA "U"			145

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po potkategorijama	Br.poena
Gostujući profesor	P7	2	2
Kvalitet nastave	P17	1	5
UKUPNO ZA "P"			7

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Umjetnička djelatnost	U	145
2	Pedagoška osposobljenost	P	7
UKUPNO:			152

Napomena: Značajni radovi iz oblasti umjetnosti u skladu sa kriterijumima, predstavljenim u Mjerilima za izbor u akademska zvanja su u kvantitativnom ocjenjivanju bibliografije, doc. mr Biljane Vušović, zapisani pod rednim brojevima: 1, 2, 3, 4, 5, 16, 20.

Vodeća i organizatorska aktivnost

Kandidatkinja, Vušović može se uzeti za model producenta u (multi)medijima s obzirom na intenzitet, ali i kvalitet njenog angažmana u vodećim i organizatorskim aktivnostima. Jedan je od najplodnijih stručnjaka Fakulteta vizuelnih umjetnosti, koji svoj domet šire daleko preko granica akademizma i učionice. Za kandidatkinju, Vušović ne postoje veliki i mali projekti, većinski i manjinski žanrovi. Ona njima pristupa na jednak način, iskazujući jak unutrašnji poriv za kreacijom u timu. Sve je to čini nerijetko ključnim i više nego poželjnim članom produkcijskih timova. Kao potvrdu ovih činjenica za referentne mogu se uzeti reference pod rednim brojevima 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

Nagrade i priznanja

- Kratkometražni igrani film „Smrt i Staniša” režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**, nagrada za najbolji internacionalni kratki film na “Massachusetts Independent Film Festival,” Boston, USA (2023)
- Kratkometražni igrani film „Smrt i Staniša” režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**,

UNIVERZITET

- nagrada za najbolji debitantski film na “New York International Film Awards,” US (2023)
- Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo” režija Milija Šćepanović, **producent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija - “SEE Fest,” Los Angeles, US (2023)
- Dugometražni igrani film “Sisterhood” Makedonija, režija Dina Duma, **koproducent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji East of the West (2021).

Članstvo u stručnim i umjetničkim udruženjima

- Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU) (2023)
- Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021-)
- Članica Selekcione komisije Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke „Oskar” u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. godini
- Članica žirija 7. “Seanema Film Festival” - međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022)

UMJETNIČKA I STRUČNA DJELATNOST

Umjetnička biografija kandidatkinje Vušović od njene inicijacije, pa kroz predmetni period između dva akademska zvanja, primjer je posvećenog i plemenitog autora. Spisak AV djela ne samo što vrši odbranu gospođe, Vušović kao stručnjaka i pedagoga u polju ISCED 0211 za koji je Fakultet vizuelnih umjetnosti matičan, već se bez imalo zadržke može reći da dotična brani i samo polje pred drugim tradicionalno afirmisanim poljima nauke i umjetnosti. Naime, u javnom diskursu u vrijeme sprovođenja predmetnog konkursnog postupka i dalje ne jenjavaju diskusije o svrstavanju produkcije (u kulturi i medijima), te da li se na nju primjenjuju principi (društvene) nauke ili umjetnosti. Kandidatkinja, Vušović svojim primjerom, implicitno, upućuje cijelu zajednicu na to da ekspertizi kao takvoj nijesu potrebne klase i svrstavanja, već da je u mnogome plodotvornije razvrstavati konačan ishod produkcijskih, dakako kreativnih, procesa a to je razvrstavanje na djela i nedjela.

Dakle, Vušovićeva jeste stvaralac, taman koliko i čovjek, a to uvaženi čitalac ne smije uzeti za manu mojoj malenkosti, koja u ovu tvrdnju ne ulaže lični i subjektivni, već isključivo profesionalni integritet, lišen svake emotivnosti. Istina je da imam tu životnu privilegiju da sa nešto manje udaljenosti pratim razvoj i djelo kandidatkinje, Vušović, tj. da sebi i bez formalnosti jednog konkursnog postupka uzimam za pravo ocjenjivati opus dotične. Ipak, upravo forma ovog procesa, tabele i bodovi, neboriv su dokaz iznešenih opštih tvrdnji o doc. mr Biljani Vušović, kao potvrđenom stručnjaku i pedagogu u predmetnom polju.

Ocjenjivanje referenci zahtijeva mnogo veći obim od ove recenzentske procjene, ali mora započeti prvim korakom, tj. prvom stavkom: kratkometražnim igranim filmom Smrt i Staniša,” u debitantskoj režiji Filipa Prelevića. Moram krenuti od etičke dimenzije ovog poduhvata, jer je u njemu sažet svekoliiki kvalitet i domet stvorenog djela.

Vušovićeva je u zrnu uvidjela priliku (i obavezu) da napravi pogaču, tačnije da neupućenog ali poletnog maloljetnika privede kreativnom procesu. Zahvaljujući Vušovićevoj odluci, koja je došla iz sfere etičkog, danas je svijet bogatiji za jedno uspješno i zapaženo AV djelo, a nadasve zajednica je dobila uspješnog debitanta iz redova stasavajućih generacija. Ne želeći da umanjujem pedagoški rad Doc. Vušović na Fakultetu, a još manje stručni rad u tzv. velikim produkcijama, odgovorno tvrdim da je spomenuta referenca br.1 potreban i dovoljan uslov za integralnu procjenu

MEDITERAN

akademske kapaciteta dotične.

Navedena referenca je učinak koji se izmiče svim kriterijumima i mjerilima. Zato je izdvojen kao krunski argument u ovoj recenziji. Ipak, obimna i diversifikovana bio-bibliografija obavezuje na detaljniji osvrt na najmanje četiri strane rama za sliku Biljane Vušović, a to su uspjesi dotične kao: integratora kreativnih projekata, umjetničkog direktora i nadzora, granskog promotera i oplemenjivača glavnih medijskih tokova.

U referentnim tačkama 1, 4 i 10 dolazi do izražaja sposobnost Vušovićeve da integriše projektne timove radi vrhovnog cilja – AV djela, koje zatim samo pronalazi put do publike i nagrada, što domaće, što međunarodne i svjetske. Referentne tačke 1, 2, 13 i 14 potvrđuju da ishod kreativnih porcesa kojima upravlja i/ili osmišljava Vušovićeva imaju i visoku umjetničku vrijednost. Veoma značajne referentne tačke 11, 12, 20, 21, 22, 23, 24 i 15 odraz su snažnog poriva u afirmisanju producentskog poziva, što je od nemjerljivog značaja na domaćoj medijskoj sceni. Konačno, referentne tačke 5, 9 i 19 pokazatelji su da producentkinja Vušović i u popularnim AV žanrovima uspijeva da održi visoki estetski nivo. Sve u svemu, i manje verzirani posmatrač opusa docentkinje Vušović od pobrojane četiri dimenzije može da sklopi kvalitetan, barokno raskošan i bogat stručno-profesionalni ram za portret Kandidatkinje. Ipak, na koncu treba upozoriti da je to ipak samo okvir, tj. da fokus interesovanja treba usmjeriti na sam portret Vušovićeve kao lijepu osobu od svake vrste integriteta i humanog predumišljaja.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

O pedagoškoj djelatnosti, kandidatkinje Vušović može se napisati zasebna recenzija, zahvaljujući brojnosti i kvalitetu rezultata, koje postiže na Fakultetu vizuenih umjetnosti. Njena posvećenost procesu učenja prevazilazi važeće standarde visokog obrazovanja, što najčešće vodi ka povećanom obimu rada sa studentima i nakon završenog časa. Sam čas za Vušovićevu je umjetničko djelo. Dok uči mlade naraštaje Biljana stvara. Stvara i unapređuje sebe, što se pozitivno odražava na polaznike njenih tečajeva. Takav rad morao bi i trebalo bi da posluži kao uzor kolegama za unapređivanje metodologije i didaktike na opštem polju umjetnosti.

Iako to formalno nije legitimno, suština izvedenog djela pod rednim brojem 1 je ogledalo u kome se mogu uočiti njen prirodni i uvijek prisutni pedagoški poriv. Naime, spomenuto AV djelo ne bi nastalo da Vušovićeva nije prihvatila izazov, prvenstveno, pedagoškog rada sa maloljetnim autorom, koga danas sa punim pravom možemo nazvati debitantom filmske umjetnosti.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Biljana Vušović ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja.

Na osnovu svega izrečenog, sa velikim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran“ da kandidatkinju, doc. mr Biljanu Vušović, izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

Podgorica, 23. 11. 2023. godine

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Nikola Latković, MFA
rednovni profesor

1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Edina Jašarovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23 od 29. juna 2023., godine imenovan sam za člana recenzentske komisije, koja razmatra konkursni materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

Na objavljeni konkurs javila se kandidatkinja: doc. mr Biljana Vušović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

Biljana Vušović rođena je u Nikšiću 1988. godine. Osnovne, specijalističke i magistarske studije iz oblasti audiovizuelne produkcije završila je na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran,” Podgorica.

Na istom Univerzitetu je, trenutno, zaposlena kao docent za oblast- Produkcija u kulturi i medijima. Angažovana je na predmetima Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata, dok je na Fakultetu za strane jezike na matičnom Univerzitetu angažovana na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije. U saradnji sa nacionalnim i internacionalnim organizacijama aktivno učestvuje u edukaciji mladih. U produkcijskoj kući „Bibi Film,” čiji je i osnivač, angažovana je na poziciji producenta od 2020. godine.

Radno iskustvo

Kandidatkinja se kontinuirano i aktivno bavi akademskim radom na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, gdje je od 2010. godine bila angažovana kao saradnik u nastavi na predmetima: Uvod u Audiovizuelnu produkciju, Audiovizuelna produkcija I i II; Multimedijalni studio I, II, III, IV; Savremena audiovizuelna produkcija I, II, III; Produkcija kratkih video formi I i II; Medijske industrije; Osnove filmske i TV režije; Kreativo pisanje I i II kod sljedećih profesora: Radomira Pula Milovića, Sanje Jovanović, Dragana Živančevića, Aleksadra Luja Todorovića i Andra Martinovića.

Na Fakultetu vizuelnih umjetnosti je 2018. god. birana u zvanje docenta iz oblasti Produkcija u kulturi i medijima, za predmete: Multimedijalni studio I i II i Produkcija umjetničkih projekata. Na Fakultetu za strane jezike istog Univerziteta angažovana je od 2019. godine na predmetima: Kultura poslovnog komuniciranja i Mediji i komunikacije.

Članica je Upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore od 2021. godine i redovna članica Centra mladih naučnika i umjetnika (CANU) od 2023. godine.

Kandidatkinja se osim pedagoškog rada bavi i produkcijom različitih kulturnoumjetničkih i medijskih sadržaja.

Stručno usavršavanje

Kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović, u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz oblasti

MEDITERAN

praktične i umjetničke produkcije, od čega posebno ističem njeno stručno usavršavanje u djelatnosti proizvodnje filmova, učešće na brojnim međunarodnim seminarima, simpozijumima i tematskim radionicama iz oblasti kinematografije. Tu su i obuke u audio-vizuelnoj industriji, koje je samostalno vodila i organizovala ili je na njima aktivno učestvovala.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović, kao istaknuti producent mlađe generacije svoje stručne i umjetničke radove već je predstavila na više međunarodnih, regionalnih i domaćih festivala, te su neki od njenih projekata birani u okvirima respektabilnih međunarodnih revijalnih i takmičarskih selekcija. Pregled njenih reprezentativnih umjetničkih radova i referenci biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidatkinje, doc. mr Biljane Vušović, i njihova evaluacija kao i sumarni pregled- ocjena sposobnosti za izbor u akademsko zvanje: vanredni profesor za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog jela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.1	do 15
	1. Kratkometražni igrani film Smrt i „Staniša”, režija Filip Prelević: Producent - Nagrada za najbolji internacionalni kratki film Massachusetts Independent Film Festival, US (2023) https://www.shawnafoundation.org/massindiewinners - Nagrada za najbolji debitantski film New York International Film Awards, US (2023) https://newyorkinternationalfilmawards.com/wp-content/uploads/sites/10/2023/06/WINNERS-NYIFA-May-2023.pdf		10+12 10
	2. Kratkometražni igrani film „Sve je išlo sigurnim tokom”, režija Anja Jovanović: Producent “Clermont Ferrand,” Francuska, (2023) “Brussels Short Film Festival,” Belgija (2023) “Riga Intrnational Film Festival,” Letonija (2022) https://mubi.com/en/me/films/steady-flow		10+12
	3. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo”, režija Milija Šćepanović: Producent - Specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija “SEE Fest, Los Angeles”, US, (2023) “Balkan Beyond Borders”, Grčka, (2023) „Adana International Film Festival,” Turska (2022) “Balkan Beyond Borders”, Makedonija (2022) “Film Front,” Srbija (2022) “IFF Message to Men,” Rusija (2022) “Amarcort,” Italija (2022) “Bogoshorts,” Kolumbija (2022) https://www.vijesti.me/kultura/655764/film-orlovsko-gnijezdo-milije-scepanovica-nagradjen-u-los-andjelesu		10+12 5

UNIVERZITET

	4. Dugometražni igrani film “Sisterhood“, Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent - Specijalna nagrada žirija u selekciji East of the West (2021) https://www.kviff.com/en/programme/film/57/34198-sisterhood - Nacionalni kandidat za nagradu Američke Filmske Akademije, “Oskar,” Makedonija (2021) https://mia.mk/en/story/north-macedonia-picks-sisterhood%E2%80%9D-as-oscar-candidate		
	5. Dugometražni igrani film „GRUDI“, režija Marija Perović: Izvršni producent (2020) https://fccg.me/grudi-u-konkurenciji-za-nagrade-pulskog-festivala/		
	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)	U1.2	do 10
	6. Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo“ režija Milija Šćepanović: Producent „Mjesec evropskog filma,” Crna Gora (2022) https://montenegrina.net/mjesec-evropskog-filma-igrani-film-orlovsko-gnijezdo/		3
	7. Dugometražni igrani film “Sisterhood“ Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (2022) http://www.barskiljetopis.me/event/sestre-crnogorska-premijera-filma/		5
	8. Dugometražni igrani film „GRUDI“, režija Marija Perović – izvršni producent (2019) https://www.blic.rs/kultura/herceg-novi-u-znaku-filma-festival-otvaraju-grudi-i-mira-banjac/1tjg6w8		5
	9. Mini igrana serija „GRUDI“ četiri epizode, Meander Film produkcija: Izvršni producent (2018) https://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/218047/serija-grudi-na-tvcg1.html		5
U2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.1	do 10
	10. Seriya kratkih video formi “Balkan voices” - CFI (Francuska medijska agencija) u okviru poziva “Things that brings us together:” Koordinator za Crnu Goru (2020) https://filmfreeway.com/things-that-bring-us-together		3
	11. Filmske radionice „Upozaj tišinu“ u okviru projekta YOUTH SILENCE FICTION, pod pokroviteljstvom Američke Ambasade u Podgorici, u realizaciji Forum MNE: Koautorka programa kursa, materijala i mentorka u okviru radionice (koautorstvo, Vuk Perović) (2020) https://www.forum-mne.com/upoznaj-tisinu/		5
	12. Devet kratkih video formi u okviru projekta Akademijski integritet, Council of Europe HF20, BILD Studio: Producent (2019)		3
	13. Kratki korporativni film „Rodni stereotipi i ravnopravnost“ CEDEM: Producent (2019)		3
	14. Video spot za pjesmu „Nesalomiva“ autorka Marija Božović, u okviru kampanje za borbu protiv nasilja nad ženama, Sigurna ženska kuća i UNDP: Producent (2019)		3
	15. Unija mladih preduzetnika – kratki dokumentarni film „A što ne bi mogli:“ Producent (2018)		3
U4	Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu	U4.1	do 4

MEDITERAN

	16. Dugometražni igrani film “Sisterhood“ , Makedonija, režija Dina Duma: Koproducent (prvi film sa crnogorskim učešćem koji se našao na NETFLIX platformi)		4
	17. Dugometražni igrani film „GRUDI“ , režija Marija Perović: Izvršni producent (2019)		2
U5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
	18. Internacionalni festival dugometražnog dokumentarnog filma “Underhill Fest:“ Producent (2017-2023)		4
	19. Made in New York Jazz Festival, Montenegro: Izvršni producent (2018/2021/2022/2023)		2
	Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama	U5.2	do 4
	20. (EFA) Evropska filmska akademija - Young audience award: Predavač (2018-2022) https://press.co.me/osnovci-iz-crne-gore-dio-medjunarodnog-zirija-nagrade-mlade-publike/		2
	21. 7. Seanema Film Festival – Žiri, međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022) https://fccg.me/sedmo-izdanje-seanema-film-festivala/ https://fccg.me/en/film-production-and-criticism-workshops-at-the-5th-seanema-film-festival-are-successfully-completed/		2
	22. Selekciona komisija Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke Oskar u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. god.: Članica (2023) https://www.aktuelno.me/magazin/film-sirin-crnogorski-kandidat-za-nagradu-oskar-u-2023-godini/		4
	23. Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021) https://www.cdm.me/kultura/marinovic-predsjednik-udruzenja-filmskih-producenata-i-reditelja-crne-gore/		2
	24. Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, CANU (2023) https://canu.me/organizacija/centar-mladih-naucnika-i-umjetnika-canu		2
	25. Producers LINK - Kids Kino Industry (Varšava) i Cinekid (Amsterdam): Učesnica internacionalnog programa namijenjenog producentima, koji se bave proizvodnjom filmova za djecu (2021) https://fccg.me/producentkinja-biljana-vusovic-na-producers-link-programu-u-varsavi/		2

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Gostujući profesor na inostranim univerzitetima Erasmus + Mobility, Escuela Superior Diseño y Artes Plásticas de Cataluña, Španija (2023) Erasmus + Mobility, Faculty of Arts and Design, University of Timisoara, Rumunija (2022)	5 1 1
Kvalitet nastave	P17	Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave Fakultet za strane jezike, Univerzitet Mediteran– predavač na predmetima: Mediji i komunikacije i Kultura poslovnog komuniciranja (2019-)	do 5

SUMA BODOVA ZA UMJETNIČKU I PEDAGOŠKU DJELATNOST

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U1	1	U1.1	81
	2	U1.2	18
U2	1	U2.1	20
U4	1	U4.1	6
U5	1	U5.1	6
	2	U5.2	14
UKUPNO ZA "U"			145

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po potkategorijama	Br.poena
Gostujući profesor	P7	2	2
Kvalitet nastave	P17	1	5
UKUPNO ZA "P"			7

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Umjetnička djelatnost	U	145
2	Pedagoška osposobljenost	P	7
UKUPNO:			152

Napomena: Značajni radovi iz oblasti umjetnosti u skladu sa kriterijumima iz Mjerila za izbor u akademska zvanja su u kvantitativnom ocjenjivanju bibliografije, doc. mr Biljane Vušović zapisani pod rednim brojevima: 1, 2 ,3, 4, 5, 16, 20.

Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Biljana Vušović uzima aktivno i vodeće učešće u različitim promotivnim aktivnostima Fakulteta na svim nivoima studija, kao i u reformama Studijskog programa prilikom procesa (re) akreditacije. Pored ovog, važno je istaći da doc. mr Biljana Vušović svojim proaktivnim nastavnim djelovanjem u pripremi i realizaciji raznovrsnih umjetničkih projekata veoma uspješno povezuje svoju akademsku zajednicu i studente sa širom kulturnom i medijskom javnošću doprinoseći na taj način većoj međunarodnoj vidljivosti Fakulteta i Univerziteta „Mediterran.“ U tom pravcu važno je izdvojiti najznačajnije reference pod rednim brojevima: 10, 11, 12, 13, 20, 23, 24, 25 koje svjedoče o raznovrsnosti pristupa, kao i o međunarodnoj referentnosti projekata, koji su selektovani i realizovani u saradnji sa relevantnim međunarodnim partnerima i organizacijama.

Nagrade i priznanja

- Kratkometražni igrani film „**Smrt i Staniša**“ režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**, nagrada za najbolji internacionalni kratki film na “**Massachusetts Independent Film Festival**,” **Boston, USA (2023)**
- Kratkometražni igrani film „**Smrt i Staniša**“ režija Filip Prelević, **producent Biljana Vušović**,

MEDITERAN

nagrada za najbolji debitantski film na “New York International Film Awards,” US (2023)

- Kratkometražni igrani film „Orlovsko Gnijezdo” režija Milija Šćepanović, **producent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji najbolja kratka fikcija - “SEE Fest,” Los Angeles, US (2023)
- Dugometražni igrani film “Sisterhood” Makedonija, režija Dina Duma, **koproducent Biljana Vušović**, specijalna nagrada žirija u selekciji **East of the West** (2021).

Članstvo u stručnim i umjetničkim udruženjima

- Članica Centra mladih naučnika i umjetnika, Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU) (2023)
- Članica upravnog odbora Udruženja filmskih reditelja i producenata Crne Gore (2021-)
- Članica Selekcione komisije Ministarstva kulture i medija za 96. nagradu Američke akademije filmske umjetnosti i nauke „Oskar” u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. godini
- Članica žirija 7. “Seanema Film Festival” - međunarodna selekcija kratkometražnog igranog filma (2022)

UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidatkinja, doc. mr Biljana Vušović, kroz svoj umjetnički i stručni angažman jasno demonstrira izuzetnu kreativnost i inovativnost, kako u svojim istraživačkim praksama i aktivnostima, tako i u svojim samostalno realizovanim stručno-umjetničkim i stvaralačkim projektima, značajno spajajući stečene akademske i praktične vještine u jednu cjelovitu višedimenzionalnu radnu i stručnu biografiju.

Izražena sposobnost projektne integracije na taj način predstavlja i ključnu karakteristiku Biljanine profesionalne biografije, što se očigledno da sagledati iz pregleda reprezentativnih i izdvojenih bibliografskih referenci, kandidatkinje, između dva izborna ciklusa. O tome, pored ostalog, svjedoči i široka međunarodna diseminacija njenog umjetničkog rada, koja nerijetko prevazilazi granice evropskog kontinenta. Imajući u vidu izrazito raznovrstan stvaralački opus kandidatkinje važno je apostrofirati da njena integrativna sposobnost podrazumijeva kombinaciju različitih medija i umjetničkih praksi, što njen profesionalni rad čini izrazito autentičnim i savremenim. Proširujući praktično polje djelovanja i koristeći se prednostima raznovrsnih umjetničkih formi i medija, doc. mr Biljana Vušović uspijeva da izgradi specifičan odnos prema savremenoj umjetničkoj produkciji u oblasti filma i kinematografije, pronalazeći najadekvatniji način da svoje projektne ideje plasira koristeći se, pritom širokom lepezom kanala komunikacije u predstavljanju svojih radova.

Ovo posebno dolazi do izražaja u broju i referentnosti međunarodnih festivala na kojima kandidatkinja plasira svoje produkcije gdje i bilježi i osvaja zapažene nagrade. U tom pravcu važno je pomenuti učešće njenih filmova na festivalima u Americi, te posebno naglasiti njenu ulogu kao koproducenta u filmu “Sisterhood” - kao prvog filma sa crnogorskim učešćem koji se našao na NETFLIX platformi, kao i nominaciju istog filma kao makedonskog nacionalnog kandidata za nagradu Američke filmske akademije, “Oskar” (2021). Uporedo sa ovim, važno je istaći da je tri kratometražna igrana filma: „Smrt i Staniša,” Sve je išlo sigurnim tokom” i „Orlovsko gnijezdo” kandidatkinja realizovala kao samostalne produkcije, upisujući sebi reference glavnog producenta na projektima sa značajnom međunarodnom distribucijom na referentnim evropskim i američkim filmskim festivalima. Ne manje značajnu stvaralačku i producenatsku referencu u biografiji kandidatkinje predstavlja i izvršna produkcija, nagrađivanog dugometražnog igranog

UNIVERZITET

filma „Grudi,” rediteljke Marije Perović, a kasnije i filmskog serijala nastalog od istoimenog filma, kao i Biljanino koproducentsko učešće u manjinskoj koprodukciji dugometražnog makedonskog filma *“Sisterhood.”* Sve navedene bibliografske i stručno-umjetničke reference veoma indikativno ukazuju na sposobnost kandidatkinje da slojevito gradi praksu savremenog filmskog stvaraoca u oblasti produkcije koja se danas izuzetno cijeni u okvirima evropske audio-vizuelne industrije. Ovo posebno i zato što su prethodno navedene reference kandidatkinje raznolike, kako po formi (kratki i dugi igrani film i serije), tako i po svom specifičnom poetsko-žanrovskom opredjeljenju.

U tom pravcu, važno je zaključiti da njen kontinuirani stvaralački fokus predstavlja značajan doprinos razumijevanju i produbljivanju uloge i značaja filmskog producenta na našim prostorima, koji se u slučaju ove radne i profesionalne biografije odlikuje fleksibilnošću i otvorenošću ka novim izazovima kao i prema novim formama i oblicima participacije u filmskoj industriji.

Reflektujući širok dijapazon kreativnih interesovanja, prijavljene i analizirane reference, kandidatkinje, nesumnjivo artikuliraju i potvrđuju uvjerenje da se autorska svestranosti i posvećeni rad u izazovnom okruženju audio-vizuelne industrije ipak može sintetizovati u jednu cjelovitu i koherentu radnu i profesionalnu biografiju.

U tom pravcu ne treba izgubiti iz vida i doprinos kandidatkinje u realizaciji drugih projekata u saradnji sa relevantnim međunarodnim organizacijama i programskim platformama za promociju filmske edukacije i pismenosti, što ukazuje da kandidatkinja pored stvaralačkih ambicija, nesumnjivo, emancipuje i njeguje sopstvenu društvenu angažovanost i sposobnost da koristi kreativnost u cilju podizanja svijesti o važnim društvenim pitanjima. Ova se dimenzija radne biografije i bibliografskih referenci kandidatkinje posebno ogleda u angažmanu na projektima i platformama, koje promoviraju filmsku kulturu unutar zajednice, te programski djeluju u pravcu veće dostupnosti filma kroz brojne međunarodne seminare i tematske radionice u oblasti filma, kao i obuka i treninga u audio-vizuelnoj industriji koje kandidatkinja samostalno projektno realizuje ili učestvuje u njima.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Doc. mr Biljana Vušović ističe se kao vrstan i posvećen pedagog, koji svojom predanošću u radu sa studentima kontinuirano dokazuje to u različitim nastavnim i vannastavnim aktivnostima. Visoke ocjene u studentskim anketama potvrđuju njenu sposobnost da uspješno kanališe i prenosi znanje, stvarajući pri tom veoma pozitivno i kreativno radno okruženje u kojem se studenti osjećaju cijenjeno i podržano. Prethodno izrečeno ne odražava, samo, njene pedagoške i metodičke kompetencije, već svjedoči i o njenoj sposobnosti da uoči i fleksibilno se nosi s različitim studentskim zahtjevima i problemima u nastavi, prilagođavajući svoj pristup njihovim potrebama. Biljanino višegodišnje pedagoško iskustvo, ali i provjereno iskustvo producenta profesionalca iz prakse dodatno potvrđuje njenu organizacionu sposobnost i suštinsko razumijevanje predmeta rada, te posebnih metodskih jedinica kojima se adekvatno mogu inovirati i unaprijediti kurikulumi cjelokupnog nastavnog procesa na predmetima i oblastima na kojima je, do sada, bila angažovana.

Uporedo sa ovim važno je istaći da kandidatkinja proširuje svoja akademska interesovanja u različitim nastavnim i akademskim oblastima i kroz dva zapažena gostujuća predavanja na inostranim univerzitetima posredstvom ERASMUS + programa. Međutim, i pored ovoga važno je naglasiti da kandidatkinja aktivno učestvuje u promociji i diseminaciji znanja, učestvujući na brojnim profesionalnim treninzima i obukama iz oblasti filmske i audio-vizuelne industrije.

Za svoj pedagoški angažman na drugim organizacionim jedinicama Univerziteta „Mediterran,” doc. mr Biljana Vušović je, prilikom pedagoškog ocjenjivanja sposobnosti, dobila najviše ocjene koje je potvrdilo i vijeće FVU-a, što ukazuje na konzistentan i naročit kvalitet njenog pedagoškog rada. Stoga je u zaključku, veoma važno napomenuti da se kandidatkinja ističe i u vannastavnim

MEDITERAN

aktivnostima kao mentorka, podrška i oslonac studentima u svim aspektima njihovog akademskog i profesionalnog razvoja. Zato je u cjelosti gledano njen dosadašnji pedagoški i predavački angažman u radu i komunikaciji sa studentima i ostalim kolegama- profesorima, kao i njen doprinos u povećanju institucionalne međunarodne i regionalne vidljivosti Fakulteta preporučuju kao veoma pouzdanog i dragocjenog člana akademske zajednice Univerziteta „Mediteran”.

STRUČNA DJELATNOST

Kao poseban segment iz Mjerila za izbor u akademska zvanja ističem da se doc. mr Biljana Vušović ostavarila u oblasti Produkcija u kulturi i medijima, svojim stručnim djelovanjem. Naime, stručno djelovanje i aktivnosti doc. mr Biljane Vušović na svojevrsan način prevazilaze uobičajene okvire institucionalnih standarda, što se posebno primjećuje u raznovrsnosti i broju prijavljenih referenci kandidatkinje i to posebno kroz različite vidove saradnje na projektima, koji uključuju širok dijapazon obrazovnih i vladinih institucija, nevladinih i strukovnih udruženja, kao i veliki broj ustanova kulture, radnih tijela, stručnih žirija i međunarodnih organizacija.

Sve prethodno navedeno, nesumnjivo, svjedoči inicijativnosti, koju pokazuje kandidatkinja koja svojim revnosnim učešćem uspijeva da u kontinuitetu poveže veoma raznorodnu listu aktera u promociji, realizaciji, učešću, organizaciji i vođenju umjetničkih i srtručnih projekata. Stoga stručna djelatnosti i aktivnost doc. mr Biljane Vušović nedvosmisleno pokazuje proaktivnost i sposobnost prepoznavanja prilika da svi prethodno poslovično (ne)povezani segmenti i djelovi sociokulturnog lanca filmske proizvodnje budu koherentno povezani i sinergijski djeluju kao saglediva cjelina. Zato njena stručna uloga u planiranju, pisanju i realizaciji značajnih projekata koje navodi ne samo da obogaćuje šire kulturno okruženje, već svjedoči o njenoj sposobnosti da preuzme odgovornost i usmjerava timski rad ka zajedničkim ciljevima. U tom pravcu je značajno pomenuti dopinos kandidatkinje u referencama navedenim pod brojevima: 18, 19, 20, 21, 22, 23 i 24 od kojih se ona posebno ističe u ulozi: predavača na “*Young Audience Award*” programu Evropske filmske akademije (EFA), kao i višegodišnje angažovanje kandidatkinje u produkciji Internacionalnog festivala dugometražnog dokumentarnog filma “*Underhill Fest*” u ulozi producenta od (2017 - 2023), kao i kontinuiran angažman tokom realizacije “*Made in New York Jazz Festival-a – Montenegro*” gdje je bila u ulozi izvršnog producenta (2018/2021/2022/2023). Pored prethodno navedenih stručnih referenci, kandidatkinja bilježi i značajno stručno učešće u Selekcionoj komisiji Ministarstva kulture i medija za dodjelu 96. nagrade Američke akademije filmske umjetnosti i nauke „Oskar” u kategoriji Međunarodna filmska nagrada u 2023. godini, kao i aktivno učešće kandidatkinje na internacionalnom programu namijenjenom producentima koji se bave proizvodnjom filmova za djecu *Producers LINK - Kids Kino Industry* (Varšava) i “Cinekid-u” (Amsterdam) u toku 2021.godine, ali i učešćem u žiriju na Seanema filmskom festivalu (2022).

Zato je u zaključku o referencama stručne osposobljanosti kandidatkinje na kraju važno izreći da sposobnost stalnog prilagođavanja promjenama u umjetničkim i stručnim oblastima nesumnjivo može da proističe iz slobode akademskog djelovanja, ali i da u velikoj mjeri zavisi od ličnog zalaganja i prodornosti pojedinaca što se nesumnjivo očituje u prijavljenim referencama kandidatkinje doc. mr Biljanje Vušović.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Biljana Vušović ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran,” Podgorica.

UNIVERZITET

Na osnovu izrečenog, sa velikim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta „Mediterran“ da kandidatknju, doc. mr Biljanu Vušovića izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Produkcija u kulturi i medijima*.

U Podgorici, 23. 11. 2023.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
van. prof. dr Edin Jašarović

MEDITERAN

2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE ZA OBLAST FOTOGRAFIJA - DOC. MR BALŠA GOBOVIĆ

2.1 Izvještaj recenzenta prof. dr Dino Karailo

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23 od 29. juna 2023. godine, imenovan sam za člana recenzentske komisije i razmatranje konkursnog materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija.

Na objavljeni konkurs javio se kandidat, doc. mr Balša Gobović. Na osnovu priloženih bio-bibliografskih podataka, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Balša Gobović završio je osnovne studije primijenjenog računarstva na Elektrotehničkom fakultetu, UCG u Podgorici, a zatim nastavio obrazovanje na dva postdiplomska studija u Americi, Media Design na West Virginia State University, Charleston, WV, USA (2007 – 2011) gdje stiče zvanje Master of Arts, i Photography i na Savannah College of Arts and Design, Atlanta, GA, USA (2012 – 2015) gdje stiče zvanje Master of Fine Arts iz oblasti Fotografije. Dobitnik je više nagrada i stipendija na pomenutim univerzitetima.

Radno iskustvo

Radno iskustvo sticao je u kontinuitetu od 2009. godine kada je angažovan kao asistent u nastavi na West Virginia State University, na predmetima: Film 1, Film 2, Osnove zvuka, Dokumentarni film, Grafic Novel, Video montaža. Radio je i kao menadžer montažnog studija i filmske opreme (2009 – 2011). Od 2014. do 2015. godine bio je angažovan kao asistent u nastavi na Savannah College of Art and Design, u Atlanti, na predmetima Crno-bijela fotografija i kolorna teorija, te kao menadžer fotografskog studija.

Po povratku u Crnu Goru, od 2015. do 2018. godine biva angažovan kao predavač na predmetu Digitalna fotografija na Fakultetu za dizajn i multimediju Univerziteta „Donja Gorica” u Podgorici.

2017. godine postaje član kolektiva Fakulteta vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediteran” u Podgorici i radi kao asistent na grupi predmeta Fotografija. Zvanje docenta stekao je 2018. na Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran” i predavač je na predmetima iz oblasti fotografije na svim nivoima studija.

Osim pedagoškog angažovanja zapaženi su i rezultati koje je kandidat ostvario na polju umjetnosti i primijenjenih umjetničkih praksi. Takođe, autor je fotografija, objavljenih u više značajnih publikacija i čest učesnik u edukativnim i kulturnim projektima na Fakultetu, ali i van njega.

Stručno usavršavanje

Kandidat doc. mr Balša Gobović u kontinuitetu unapređuje vještine i znanja iz oblasti umjetnosti i fotografije.

UNIVERZITET

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kandidat, doc. mr Balša Gobović, je svoje radove predstavio na više samostalnih i kolektivnih izložbi i to kao aktivan stvaralac. Neki od njih biće predmet analize u ovom izvještaju.

U narednoj tabeli dat je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidata, doc. mr Balše Gobovića, i njihova evaluacija kao i evaluacija ostalih aktivnosti za izbor u zvanje vanredni profesor za oblast Fotografija.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.2	do 10
	1. Sjećanja, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2019 https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba---sjecanja-u-canu		5
	2. Otvoreni Dani Nauke 2019., Bio kosmos, tehnologija i umjetnost, Podgorica, Crna Gora. 2019. http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1005-fvu-predstavio-cetiri-postavke-na-izlozbi-bio-kosmos-tehnologija-i-umjetnost-u-okviru-dana-nauke-2019		4
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom	U1.3	do 15
	3. Sjećanja, TransformArt, Beograd, Srbija, 2019. https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/ https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu		1
	4. Sjećanja, JU Centar za kulturu Trebinje, Trebinje, Bosna i Hercegovina, 2019. https://kctrebinje.com/otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanje-kao-inspiracija/ https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557		3
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	U1.4	do 10
	5. Održi, Centar savremene umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.pobjeda.me/clanak/nijedan-lik-ili-karakter-ne-mozemo-sagledati-do-kraja https://www.dan.co.me/kultura/ako-je-ispred-objektiva-bic-e-i-na-fotografiji-5124610		8
U2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.2	do 5
	6. Održi, Kulturno-informativni Centar "Budo Tomović," Dani nauke 2022., Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1351-ucisce-univerziteta-mediteran-podgorica-u-manifestaciji-dani-nauke-i-inovacija-29-09-2-10-2022-godine		2
	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	U2.4	do 5

MEDITERAN

	7. Kad priroda priča , Marko Karaman, Snežana Dragičević et al., Prirodnjački muzej Crne Gore, Podgorica, Crna Gora, 2019. https://fosmedia.me/arhiva/infos/drustvo/u-prirodnjackom-muzeju-otvorena-izlozba-kad-priroda-prica		3
U3	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji	U3.2	do 3
	8. Sjećanja , JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Bijelo Polje, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja		2
	9. Sjećanja , JU Muzeji i galerije Tivat, Tivat, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/		2
U5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
	10. Dani EU baštine 2022. , <i>Spomenik partizanu borcu</i> , Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/		1
	11. Fakultet Vizuelnih Umjetnosti, Konferencija: Uloga umjetnosti u međunarodnim odnosima: medijator. Univerzitet Mediteran. Podgorica, Crna Gora. 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1356-medunarodna-konferencija-uloga-umjetnosti-u-medunarodnim-odnosima-15-16-decembar-2022		1
	12. Nataša Kraljević, Srijeda u 6: kamera i montaža, Fakultet Vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran.” Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1304-srijedom-u-6-petar-cukovic-ticijanov-a-slika-alegorija-razboritosti-po-ervinu-panofskom		1
	13. NVO Green Home, „Otpad u rijekama glavnog grada,” Podgorica, Crna Gora, 2020. https://vimeo.com/455321949		2
	14. Dani EU baštine 2019. , Kreativna radionica „Lumen herbarijum.” Podgorica, Crna Gora, 2019. https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/ http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019		1
	15. „Sokacima Stare Podgorice,” Mensud Krpuljević, Sekretarijat za kulturu i sport, Glavni grad Podgorica, 2019. https://old.dan.co.me/		2

UNIVERZITET

	16. Dani EU baštine 2018., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” Podgorica, Crna Gora, 2018. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0 https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/		1
	17. Otvoreni Dani nauke 2018., Umjetnička instalacija Camera Obscura, Podgorica, Crna Gora, 2018. https://www.gov.me/cyr/clanak/192484--fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura		2
U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu	U7.1	do 2
	18. Balsa Gobovic, Marko Gošović, From Love to the Skadar Lake, Evropski dani kulturne baštine - Objavljena priča, 2022. https://www.europeanheritagedays.com/Story/From-the-Love-to-the-Skadar-Lake-0		2
	19. Lubomir Kocka. Left or Right? Directing Lateral Movement in Film. Fotografija. Vernon Press. Malaga. Španija. 2021. https://books.google.me		2
	20. Lubomir Kocka. Directing the Narrative and Shot Design, The Art and Craft of Directing. Fotografija. Vernon Press. Malaga. Španija. 2018. https://books.google.me/		2
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji	U7.2	do 4
	21. Blažena Petričević, Marko Karaman, Vesna Krsmanović, Geni i sredina: Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije, Fotografija, Podgorica: Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Podgorica, Crna Gora, 2020. <i>Geni i sredina:</i> Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije Петричевић, Блаженка; Караман, Марко; Кастратовић, Весна Врста грађе - радна свеска; омладинци изнад 14 година (М) Издавање и производња - Подгорица: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020. Језик - црногорски ISBN - 978-86-303-2341-6 COBISS.CG-ID – 14224388		2
	22. Anđela Jakšić Stojanović, Neven Šerić, The Montenegrin Lighthouses as Destination Icons, Fotografija, Mouse Studio. Podgorica, Crna Gora, 2018		1

MEDITERAN

	23. Slobodan Slovinic, <i>Lament and ostrvom Sv. Nikola: vrijeme destrukcije i devastacije</i>. Fotografija, NVO „Feral,” Društvo za očuvanje budvanskog kulturnog nasleđa, Budva, Crna Gora, 2018. https://montenegrina.net/otvorena-angazovana-izlozba-lament-nad-ostrvom-sveti-nikola-slobodana-boba-slovinica/ Ламент над острвом Св. Никола: вријеме деструкције и девастације Словинић, Слободан Врста грађе - каталог; одрасли, озбиљна (није лепа књиж) Издавање и производња - Будва: НВО „Ферал,” Друштво за очување будванског културног наслеђа, 2018. Језик - црногорски ISBN - 978-9940-9917-0-8 COBISS.CG-ID - 36655120		1
	24. Slobodan Slovinic, retrospektivna izložba (1960 - 2018): izbor: Moderna galerija Podgorice. Fotografija. Muzeji i galerije Podgorice, Podgorica, Crna Gora, 2018. Slobodan Bobo Slovinic: retrospektivna izložba (1960-2018): izbor: Moderna galerija Podgorice, februar 2018. Словинић, Слободан Врста грађе – каталог: одрасли, озбиљна (није лепа књиж) Издавање и производња - Подгорица: Музеји и галерије Подгорице, 2018. Језик - црногорски, енглески ISBN - 978-9940-590-43-7 COBISS.CG-ID - 34809104		1

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	P7	Erasmus + Training staff mobility, University of West Attica, Atina, Grčka, 2022.	1
		Erasmus + Training staff mobility, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija, 2019.	1
		Erasmus + Training staff mobility, Akademija lijepih umjetnosti i dizajna, Bratislava, Slovačka, 2018	1
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P11	Specijalistički rad Vujošević, Kristina, <i>Otkrivanje unutrašnjeg svijeta</i> , Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediterran,” Podgorica, 2019.	1
Kvalitet nasave	P17	Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - septembar 2023)	5

Značajni radovi u skladu sa kriterijumima iz Mjerila za izbor u zvanje su u bibliografiji zapisani pod rednim brojevima:

1, 2, 4, 5, 7, 9, 13.

Vodeća i organizatorska aktivnost

Doc. mr Balša Gobović uzima aktivno učešće u promotivnim aktivnostima Univerziteta kao i u reformama studijskog programa: Fotografija na FVU, aktivan je i u pripremi i realizaciji brojnih uspješnih umjetničkih i naučnoistraživačkih projekata, značajnih za širu zajednicu.

UNIVERZITET

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat je član Udruženja mladih naučnika i umjetnika pri Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti Crne Gore.

SUMA BODOVA ZA UMJETNIČKU I PEDAGOŠKU DJELATNOST

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U1	2	U1.2	9
	2	U1.3	6
	1	U1.4	8
U2	2	U2.2	2
	1	U2.4	3
U3	2	U3.2	4
U5	8	U5.1	10
U7	3	U7.1	6
	4	U7.2	5
UKUPNO ZA "U"			53

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po potkategorijama	Br.poena
Gostujući profesor	P7	3	3
Mentorstva	P11	1	1
Kvalitet nastave	P17	1	5
UKUPNO ZA "P"			9

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Naučnoistraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	53
3	Pedagoška osposobljenost	P	9
UKUPNO:			62

UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidat, doc. mr Balša Gobović, je izuzetno kreativan fotograf, čije stvaralaštvo podrazumijeva i tradicionalan pristup i inovativnu upotrebu fotografskih tehnika u konceptualizaciji njegovih umjetničkih ideja i narativa. Gobovićev se usredsređuje na dramatičnu igru svjetla, scene i odnosa subjekta, koje dubokom osjećajnošću prema motivima prenosi kroz svoje djelo, gradeći pritom suptilne/emocionalne veze, protkane dubokom naracijom, koje kao takve nudi recipijentu. Njegova sposobnost da premosti granice tradicionalnog pristupa fotografiji, istovremeno istražujući kompleksnost sadašnjeg trenutka, ambijenta i ljudskih relacija, ukazuje na osobeni umjetnički izraz gotovo filozofskog diskursa.

MEDITERAN

Gobovićeve inovativnost i otvorenost dolaze do izražaja u njegovoj sposobnosti da se oslobodi tradicionalnih okvira i istraži raznolike likovne i vizuelne pristupe i medije. Njegov širok spektar djelovanja obuhvata fotografiju, lumenprint, kreativno korišćenje filma i štampu na fotoosjetljivom papiru. Korišćenje mračne komore i alternativnih procesa štampe kao kreativnih medija, ali i upotreba digitalnih alata i videa, svjedoči o njegovom prelaženju granica u istraživanju različitih interpretativnih sredstava. Ovakav pristup pokazuje njegovu otvorenost za eksperiment, ali i autorovu spremnost da se suoči s tehničkim i konceptualnim izazovima svakog od pomenutih medija.

Naročito se svojim značajem i aktuelnošću ističe njegov serijal fotografskih portreta nazvan *Odras*. Koristeći fotoosjetljivu tehniku i material, kamerom velikog formata, Gobović se povezuje s tradicijom starih majstora poput Tournachona i Bayarda, dok istovremeno inkorporira savremene koncepte i ispitivački duh u svoj rad. Serijal *Odras* istražuje pitanje mogućnosti prenošenja univerzalnih pojmova kroz, naizgled, klasičan pristup motivu fotografskog portreta. Njegov metod snimanja, gdje osoba koja se fotografiše ostaje u neposrednom kontemplativnom stanju, gotovo je lišen uloge samog umjetnika, dok svjesni i nesvjesni unutrašnji registri duha, lica i tijela bivaju zabilježeni. Ovaj petogodišnji umjetnički fotografski eksperiment serijala *Odras* dodatno naglašava kandidatovu istraživačku prirodu.

Fotografski projekat *Sjećanja* potvrđuje autorovu suptilnu umjetničku prirodu i govori o unutrašnjim taktičnostima i saznanjima, koja su važna istraživačka komponenta kandidatovog umjetničkog principa. O tom projektu sam umjetnik kaže: „Sjećanje najprije mora biti stimulirano. Treba nešto da se osjeti, vidi, dodirne ili čuje da bi se evociralo. Na mojim fotografijama prepliće se nekoliko stvari. Jedan segment su stimulansi, koji su jednako važni kao i samo sjećanje koje su oni podstakli. Drugi dio su konkretna sjećanja na moje djetinjstvo, a treći su evocirane uspomene proizašle iz nostalgije i melanholije tokom mog boravka u Americi, daleko od kuće.”

Gobovićev doprinos izvan umjetničkog i pedagoškog diskursa takođe je značajno pomenuti. Njegova aktivnost na događajima poput „Dani Evropske kulturne baštine,” kao i njegova sposobnost da oblikuje prostor izložbe u organizaciji Otvorenih dana nauke *Bio kosmos, tehnologija i umjetnost* ukazuju na njegovu sposobnost da se angažuje u edukativnim i kulturnim projektima od šireg društvenog značaja. Gobović je na sličan način angažovan i u radu Prirodnjačkog muzeja Crne Gore. Njegova posvećenost aranžmanu vizuelnog sadržaja, te obrazovnoj misiji muzeja i promociji zaštite prirode svjedoči o njegovoj profesionalnosti, umijeću i razumijevanju muzejskog sektora.

U organizovanju izložbi, doc. mr Balša Gobović je dodatno pokazao svoju kreativnost i organizatorske i tehničke vještine.

Takođe, fotografije u publikacijama, katalogima i udžbenicima u značajnoj mjeri potvrđuju autorovu kreativnu širinu i umjetničku vrijednost.

Doc. mr Balša Gobović je umjetnik, čija djela odražavaju duboku emocionalnu povezanost s motivima i naročito istraživački pristup fotografskom mediju.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Doc. mr Balša Gobović se ističe kao iznimno posvećen i kompetentan pedagog, koji koristi savremene principe razmjene umjetničkog iskustva, kao osnove za prenošenje znanja. Njegova sposobnost da iskustvo prenese mlađim generacijama postala je očigledna, već tokom njegovog asistentskog angažmana na uglednim američkim koledžima. Njegova predanost u nastavnim procesima, ne samo da doprinosi kreativnom razvoju studenata, već stvara i pozitivan učinak na instituciju u kojoj radi.

Kandidat svojom spremnošću za prilagođavanjem novim zahtjevima u obrazovanju i tehnološkim promjenama pokazuje predanost permanentnom profesionalnom razvoju, te se čini spremnim za

UNIVERZITET

suočavanje sa izazovima savremenog obrazovnog sistema. Njegova sposobnost da se prilagodi takvim izazovima motiviše studente i aktivno doprinosi instituciji, čineći ga dragocjenim članom akademske zajednice. Visoke ocjene u studentskim anketama svakako potvrđuju tu njegovu sposobnost.

Gobovićev proaktivni angažman u osmišljavanju i realizaciji projekata od značaja za Fakultet vizuelnih umjetnosti dodatno potvrđuje njegovu široku ekspertizu i ulogu u oblikovanju jedne dinamične obrazovne institucije kakva FVU želi ostati.

Posebno se ističe njegova sposobnost u osmišljavanju i implementaciji projekata, što podrazumijeva kreativnost, organizacione vještine i duboko razumijevanje obrazovnih potreba. Visoka ocjena, koju je potvrdilo i vijeće FVU ukazuje na konzistentno visok kvalitet njegovog pedagoškog rada.

U skladu s principima savremenog akademskog sistema, Balša Gobović njeguje kvalitetnu pedagošku praksu, koja je usmjerena prema suštinskom razumijevanju umjetničkih procesa.

STRUČNA DJELATNOST

Kandidatova stručna aktivnost dodatno se ogleda u saradnji i angažmanu sa mnogim obrazovnim institucijama i institucijama kulture. Preuzimajući inicijativu i demonstrirajući sposobnost organizovanja i vođenja istraživačkih, umjetničkih i pedagoških projekata on doprinosi razvoju kulture uopšte. Takvim angažmanom je izgradio svoju poziciju, temeljeći je na znanju i profesionalnom pristupu. Brojne stručne aktivnosti dopunjuju akademski profil doc. mr Gobovića, a praćenje trendova i tehnologija daje mu široku slobodu djelovanja kako u umjetničkim tako i u pedagoškim disciplinama.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i elemenata za vrednovanje ispunjenosti uslova za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Balša Gobović ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediteran,” Podgorica.

Na osnovu svega izrečenog, sa velikim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta „Mediteran,” da kandidata, doc. mr Balšu Gobovića, izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Fotografija*.

U Podgorici, 15. 08. 2023.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. dr Dino Karailo

MEDITERAN

2.2 Izvještaj recenzenta prof. mr Marije Džoganović

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23, od 29. juna 2023. godine, imenovana sam za članicu Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast Fotografija na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran.

Na objavljeni konkurs javio se jedan kandidat, doc. mr Balša Gobović. Na osnovu priloženog konkursnog materijala, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Balša Gobović diplomirao je Primijenjeno računarstvo na Elektrotehničkom fakultetu, UCG u Podgorici, a potom stekao dvije magistarske diplome u Americi i to: Master of Arts na West Virginia State University, Charleston, WV, USA iz oblasti Media Design; kao i Master of Fine Arts na Savannah College of Arts and Design, Atlanta, GA, USA iz oblasti Fotografija. Više puta je nagrađivan na pomenutim univerzitetima, za vrijeme studija, kao najbolji student na godini, a kasnije kao zaposleni na mjestu asistenta u nastavi.

Radno iskustvo

Pedagoško iskustvo sticao je na radnim mjestima asistent u nastavi u Americi na oba Univerziteta na kojima je magistrirao i to: West Virginia State University, na predmetima: Film 1, Film 2, Osnove zvuka, Dokumentarni film, Graftic Novel, Video montaža; Savannah College of Art and Design, na predmetima Crno-bijela fotografija i kolorna teorija.

U Crnoj Gori, radio je kao predavač na dva Univerziteta i to na Univerzitetu Donja Gorica, na Fakultetu za dizajn i multimediju na predmetu Digitalna fotografija, a od 2017. godine na Univerzitetu Mediteran na Fakultetu vizuelnih umjetnosti na grupi predmeta iz oblasti *Fotografija*.

Zvanje docenta stekao je 2018. na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta Mediteran, gdje i danas radi kao predavač na predmetima iz oblasti fotografije na osnovnim i master studijama.

Stručno usavršavanje

Doc. Balša Gobović je duboko i istinski posvećen predavač Fotografije. Ne prestaje da istražuje i usavršava svoja znanja iz širokog polja fotografije, kako bi ponudio znanja iz osnova tradicionalne fotografije i održao korak sa ubrzanim tehničkim napretkom. Gobović aktivno učestvuje u programima razmjene akademskog kadra, kako bi iskustvo rada na inostranom akademskom tlu ugradio u svoje predavačko iskustvo i nesebično podijelio isto sa studentima na matičnom fakultetu.

Sa druge strane, van učionice, Gobović učestvuje i nerijetko vodi edukativne i kulturne projekte koji su društveno angažovani. Takođe, objavljuje radove u umjetničko-naučnim publikacijama u zemlji i inostranstvu.

UNIVERZITET

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Doc. mr Balša Gobović aktivno izlaže autorske fotografije na brojnim samostalnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Prateći Balšine reference opaža se sklonost za udruživanje sa kolegama umjetnicima na zajedničkom projektu koji povezuje ista ideja ili tema.

Takođe, Balša ima uspješne projekte koje je idejno oblikovao i često vodio do realizacije.

U tabeli je spisak umjetničkih i stručnih radova kandidata, doc. mr Balše Gobovića, te njihova kvalitativna i kvantitativna ocjena uslova za izbor u akademsko zvanje: vanredni profesor za oblast Fotografija.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.2	do 10
	1. Sjećanja, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2019 https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba---sjecanja-u-canu		5
	2. Otvoreni Dani Nauke 2019., Bio kosmos, tehnologija i umjetnost, Podgorica, Crna Gora. 2019. http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1005-fvu-predstavio-cetiri-postavke-na-izlozbi-bio-kosmos-tehnologija-i-umjetnost-u-okviru-dana-nauke-2019		4
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom	U1.3	do 15
	3. Sjećanja, TransformArt, Beograd, Srbija, 2019. https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/ https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu		3
	4. Sjećanja, JU Centar za kulturu Trebinje, Trebinje, Bosna i Hercegovina, 2019. https://kctrebinje.com/otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanje-kao-inspiracija/ https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557		3
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	U1.4	do 10
	5. Odrzi, Centar savremene umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.pobjeda.me/clanak/nijedan-lik-ili-karakter-ne-mozemo-sagledati-do-kraja https://www.dan.co.me/kultura/ako-je-ispred-objektiva-bic-e-i-na-fotografiji-5124610		8

MEDITERAN

U2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.2	do 5
	6. Odrazi , Kulturno-informativni Centar "Budo Tomović," Dani nauke 2022., Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1351-ucisce-uni-verziteta-mediterran-podgorica-u-manifestaciji-dani-nauke-i-inovacija-29-09-2-10-2022-godine		2
	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	U2.4	do 5
	7. Kad priroda priča , Marko Karaman, Snežana Dragičević et al., Prirodnjački muzej Crne Gore, Podgorica, Crna Gora, 2019. https://fosmedia.me/arhiva/infos/drustvo/u-prirodnjackom-muzeju-otvorena-izlozba-kad-priroda-prica		3
U3	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji	U3.2	do 3
	8. Sjećanja , JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Bijelo Polje, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja		2
	9. Sjećanja , JU Muzeji i galerije Tivat, Tivat, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/		2
U5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
	10. Dani EU baštine 2022., Spomenik partizanu borcu , Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/		1
	11. Fakultet Vizuelnih Umjetnosti, Konferencija: Uloga umjetnosti u međunarodnim odnosima: medijator . Univerzitet Mediteran. Podgorica, Crna Gora. 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1356-medunarodna-konferencija-uloga-umjetnosti-u-medunarodnim-odnosima-15-16-decembar-2022		1
	12. Nataša Kraljević, Srijeda u 6: kamera i montaža, Fakultet Vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran.” Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1304-srijedom-u-6-petar-cukovic-ticijanova-slika-alegorija-razboritosti-po-ervinu-panofskom		1
	13. NVO Green Home, „Otpad u rijekama glavnog grada,” Podgorica, Crna Gora, 2020. https://vimeo.com/455321949		2

UNIVERZITET

	14. Dani EU baštine 2019., Kreativna radionica „Lumen herbarijum.” Podgorica, Crna Gora, 2019. https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/ http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019		1
	15. „Sokacima Stare Podgorice,” Mensud Krpuljević, Sekretarijat za kulturu i sport, Glavni grad Podgorica, 2019. https://old.dan.co.me/		2
	16. Dani EU baštine 2018., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” Podgorica, Crna Gora, 2018. https://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0 https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/		1
	17. Otvoreni Dani nauke 2018., Umjetnička instalacija Camera Obscura, Podgorica, Crna Gora, 2018. https://www.gov.me/cyr/clanak/192484--fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura		2
U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu	U7.1	do 2
	18. Balsa Gobovic, Marko Gošović, From Love to the Skadar Lake, Evropski dani kulturne baštine - Objavljena priča, 2022. https://www.europeanheritagedays.com/Story/From-the-Love-to-the-Skadar-Lake-0		2
	19. Lubomir Kocka. <i>Left or Right? Directing Lateral Movement in Film. Fotografija.</i> Vernon Press. Malaga. Španija. 2021. https://books.google.me/		2
	20. Lubomir Kocka. <i>Directing the Narrative and Shot Design, The Art and Craft of Directing. Fotografija.</i> Vernon Press. Malaga. Španija. 2018. https://books.google.me/		2
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji	U7.2	do 4
	21. Blažena Petričević, Marko Karaman, Vesna Krsmanović, <i>Geni i sredina: Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije, Fotografija, Podgorica: Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Podgorica, Crna Gora, 2020.</i> <i>Geni i sredina:</i> Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije Петричевић, Блаженка; Караман, Марко; Кастратовић, Весна Врста грађе - радна свеска; омладинци изнад 14 година (М) Издавање и производња - Подгорица: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020. Језик - црногорски ISBN - 978-86-303-2341-6 COBISS.CG-ID – 14224388		2
	22. Anđela Jakšić Stojanović, Neven Šerić, <i>The Montenegrin Lighthouses as Destination Icons</i> , Fotografija, Mouse Studio. Podgorica, Crna Gora, 2018		1

MEDITERAN

	23. Slobodan Slovinic, <i>Lament and ostrvom Sv. Nikola: vrijeme destrukcije i devastacije</i>. Fotografija, NVO „Feral,” Društvo za očuvanje budvanskog kulturnog nasleđa, Budva, Crna Gora, 2018. https://montenegrina.net/otvorena-angazovana-izlozba-lament-nad-ostrvom-sveti-nikola-slobodana-boba-slovinica/ Ламент над острвом Св. Никола: вријеме деструкције и девастације Словинић, Слободан Врста грађе - каталог; одрасли, озбиљна (није лепа књиј) Издавање и производња - Будва: НВО „Ферал,” Друштво за очување будванског културног наслеђа, 2018. Језик - црногорски ISBN - 978-9940-9917-0-8 COBISS.CG-ID - 36655120		1
	24. Slobodan Slovinic, retrospektivna izložba (1960 - 2018): izbor: Moderna galerija Podgorice. Fotografija. Muzeji i galerije Podgorice, Podgorica, Crna Gora, 2018. Slobodan Bobo Slovinic: retrospektivna izložba (1960-2018): izbor: Moderna galerija Podgorice, februar 2018. Словинић, Слободан Врста грађе – каталог: одрасли, озбиљна (није лепа књиј) Издавање и производња - Подгорица: Музеји и галерије Подгорице, 2018. Језик - црногорски, енглески ISBN - 978-9940-590-43-7 COBISS.CG-ID - 34809104		1

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući professor na inostranim univerzitetima	P7	Erasmus + Training staff mobility, University of West Attica, Atina, Grčka, 2022.	1
		Erasmus + Training staff mobility, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija, 2019.	1
		Erasmus + Training staff mobility, Akademija lijepih umjetnosti i dizajna, Bratislava, Slovačka, 2018	1
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P11	Specijalistički rad Vujošević, Kristina, <i>Otkrivanje unutrašnjeg svijeta</i> , Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran,” Podgorica, 2019.	1
Kvalitet nasave	P17	Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - septembar 2023)	5

SUMA BODOVA ZA UMJETNIČKU I PEDAGOŠKU DJELATNOST

Kategorija	Broj referenci po potkategorijama	Oznaka	Br.poena
U1	3	U1.2	18
	2	U1.3	12
U2	1	U2.2	2
	1	U2.4	3
U3	2	U3.2	4
U5	8	U5.1	18
U7	3	U7.1	6
	4	U7.2	5
UKUPNO ZA "U"			68

Kategorija	Oznaka	Broj referenci po potkategorijama	Br.poena
Gostujući profesor	P7	3	6
Mentorstva	P11	1	1
Kvalitet nastave	P17	1	5
UKUPNO ZA "P"			12

	Kategorija	Oznaka	Br.poena
1	Naučnoistraživačka djelatnost	M, Q, K, S, R, I	0
2	Umjetnička djelatnost	U	68
3	Pedagoška osposobljenost	P	12
UKUPNO:			80

UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidat, doc. mr Balša Gobović, tehniku i tehnologiju fotografije koristi u umjetničke svrhe i na najbolji način demonstrira da je ono najvrjednije što imamo ideja, a sve ono što smo naučili u procesu edukacije i umjetničke prakse služi da skрати vrijeme za realizaciju te ideje. Kod Gobovića koncept inicira cijeli proces i njegovu realizaciju. Tako se može pratiti magija fotografije kao medija u koji je Gobović duboko uronjen. Gobović koristi tradicionalne tehnike fotografije, koje podrazumijevaju mračnu komoru i hemiju, koja je uglavnom zaboravljena, ali i alternativne eksperimentalne tehnike fotografije kao i najsavremenije mogućnosti digitalne fotografije.

Imala sam privilegiju da sarađujem sa kolegom Gobovićem na dva različita projekta, pa će upravo ovi projekti biti predmeti analize u mom izvještaju.

Sjećanja je izložba koja je okupila tri autora, koja su različito odgovorila na temu. Petar Ćuković, historičar umjetnosti, u tekstu odgoneta pitanje samog naziva izložbe: „Nije li, naime, upravo ovaj pojam, tačnije fenomen sjećanja zapravo u temelju svake samoidentifikacije, od one lične do kolektivne? I nije li, s onu stranu svakog „poetičkog banalizovanja,” ovaj fenomen temeljni uslov

MEDITERAN

svake, pojedinačne i kolektivne egzistencije? Ne čini li se da se obrisi našeg sopstva iscrtavaju upravo zahvaljujući i aktivnim, neprekidnim, neumitnim procesima sjećanja? Nije li upravo sjećanje, koje dolazi iz naše unutrašnje, duboke, „donje” zone, znak da postojimo, da smo životni i da nosimo živu vasionu u sebi?”

Petar Ćuković u svom tekstu prenosi tekst, koji je Gobović sam napisao o fotografijama koje je prikazao na ovoj izložbi, te tekst smatram dvostruko važnim i u cjelosti ga prenosim na ovom mjestu, jer na najintimniji način objašnjava Gobovićev poriv za bavljenje ovom temom.

„U seriji fotografija Balša Gobović vidi emanaciju i evokaciju same prirode sjećanja. Fotografija, po svojoj prirodi jeste svojevrstni memento, usmrćivanje trenutka, svjedočanstvo o minulom, i jedan od predmeta koji pokreću mehanizme sjećanja. Očekivano, sam autor u svom iskazu o usaglašenoj temi „sjećanje” zapisuje da su „sjećanja osnov svega što znamo,” te da su neka „mlada, svakodnevna” a druga pak „duboka, stara, maglovita ili potisnuta.” U nastavku slijedi refleksija koju citiram u cjelini: „Postoje i ona sjećanja koja su proizvedena, nestvarna, ona koja su plod mašte. Kakva god sjećanja bila potrebna je neka sila koja će ta sjećanja izvući iz ušuškanoj mjestu u našoj memoriji da bi bila primijenjena, izgovorena, ili da bi samo kao misao prošetala našom sviješću. Da bi se to desilo potreban je pokretački impuls. Impuls može biti jednostavno potreba, neki miris, zvuk, dodir, ili pogled. Taj impuls vrijedan je koliko i samo sjećanje, a nestaje u trenutku kad njega postanemo svjesni; ostavlja nas da se nosimo sa posljedicama. Pokrenuto sjećanje, ili osjećanje, postaje referenca po kojoj ćemo to sjećanje, ili osjećanje, opisati, rekreirati, materijalizovati, i stvoriti novo sjećanje.”

Drugi projekat na kome sam sarađivala sa kolegom i kandidatom Gobovićem je *Biokosmos, tehnologija i umjetnost*, Dani nauke, u organizaciji Ministarstva nauke, gdje je Fakultet vizuelnih umjetnosti učestvovao u dva važna segmenta na samom otvaranju ove manifestacije. Na ovom projektu je, osim, kreativne iskre trebalo pokazati i organizatorske i tehničke sposobnosti kao i liderske kvalitete, te osjećaj za vrijeme, koje je Gobović strpljivo i smireno ugradio u jednu cjelinu koja je ostavila utisak na inostranu naučnu i umjetničku publiku i učesnike ovog događaja.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Doc. mr Balša Gobović se najkraćim putem, iz redova studenata, direktno uključio u pedagoški poziv kroz asistiranje u nastavi na Univerzitetima na kojima je studirao. Na samom početku svog pedagoškog rada nagrađen je kao najbolji asistent godine.

Nakon povratka u Crnu Goru na dva Univerziteta traži mjesto za svoju profesoru iz oblasti fotografije. Gobović edukuje i osnažuje već šestu generaciju studenata na Fakultetu vizuelnih umjetnosti. Studentske ankete svjedoče da je ova Gobovićeva nesebična posvećenost prenošenju znanja naišla na plodno tle kod studenata, te svjedoči o usješnoj razmjeni znanja.. Ova razmjena se ne odnosi samo na znanje, već i vještine i iskustva koje ne vode ka jednostranom, reproduktivnom učenju, već proučavanju i preispitivanju koje kod mlađih generacija treba aktivno podsticati i nježno gajiti.

Kandidata, Balšu Gobovića, smatram izuzetnim pedagogom, čije djelovanje ima neposredan uticaj na njegove studente kao i na Fakultet vizuelnih umjetnosti u cjelini.

U skladu s principima savremenog akademskog sistema, Balša Gobović njeguje kvalitetnu pedagošku praksu, koja je usmjerena prema suštinskom razumijevanju umjetničkih procesa.

STRUČNA DJELATNOST

Balša Gobović, ne samo da se ističe kao umjetnik i pedagog, već i kao angažovani član zajednice. Njegov višegodišnji doprinos edukativnim i kulturnim projektima, poput „Otvorenih dana nauke”

UNIVERZITET

i „Dana Evropske kulturne baštine, ” dodatno svjedoče o njegovom angažmanu.

Jedan od značajnijih projekata koji imam potrebu istaći u ovoj recenziji je projekat konstrukcije *Camera Obscure*, koji sam zajedno radila sa kolegom, doc. mr. Markom Gošovićem, na trgu ispred tehničkih fakulteta u Podgorici, a bio je namijenjen „Otvorenim danima nauke,” 2019. godine. Ovaj jednostavan, ali čaroban i efekatan projekat omogućio je mladim generacijama i svim zainteresovanim da praktično dožive rad fotografske kamere. Posjetioci su imali priliku da praktično uđu u ovu „živu” fotografsku kameru i vide kako se u njoj stvara slika.

Njegovi radovi su prisutni u katalozima, udžbenicima i publikacijama u Crnoj Gori i Sjedinjenim Američkim Državama. Oni potvrđuju njegovu kreativnu širinu i umjetničku vrijednost.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu analize priložene dokumentacije i kriterijuma za izbor u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA, konstatujem da doc. mr Balša Gobović ispunjava sve uslove, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska zvanja Univerziteta „Mediterran,” Podgorica.

Na osnovu svega izrečenog, sa velikim zadovoljstvom, predlažem Senatu Univerziteta „Mediterran,” da kandidata, doc. mr Balšu Gobovića izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za oblast *Fotografija*.

U Podgorici, 22. 11. 2023.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
prof. mr Marija Džoganović

2.3 Izvještaj recenzenta prof. mr Relje Erakovića

FAKULTETU VIZUELNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA MEDITERAN PODGORICA

Odlukom Senata Univerziteta „Mediteran,” broj R-956/3-23 od 29. juna 2023., godine imenovan sam za člana recenzentske komisije i razmatranje konkursnog materijala za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora za oblast *Fotografija*.

Na objavljeni konkurs javio se kandidat, doc. mr Balša Gobović. Nakon uvida u konkursni materijal i spisak prijavljenih kandidata, podnosim sljedeći

IZVJEŠTAJ:

I OCJENA USLOVA

Bibliografija i stepen obrazovanja

Doc. mr Balša Gobović diplomirao je primijenjeno računarstvo na Elektrotehničkom fakultetu, UCG u Podgorici. Nakon toga je stekao zvanje Master of Arts iz Media Design na West Virginia State University, SAD (2007 – 2011), i Master of Fine Arts iz oblasti Fotografije na Savannah College of Arts and Design, SAD (2012 – 2015). Tokom studija, kao primjeran student i asistent, bio je dobitnik više nagrada i stipendija.

Radno iskustvo

Predavao je predmete: Film, Osnove zvuka, Dokumentarni film, Graphic Novel, Video Montaža, Fotografiska kolorna teorija i druge. Takođe je obavljao dužnosti menadžera studija i opreme na WVSU i SCAD. Kao predavač radio je na Fakultetu za dizajn i multimediju, Univerzitet „Donja Gorica,” i kao asistent na Fakultetu Vizuelnih Umjetnosti, Univerzitet „Mediteran.” Trenutno je predavač u akademskom zvanju docenta na grupi predmeta Fotografija na Fakultetu Vizuelnih Umjetnosti na osnovnim i magistarskim studijama.

Svoje fotografije izlagao je u Crnoj Gori i inostranstvu. Autor je fotografija u publikacijama i učestvuje u edukativnim i kulturnim projektima.

II KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE BIBLIOGRAFIJE

Kao aktivan stvaralac kandidat, doc. mr Balša Gobović, je prezentovao svoja umjetnička djela na više samostalnih i kolektivnih izložbi. U ovoj analizi, posebna pažnja će biti posvećena odabranim radovima.

U tabeli za *kvantitativno ocjenjivanje rezultata u oblasti umjetnosti* naveden je registar umjetničkih i stručnih radova kandidata, zajedno sa evaluacijom tih radova.

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

Kategorija	Referenca	Oznaka	Broj poena
U1	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja sa objavljenom kritikom	U 1.2	do 10

UNIVERZITET

	1. Sjećanja, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2019 https://www.canu.me/vijesti/otvorena-multimedijalna-izlozba---sjecanja-u-canu		7
	2. Odrizi, Centar savremene umjetnosti, Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.pobjeda.me/clanak/nijedan-lik-ili-karakter-ne-mozemo-sagledati-do-kraja https://www.dan.co.me/kultura/ako-je-ispred-objektiva-bic-e-i-na-fotografiji-5124610		8
	3. Otvoreni Dani Nauke 2019., Bio kosmos, tehnologija i umjetnost, Podgorica, Crna Gora. 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1005-fvu-predstavio-cetiri-postavke-na-izlozbi-bio-kosmos-tehnologija-i-umjetnost-u-okviru-dana-nauke-2019		6
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu sa objavljenom kritikom	U1.3	do 15
	3. Sjećanja, TransformArt, Beograd, Srbija, 2019. https://transformartgallery.com/https-transformartgallery-com-exhibitions-7/ https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1092-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozbe-sjecanja-u-galeriji-transformart-u-beogradu		6
	4. Sjećanja, JU Centar za kulturu Trebinje, Trebinje, Bosna i Hercegovina, 2019. https://kctrebinje.com/otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanje-kao-inspiracija/ https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=358557		8
	Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom	U1.4	do 10
U2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama	U2.2	do 5
	5. Odrizi, Kulturno-informativni Centar "Budo Tomović," Dani nauke 2022., Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1351-ucisce-univerziteta-mediteran-podgorica-u-manifestaciji-dani-nauke-i-inovacija-29-09-2-10-2022-godine		2
	Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji	U2.4	do 5
	6. Kad priroda priča, Marko Karaman, Snežana Dragičević et al., Prirodnjački muzej Crne Gore, Podgorica, Crna Gora, 2019. https://fosmedia.me/arhiva/infos/drustvo/u-prirodnjackom-muzeju-otvorena-izlozba-kad-priroda-prica		3
U3	Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji	U3.2	do 3
	7. Sjećanja, JU Centar za kulturu Bijelo Polje, Bijelo Polje, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1010-otvorena-grupna-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-ju-centar-za-kulturu-bijelo-polje http://radiobijelopolje.me/index.php/bijelo-polje/17506-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja		2
	8. Sjećanja, JU Muzeji i galerije Tivat, Tivat, Crna Gora, 2019. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1144-otvorena-multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-muzeju-i-galeriji-tivat https://skalaradio.com/multimedijalna-izlozba-sjecanja-u-tivtu/		3

MEDITERAN

U5	Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara	U5.1	do 4
	9. Dani EU baštine 2022., Spomenik partizanu borcu, Podgorica, Crna Gora, 2022. https://www.antenam.net/kultura/260165-nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu https://www.roditelji.me/blog/2022/09/22/naredne-srijede-radionica-spomenik-partizanu-borcu/ https://gradski.me/nesvakidasnja-audio-video-radionica-za-djecu-spomenik-partizanu-borcu/		2
	10. Fakultet Vizuelnih Umjetnosti, Konferencija: Uloga umjetnosti u međunarodnim odnosima: medijator. Univerzitet Mediteran. Podgorica, Crna Gora. 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1356-medunarodna-konferencija-uloga-umjetnosti-u-medunarodnim-odnosima-15-16-decembar-2022		1
	11. Nataša Kraljević, Srijeda u 6: kamera i montaža, Fakultet Vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran.” Podgorica, Crna Gora, 2022. http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1304-srijedom-u-6-petar-cukovic-ticijanov-a-slika-alegorija-razboritosti-po-ervinu-panofskom		2
	12. NVO Green Home, „Otpad u rijekama glavnog grada,” Podgorica, Crna Gora, 2020. https://vimeo.com/455321949		3
	13. Dani EU baštine 2019., Kreativna radionica „Lumen herbarijum.” Podgorica, Crna Gora, 2019. https://www.roditelji.me/blog/2019/09/06/otvorene-prijave-za-radionicu-lumen-herbarijum/ http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/1000-odrzana-radionica-lumen-herbarijum-u-okviru-dana-eu-bastine-2019		3
	14. „Sokacima Stare Podgorice,” Mensud Krpuljević, Sekretarijat za kulturu i sport, Glavni grad Podgorica, 2019. https://old.dan.co.me/		3
	15. Dani EU baštine 2018., Kreativna radionica „Duklja u očima djeteta,” Podgorica, Crna Gora, 2018. https://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/767-predavanje-i-kreativna-radionica-duklja-u-ocima-djeteta https://wapi.gov.me/download-preview/f5718f97-17f7-4810-a640-eb2e061670ed?version=1.0 https://www.roditelji.me/blog/2018/10/02/odrzano-kreativno-predavanje-i-radionica-duklja-u-ocima-djeteta/		1
	16. Otvoreni Dani nauke 2018., Umjetnička instalacija Camera Obscura, Podgorica, Crna Gora, 2018. https://www.gov.me/cyr/clanak/192484-fvu-na-otvorenim-danima-nauke-2018-camera-obscura-za-ljubitelje-fotografija http://fvu.unimediterran.net/index.php/mne/vijesti/794-dani-nauke-2018-camera-obscura		3

UNIVERZITET

U7	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu	U7.1	do 2
	17. Balsa Gobovic, Marko Gošović, <i>From Love to the Skadar Lake</i>, Evropski dani kulturne baštine - Objavljena priča, 2022. https://www.europeanheritagedays.com/Story/From-the-Love-to-the-Skadar-Lake-0		2
	18. Lubomir Kocka. <i>Left or Right? Directing Lateral Movement in Film</i>. Fotografija. Vernon Press. Malaga. Španija. 2021. https://books.google.me/		2
	19. Lubomir Kocka. <i>Directing the Narrative and Shot Design, The Art and Craft of Directing</i>. Fotografija. Vernon Press. Malaga. Španija. 2018. https://books.google.me/		2
	Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji	U7.2	do 4
	20. Blažena Petričević, Marko Karaman, Vesna Krsmanović, <i>Geni i sredina: Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije</i>, Fotografija, Podgorica: Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Podgorica, Crna Gora, 2020. <i>Geni i sredina</i> : Radna sveska biologije za četvrti razred gimnazije Петричевић, Блаженка; Караман, Марко; Кастратовић, Весна Врста грађе - радна свеска; омладинци изнад 14 година (М) Издавање и производња - Подгорица: Завод за уџбенике и наставна средства, 2020. Језик - црногорски ISBN - 978-86-303-2341-6 COBISS.CG-ID - 14224388		2
	21. Anđela Jakšić Stojanović, Neven Šerić, <i>The Montenegrin Lighthouses as Destination Icons</i>, Fotografija, Mouse Studio. Podgorica, Crna Gora, 2018		1
	22. Slobodan Slovinic, <i>Lament and ostrvom Sv. Nikola: vrijeme destrukcije i devastacije</i>. Fotografija, NVO „Feral,” Društvo za očuvanje budvanskog kulturnog nasleđa, Budva, Crna Gora, 2018. https://montenegrina.net/otvorena-angazovana-izlozba-lament-nad-ostrvom-sveti-nikola-slobodana-boba-slovinica/ Ламент над острвом Св. Никола: вријеме деструкције и девастације Словинић, Слободан Врста грађе - каталог; одрасли, озбиљна (није лепа књиј) Издавање и производња - Будва: НВО „Ферал,” Друштво за очување будванског културног наслеђа, 2018. Језик - црногорски ISBN - 978-9940-9917-0-8 COBISS.CG-ID - 36655120		1
	23. Slobodan Slovinic, retrospektivna izložba (1960 - 2018): izbor: Moderna galerija Podgorice. Fotografija. Muzeji i galerije Podgorice, Podgorica, Crna Gora, 2018. Slobodan Bobo Slovinic: retrospektivna izložba (1960-2018): izbor: Moderna galerija Podgorice, februar 2018. Словинић, Слободан Врста грађе – каталог: одрасли, озбиљна (није лепа књиј) Издавање и производња - Подгорица: Музеји и галерије Подгорице, 2018. Језик - црногорски, енглески ISBN - 978-9940-590-43-7 COBISS.CG-ID - 34809104		1

MEDITERAN

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

Kategorija	Oznaka	Opis	Broj poena
Gostujući profesor	P7	Erasmus + Training staff mobility, University of West Attica, Atina, Grčka, 2022.	3
		Erasmus + Training staff mobility, Danubius Univerzitet, Galati, Rumunija, 2019.	2
		Erasmus + Training staff mobility, Akademija lijepih umjetnosti i dizajna, Bratislava, Slovačka, 2018	4
Mentorstvo (komentorstvo se boduje polovinom poena)	P11	Specijalistički rad Vujošević, Kristina, <i>Otkrivanje unutrašnjeg svijeta</i> , Fakultet vizuelnih umjetnosti, Univerzitet „Mediteran,” Podgorica, 2019.	1
Kvalitet nasave	P17	Kvalitet pedagoškog rada , odnosno kvalitet nastave (shodno odluci Vijeća FVU - septembar 2023)	5

Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima

Kandidat, Balša Gobović, je član Udruženja mladih naučnika i umjetnika Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

U		Umjetnička djelatnost	53
	U1.2	Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)	21
P		Pedagoška djelatnost	15
UKUPNO:			89

UMJETNIČKA DJELATNOST

Balšu Gobovića pamtim još od samih njegovih fotografskih početaka. Skrenuo mi je pažnju svojim drugačijim pristupom, koji se ogleda u njegovoj nenametljivosti i skromnosti. Sretali smo se na svim važnijim kulturnim događajima, a on je bio uvijek komunikativan i raspoložen za razgovor na temu fotografije i filma. Često smo se susretali na neoficijalnim mjestima, na kojima bi Gobović zaokupio moju pažnju svojim razmišljanjima o svijetu fotografije i umjetnosti uopšte.

Gobović, iako neko ko je ušao u svijet fotografije iz tehničkih nauka, nije dozvolio da upadne u zamku, da da prioritet tehničkim rješenjima u odnosu na kreativna. Tehnička rješenja je koristio kao alatke za realizaciju svojih ideja. Time je pokazao da fotografiji prilazi na pravi način, iz kreativnog ugla i da razumije fotografiju kao vizuelno–likovni mediji, a ne kao tehničku disciplinu.

Od mnogih Gobovićevih projekata sa kojima sam imao priliku da se sretmem dva su ostavila na mene poseban utisak. Prvi je serija portreta pod nazivom *Odras*, koja se ističe kroz upotrebu kamere velikog formata. Tu dijelom zaboravljenu tehniku, veoma visokog kvaliteta, Gobović kombinuje sa savremenim konceptima, stvarajući jedinstven i vizuelno prepoznatljiv pristup univerzalnim temama kroz pojedinačne portrete. Gobović je došao na jednu efektanu i rijetko korišćenu ideju u portretnoj fotografiji, stavivši sebe u ulogu naizgled neutralnog posmatrača,

UNIVERZITET

tokom procesa stvaranja fotografija. Kroz proces pripreme i fotografisanja on omogućava osobi da iskaže svoju autentičnost bez uplitanja autora. Ovaj „spontani” pristup, koji bilježi kako svjesne, tako i nesvjesne izraze i položaje lica i tijela za rezultat ima jedan drugačiji estetski ishod. Ovim pristupom, kandidat, skreće pažnju na važnost konteksta i subjektivnost u umjetnosti.

Kod realizacije projekta *Odras*, Balša je bio u svom „nevidljivom” maniru, gdje je kontrolisao svaki dio procesa, naročito priprema, vješto pokazavši da fotografija nije samo pritisak dugmeta na okidaču, već jedan dugotrajan i zahtjevan proces.

Balša Gobović ne samo da se ističe kao umjetnik, već se ističe i kao angažovani član zajednice. Njegov doprinos edukativnim i kulturnim projektima, poput „Otvorenih dana nauke,” i „Dana evropske kulturne baštine,” dodatno svjedoče o njegovom angažmanu. U okviru toga, nastao je projekat *Camera Obscura*, 2019. godine, u okviru „Otvorenih dana nauke.” Ovaj jednostavan i jedinstven projekat omogućio je mladim generacijama studenata i svim zainteresovanim da praktično dožive rad fotografske kamere. Imao sam priliku i lično da to doživim. Gobović i njegov tim saradnika napravili su kameru obskuru velikih dimenzija u koju su nas udobno smjestili uz sve adekvatne pripreme i stavili nas u ulogu emulzije fotografske i filmske trake. To je bio jedan neponovljiv osjećaj.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Balša Gobović je već u ranoj fazi svoje pedagoške karijere u Sjedinjenim Američkim Državama pokazao izuzetnu stručnost i talenat, kao asistent na prestižnim univerzitetima SCAD i WVSU. Njegov talenat za prenošenje znanja i iskustva mladim generacijama došao je do izražaja i bio dodatno usavršavan tokom njegovog angažmana u Crnoj Gori, naročito na, sada matičnom Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran.”

Na univerzitetima na kojima je radio, a posebno na Univerzitetu „Mediterran,” Gobović je uspostavio bliske kolegijalne veze. Imao sam priliku da upoznam dio Gobovićevih crnogorskih studenata. Tu, opet, dolazi do izražaja Gobovićev pristup fotografiji. Tiho i nenametljivo, on je uvijek uz svoje student. Kao pedagog stvara prijateljski odnos sa studentima na časovima predavanja i vježbi, dozvoljavajući im da zadrže svoju autentičnost. Katkada izgleda kao da nije prisutan u slušaonici. Međutim, on vrlo posvećeno kontroliše svaki dio zajedničkog rada, time pokazujući talenat za pedagoško djelovanje.

IV MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Sa posebnim zadovoljstvom kolegu, Balšu Gobovića, preporučujem za izbor u zvanje vanrednog profesora na Fakultetu vizuelnih umjetnosti Univerziteta „Mediterran” za oblast *Fotografija*.

U Podgorici, 26. 08. 2023.

ČLAN RECENZENTSKE KOMISIJE
van. prof. mr Relja Eraković
Fakultet dramskih umjetnosti Crne Gore

MEDITERAN

SADRŽAJ

1. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO IZ OBLASTI PRODUKCIJA U KULTURI I MEDIJIMA - DOC. MR BILJANA VUŠOVIĆ.....	1
1.1. Izvještaj recenzenta prof. mr Sanje Jovanović.....	1
1.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Nikole Latković.....	8
1.3. Izvještaj recenzenta prof. dr Edina Jašarović.....	15
2. IZVJEŠTAJI RECENZENATA ZA IZBOR U AKADEMSKO IZ OBLASTI FOTOGRAFIJA - DOC. MR BALŠA GOBOVIĆ.....	24
2.1. Izvještaj recenzenta prof. dr Dina Karaila.....	24
2.2. Izvještaj recenzenta prof. mr Marije Džoganović.....	32
2.3. Izvještaj recenzenta prof. mr Relja Eraković.....	40

CIP - Каталогизација у публикацији
Централна народна библиотека Црне Горе, Цетиње

378 (497.16) (05)

BILTEN : Univerzitet "Mediteran" Podgorica. -
Br. 1 (2007) - . - Podgorica (Vaka Đurovića bb)
: Univerzitet "Mediteran", 2007 (Podgorica : DPC
Podgorica) . - 30 cm

ISSN 1800 - 7368 = Biltен (Podgorica)
COBISS . CG-ID 13101096

